Государственное бюджетное учреждение республики Крым

«Санаторий для детей и детей с родителями

«Бригантина»

Доклад на тему:

«Игры на сплочение детского коллектива в организационный период в санаторно-курортном учреждении»

(зачитывался на методическом объединении)

Составитель:

Кривицкая Светлана Александровна

заведующий педагогической частью

Евпатория 2016

«Одним из важнейших путей воспитания –

я считаю игру»

А.С. Макаренко

Сегодня, как никогда широко осознается ответственность общества за воспитание подрастающего поколения. Преобразование общеобразовательной и профессиональной школы нацеливает на использование всех возможностей, ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Далеко не все педагогические ресурсы используются в сфере воспитания и развития ребенка. К таким мало используемым средствам воспитания относится игра. А между тем, педагогика и психология видят в игре такие важные особенности как: Полифункциональность – возможность предоставить личности позицию субъекта деятельности вместо пассивного «потребителя» информации, крайне важные для эффективности учебно-воспитательного процесса.

Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, является полноправным субъектом деятельности. Игра – это такое средство, где воспитание переходит в самовоспитание. Игра теснейшим образом связана с развитием личности, а именно в период ее особенно интенсивного развития в детстве, оно приобретает особое значение.

Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании свойств и обогащении его внутреннего содержания. «Человеческая культура возникает и разворачивается в игре, как игра» - « Homo Ludens: Человек играющий». С давних времён игры давали народу отдых и развлечение, пищу для эмоций. Игра была основой и непременным содержанием обрядов, многочисленных праздников. Игра обучает, развлекает, воспитывает и развивает. В игре человек чувствует себя свободным существом, действующим по внутреннему побуждению на основе добровольно принимаемых норм. Игра помогает изжить дурные инстинкты: драчливость, агрессивность, соперничество. Большинство психологов, философов являются сторонниками суждения, что игра формирует человека. Игра выполняет важнейшую функцию - приобщает человека к культуре, к накоплению духовного богатства.

Игровое общение многогранно. Оно рождает разнообразные эстетические переживания, создает условия для проявления индивидуальных личностных качеств: удали, ловкости, юмора и находчивости, сообразительности в решении хитроумных задач и жизненных ситуаций в самых неожиданных вариациях. В игре человек, как в хорошей работе, проявляет самые лучшие свои качества. Игра превращает каждого присутствующего в документального героя, активно действующего участника зрелищного представления. В игре ярко выражено активное творческое начало ее участников. И не смотря на предварительную обусловленность замысла само игровое действо, определяется во многом выдумкой и фантазией самих играющих. В процессе игры часто бывают непредвиденные отклонения, сюжет игры принимает новые обороты, запланированное содержание обогащается, расширяется, обрастает импровизацией. Именно этим интересна игра. Никогда не повторяются игровые сеансы, хотя проходят по одному сценарию. Это равносильно тому, что нельзя войти дважды в одну и ту же воду.

