**«Если дорог тебе твой дом…»**

**Литературно –музыкальная композиция по поэзии К.М.Симонова.**

**Цели:** - знакомство с жизнью и творчеством К. М. Симонова;

- воспитание морально-нравственных качеств студентов, эстетического вкуса;

- активизация самостоятельной и творческой работы студентов 1 курса

Основной целью мероприятия было вовлечение студентов в творческую и интеллектуальную деятельность, воспитание морально-нравственных качеств студентов, повышение качества обучения.

В ходе мероприятия показана презентация с фотографиями поэта, документальными материалами о Великой Отечественной войне: газетными статьями, плакатами, рисунками и фотографиями. Чтение стихов сопровождалось фонограммой с песнями периода войны.

 **ВЕДУЩИЙ (1)**:  Константин Симонов… Поэт, прозаик, драматург, общественный деятель.

**ВЕДУЩИЙ(2)**: Родился Константин Симонов в Петрограде в 1915 году. Детство прошло в Рязани и Саратове. Отчим – кадровый офицер, участник японской и германской войн, был преподавателем тактики в военном училище. Жизнь в командировках, общежитиях.. И дисциплина в семье строгая, почти военная. Это ему – отчиму – Александру Григорьевичу Иванищеву – посвятил он в 1950-е годы поэму «Отчим».

**ЧТЕЦ**:
Я раньше слишком зелен был,
Себе недотолковывал,
Как смолоду бы жизнь прожил,
Не будь тебя, такого вот –
Такого вот, сурового,
С «ноль-ноль», с солдатской выправкой,
Всегда идти готового
По жизни с полной выправкой…
«Отчим»

**ВЕДУЩИЙ** (1):  «Атмосфера нашего дома, - писал Симонов в своей автобиографии, и атмосфера военной части, где служил отец, породили во мне привязанность к армии и вообще ко всему военному, привязанность, соединенную с уважением. Это детское, не вполне осознанное чувство, как потом оказалось на проверку, вошло в плоть и кровь».

**ВЕДУЩИЙ** (2)Симонов закончил семилетку и фабрично-заводское училище, работал токарем , пытался писать стихи. В 1938 году закончил Литературный институт, 24 июня 1941 года Симонов был призван из запаса, уехал на фронт военным корреспондентом «Красной звезды». Симонов был на всех фронтах на территории нашей страны, а затем в странах Европы.

**ВЕДУЩИЙ** (1): Война стала для Симонова временем возмужания, временем формирования характера и мировоззрения, испытанием всех его душевных и нравственных качеств. Война была темой, делом, школой, судьбой.

**ЧТЕЦ:**
С чего начинается память – с берез?
С речного песка? С дождя на дороге?
А если - с убийства!
А если – со слез!
А если – с воздушной тревоги!
А если с визжащей пилы в облаках,
Со взрослых в пыли распростертых!
А если с недетского знания – как
Живое становится мертвым!
И в пять,
И в пятнадцать,
И в двадцать пять лет
Войной начинается память
Здесь в этой стране,
Где не помнящих – нет,
Попробуем это представить…

**ВЕДУЩИЙ** (2):  Первые дни, первые недели войны. Симонов вспоминал: «По дорогам шли беженцы. Они ехали на арбах и повозках, ехали и шли старики, рано постаревшие женщины, дети. Июльская пыльная жара, неразбериха, путаница, ощущение огромного горя, которое разом обрушилось и которое разрасталось. И трудно сказать, что было для солдат страшнее: возможность быть убитым или раненым или горькое ощущение собственного бессилия и неумения защитить, ободрить беззащитных людей, которые не сегодня-завтра окажутся под врагом».

**ВЕДУЩИЙ**(1):  Пробираясь на пикапе по проселкам Могилевщины и Смоленщины, молодой горожанин Симонов впервые близко увидел деревню, увидел в беде и горе. «Ну что им сказать? Чем утешить могли мы их?»- вопрос этот мучил, наверное, каждого, кто шел в первые дни войны дорогами отступления.

**ВЕДУЩИЙ** (2):  «