Вопрос о природе и сущности игры волновал и до сих пор продолжает привлекать внимание многих исследователей. Мыслители 19 века Ф. Шиллер, Г. Спенсер, В. Вундт, разрабатывая свои философские, психологические и эстетические взгляды касались игры, как одного из самых распространённых явлений жизни, связывая происхождение в игре с происхождением искусства. Ф.Шиллер считал, что «игра возникла для удовольствия…,только играя, можно стать человеком». (В.П. Шашина Ростов на Дону 2005) Торндайк утверждал: «Игра – это наследственный инстинкт». Кант: «Игра – незаинтересованная деятельность…Занятие само по себе». Швейцарский ученый К.Гросс считал, что игра первична изначально, смысл ее в том, чтобы быть школой поведения. Природа как бы специально предоставила высшим животным и человеку длительный период детства, чтобы играя, они развивали жизненно важные органы и функции. Основатель психоанализа Фрейд развил мысль о компенсаторном характере игры, связав ее с бессознательными механизмами психики. Первая функция игры, по Фрейду – это символическая реализация бессознательных влечений, что дает очищение и оздоровление психики. Вторая функция игры связана с тем, что в ней разрешаются, снимаются травматические ситуации, являющиеся источником неврозов. Я.А.Каменский: «…Поистине гораздо более нуждается в воспитании люди даровитые, так как деятельный ум, не будучи занятым чем – либо полезным, займётся бесполезным, пустым и пагубным». (Кларин В.М., Джуринский А.Н. Москва. 1988) «…Как только начинают действовать внешние чувства, человеческий дух ни в коем случае не может оставаться в покое и даже не может воздерживаться, чтобы не занять себя полезными делами». Дж. Локк: «…Все игры и развлечения детей должны быть направлены к развитию у них хороших и полезных привычек, иначе они будут приводить к дурным». « …Отдых заключается не в безделье, а только в облегчении утомлённого органа…» Руссо: «… У людей существует, и это видно, большое разнообразие умов, и природные конституции создают в этом отношении такие различия между людьми, что искусство и усердие никогда не бывают в состоянии эти различия преодолеть». «…Человеческое существо прекрасно и награждено даром творчества, и что путем воспитания надо сделать так, что природное совершенство не только не тускнело, но и засверкало новыми гранями». (Кларин В.М. Джуринский А.Н. Москва 1988) В.А. Сухомлинский подчеркивал, что игра огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. «Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности…» (Сухомлинский В.А. Киев 1969) Л.С. Выготский видел в игре неиссякаемый источник развития личности, сферу определяющую «зону ближайшего развития». (Выготский Л.С. Новосибирск 1985) Игры людей – естественное состояние, а участие в игровой деятельности зачастую способствуют наиболее полной самореализации. В игре формируются стратегическое поведение людей, что позволяет считать её эффективным средством социализации, подготавливающим психику к функционированию в сложном мире человеческого общения и деятельности. Особая привлекательность игры в том, что она позволяет действовать в ситуации риска, неопределенности, свободы выбора. В игре человек как бы ставит все на карту и сам, не советуясь не с кем, принимает решение. В игре у ребенка формируется воображение, которое заключает в себе и отлет от действительности, и проникновение в нее. Способности к преобразованию действительности в образе и преобразованию ее в действии, ее изменению закладываются и подготавливаются в игровом действии, и в игре прокладывается путь от чувства к организованному действию и от действия к чувству. Словом, в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности в ролях, которые ребенок, играя, принимает на себя, расширяется, обогащается, углубляется сама личность ребенка.

На разных этапах развития детям свойственны разные игры в закономерном соответствии с общим характером данного этапа. Участвуя в развитии ребенка, игра сама развивается. Ценность и значимость игры заключается в том, что она представляет собой интегральную деятельность. В игре могут трансформироваться все формы человеческой активности – физической и интеллектуальной, творческой и репродуктивной. В игре формируются мыслительные и психологические структуры, соответствующие разноплановым задачам: коммуникативным, компенсаторным, оздоровительным, стратегическим. Игра заставляет думать, предоставляя ребёнку возможность проверить развивать свои способности, включая его в соревнования с другими. Участие в игре способствует самопознанию и самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различные мотивационные качества. В игре совершенствуется мышление, включая действия по планированию, взвешиванию шансов, на успех, выбору альтернативы

Мастерство воспитателя ярче всего проявляется в организации самостоятельной деятельности детей в различные периоды санаторной смены. Как направить каждого ребенка на полезную интересную игру не подавляя его активности и инициативы? От умения ответить на этот вопрос зависит не только всестороннее воспитание, творческое развитие каждого ребенка в отряде, но и его эмоциональное состояние в коллективе, в период пребывания в санатории.

Для каждого возраста существуют свои игры. Игры для детей младшего школьного возраста обязательно должны быть динамичными, непродолжительными по времени.

Подростковый возраст – период уличных игр. Подросток ищет возможность реализовать свои индивидуальные способности и устремления. Подростку, при сохранившейся еще ребячливости, хочется заявить о себе как о взрослом. Поэтому игры – викторины, игры – путешествия, сюжетно – ролевые игры обязательно должны отвечать основному требованию: в игре подросток должен выразить себя. Несмотря на быстрое взросление подростков и переход их в пору юношества игра продолжает обогащать их реальный жизненный опыт. С возрастом потребность в игре не исчезает, а только видоизменяется. Ввиду того, что старшие подростки весьма заинтересованы в своей личности, для них можно организовывать «психологические игры». Цель которых научиться понимать других людей, оценивать, понимать, преодолевать и раскрывать самого себя.

В юношеской среде особой популярностью пользуются игры – импровизации, игры – тесты, игры – экспромты, когда наиболее ярко можно продемонстрировать свою незаурядность. Предложение педагога изобразить лишь с помощью пластики своего тела, мимики лица и звуков как можно больше предметов и явлений, назвать как можно больше шарообразных предметов или способов применения скрепки и т.п. вызывает живой интерес, способствует развитию творческого воображения, конструктивного мышления, фантазии - Игра для взрослого человека – это не только развлечение, азарт, способ проведения досуга, но и бесконечно серьёзные занятия: игра актера на сцене, музыканта на инструменте. Игра имеет склонность быть красивой. Этот эстетический фактор тождествен стремлению творить, что оживляет игру во всех ее видах и обликах. Чтобы нечто «удалось» требуются усилия.

Попадая в санаторий, ребенок оказывается в совсем новом для него месте, которое значительно отличается от школы. В школе он знает детей и учителей, занимается учебной деятельностью, имеет определенный статус в классе.

Адаптационный период у ребенка может длиться от двух-трех суток до недели. Это время привыкания к санаторию, к обычаям и распорядку дня, завоевания места в новом детском коллективе и налаживание отношений с воспитателями.

Чем быстрее ребенок найдет себе друзей, чем чаще он будет участвовать в играх и других мероприятиях, тем быстрее и безболезненней пройдет адаптационный период. Как правило, уже на второй — третий день ребенок перестает жаловаться родителям на то, что ему скучно или не нравится в санатории.

В адаптационный период санаторной смены (первые 3 – 5 дней) необходимо проводить различные игры, которые помогут ребятам легко познакомиться и проявить себя в новой ситуации. Выбор игры в первую очередь предоставляется детям. Ребята активные и инициативные сразу же проявят себя. Такие игры, как: «Лидер», «Времена года» «Давайте познакомимся» и др. дают возможность воспитателю выявить лидеров, исполнителей и генераторов идей, формировать временный коллектив, а ребятам с первых минут показать свои творческие способности.

Игра создает положительный эмоциональный фон, на котором все психологические процессы протекают наиболее активно. В игре дети часто проявляют эмоции, которые в жизни еще не доступны им. И.М. Сеченов доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребёнка. Очень важно чтобы эти первые эмоции в санатории были положительные, тогда период адаптации проходит успешно.

Коллективная деятельность порождает соревнование, а это способствует развитию творческого мышления. Любая игра – это проба собственных сил и самопознания человека.

Совершенно особую форму игровой деятельности составляет сегодня ставшие популярными среди детей, подростков и молодежи игры – театрализации. В основе их лежит игровая реализация определенных сюжетов по заранее подготовленным сценариям, воплощение которых, в отличие от драматических спектаклей, не является строго обязательным и чаще всего служит лишь своеобразной канвой, допускающей свободные импровизации. К подобным играм заранее готовятся, распределяют основные роли. Значение игры не исчерпывается ее развлекательно – рекреативными возможностями. Игра является квинтэссенцией досуга, поскольку она не ограничивается никаким конкретным содержанием. Но с другой стороны – игра всегда сохраняет самоценность. Воспитатель в своей работе на различных этапах санаторной смены использует различные виды игр.

Особое предпочтение отдается коллективообразующим играм.

Подвижные игры – это вид активного отдыха. Они переключают работу нервных центров, дают возможность им отдохнуть, активизируют мышечную деятельность, оздоравливают организм, повышают общий уровень развития. Они обогащают участников новыми ощущениями, развивают наблюдательность, умение анализировать, обобщать увиденное, способствуют формированию и развитию детского коллектива.

Приложение.

**«ПУТАНИЦА» -** в кругу, взявшись за руки запутаться, не разрывая рук, как можно плотнее. А тот, кто не видел, как это сделали, попробует за установленное время распутать игроков.

**«МОЛЕКУЛЫ»** - как атомы (снежинки) полетали, в молекулы (снежок) по 3 человека встали (берутся за руки, у кого нет пары - стоит на одной ноге)

**«В МОЕМ ОТРЯДЕ 100 ПИОНЕРОВ»** Участники становятся в круг и повторяют за водящим следующие слова и движения. У нас в отряде 100 пионеров, 100 пионеров у нас в отряде. Они играют, они смеются И только делают вот так! Затем водящий поочерёдно называет части тела, которыми необходимо начать трясти. Например, у нас в отряде ……и только делают вот так: правая рука (все начинают трясти правой рукой). Продолжаем: у нас в отряде ……делают вот так: правая рука, левая рука (продолжают трясти правой рукой и начинают левой трясти). Далее называют, правую и левую руки, правое и левое плечи, голову, туловище.

**«ЭКСПРОМТНЫЙ ХОРОВОД»** Дети в кругу лицом в центр, руки соединены. Беговые шаги вправо по линии танца (7 шагов): «Мы пойдем сначала вправо «раз, два, три» «А теперь пойдем на лево «раз, два, три» «А теперь мы соберемся «раз, два, три» «А теперь мы разойдемся «раз, два, три» «А теперь давай присядем «раз, два, три» «А теперь давай станцуем «раз, два, три» шаги с подскоками в повороте, с отведением ног в разные стороны и хлопками в ладоши.

**«ПЕРЕДАЙ ПОДАРОК»**  Заверните коробку с конфетами в несколько разных слоев бумаги и лент. Пока играет музыка, подарок передается по кругу игроков. Когда музыка прекращается, тот, у кого остался подарок, начинает его разворачивать. Игра продолжается, пока подарок полностью не будет раскрыт.

**«ЗДРАВСТВУЙТЕ ТЕ, КТО РОДИЛСЯ…»** Игровое песенное приветствие. Автор слов и музыки Н. Шуть. Когда поется: «Здравствуйте те, кто родился зимой» те, кто родился зимой встают со своих мест, говорят «Здравствуйте!», маша рукой, а затем присаживаются. И так с каждым временем года. Попробуем спеть вместе? Будьте внимательны! «Здравствуйте те, кто родился зимой!» (Здравствуйте) «Здравствуйте те, кто родился весной» (Здравствуйте) «Здравствуйте те, кто рожден в летний зной!» (Здравствуйте) «Те, кто родился осенней порой» (Здравствуйте) «Здравствуйте, кто обожает зверей!» (Здравствуйте) «Те, кто мечтает пройти пять морей.» (Здравствуйте) «Здравствуйте, кто самых добрых добрей» (Здравствуйте) «Здравствуйте, кто самых быстрых быстрей» (Здравствуйте) «Здравствуйте те, кому было 7 лет!» (Здравствуйте) «Здравствуйте те, кому с среду 100 лет!» (Здравствуйте) «Те, кто хоть раз, но встречали рассвет» (Здравствуйте) «Здравствуйте те, кто не любит конфет!» (Здравствуйте) Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!

**«ИГРА «ТИЯ-Я, ТИЯ-Я, ТИЯ-Я-О»** Коллективная, объединяющая игра, проводится сидя, или стоя по рядам, положив руки на плечи своим соседям. Когда мы говорим: Тия-я, Тия-я, Ти-я-я мы интенсивно покачиваемся из стороны в сторону. Когда говорим: «О!» – наклоняемся вперед. Когда говорим: «Я!» – наклоняемся назад. А теперь разучим слова и движения: «Тия-я, Тия-я, Тия-я-о/2 раза «Тия-я, Тия-я, Тия-я, Тия-я, Тия-я, Тия-я, Тия-я – Я!- О!- Я! Я!-О!-Я!-О!- Тия-я, Тия-я -Я!-О!-Я!

**«ВИКИНГ, ТОСТЕР, СЛОНИК »** Игра коллективная. Играют в кругу. Водящий показывает на человека и говорит, например «викинг», человек «делает себе рожки», а его соседи справа и слева, начинают «грести веслами». При слове «слон», игрок показывает хобот, а его соседи «приставляют ему уши»; «тостер» – игрок подпрыгивает, а его соседи приседают и «шипят». Водящий по именам называет игроков, и кем они будут. Если кто - то из тройки «зазевался», он становится водящим.

**«УЗЕЛ»**

Каждый из группы держится за веревку. Задача - завязать веревку в узел. Отпускать руки нельзя, можно только перемещать вдоль веревки (если кто-то отпускает руки, упражнение начинается сначала). Вариант - потом развязать завязавшийся узел с теми же правилами. Вариант - развязать узел, завязанный ведущим. (Веревка 10 м)

**« ЗВЕРИНОЕ СЕМЕЙСТВО»**

Ведущий подготавливает бумажки, на которых, в зависимости от количества игроков, написаны члены звериных семейств (дедушка обезьяна, бабушка обезьяна, папа обезьяна, мама обезьяна, сын обезьяна, дочка обезьяна). Можно образовать семейства собак, морских свинок и т. п. Каждый игрок вытаскивает себе бумажку, но сразу не смотрит, что на ней написано. Только тогда, когда все игроки втянули карточки, их можно прочитать. Ведущий может дать звуковой сигнал, обозначающий начало игры. Каждый игрок пытается как можно быстрее найти свою семью через звуковые подражания и движения того зверя, который написан на его карточке. Когда звериная семейка нашла всех своих «родственников», то она должна в правильной последовательности (по старшинству - дедушка, бабушка, папа, мама, сын, дочка, ведущий игры должен заранее объяснить эти правила) сесть на один стул. Та звериная семейка, которая сделала это правильно, побеждает. (**Карточки звериных семейств)**

**«ОСЬМИНОЖКИ»**К кольцу привязаны длинные веревки, в кольцо кладется теннисный мячик. Задача - не уронив мячик, обнести его вокруг колонны (пронести над полем). Вариант: в большом кольце воздушный шарик и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сплоченность коллектива раскрывает особенности межличностных [отношений](http://www.psyoffice.ru/5-psychology-3757.htm) в коллективе, единство ценностных ориентаций, единство целей и мотивов деятельности в пределах совместной деятельности. Товарищеские контакты во время работы и по окончании ее, сотрудничество и взаимопомощь формируют [хороший](http://www.psyoffice.ru/6-487-horoshii-geshtalt.htm) [социально-психологический](http://www.psyoffice.ru/6-793-socialno-psihologicheskii-status.htm) климат.

Применение различных командообразующих игр позволяет воспитателю в короткий, организационный период, добиться успеха в формировании временного детского коллектива. Улучшает работу в последующие периоды смены.

Список литературы для педагогов:

1. Аникеева Н. П. «Воспитание игрой» М. Просвещение. 1987 г.

2. «Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя / Составители А.К.Бондаренко, А. И. Матусик/ М. Просвещение 1983г.

3. Выготский Л.С. « Игра и её роль в психологическом развитии ребёнка. Педагогика и психология игры: Межвузовский сборник научных трудов. Новосибирск 1985 г.

4. Каменский Я. А., Локк Д., Руссо Ж. – Ж., Песталоцци И.Г. Педагогическое наследие. /Сост. В. М. Кларин, А. Н. Джуринский/ М. Педагогика. 1988 г.

5. Методика игрового общения / В. П. Шашина – Ростов н/Д: Феникс, 2005.

6. Нескучные каникулы. Методические рекомендации, сценарии, игры. Ростов н/Д: Феникс, 2004. 7. Психология. В 3 – х кн. Кн.2.:Психология образования: учеб. для студ. высш пед. учеб. заведений. /Р. С. Немов. – 4е изд. – М.: Гуманитар, изд. Центр ВЛАДОС, 2006.

7. Сухомлинский В. А. « Сердце отдаю детям». Киев. Радянська школа. 1969 г.

8. Ура, каникулы! Библиотека вожатого. – М.: ТЦ Сфера, 2002.

9. Школа интересных каникул / авт. – сост. С.Г.Огнева и др. – Волгоград: Учитель, 2007.

.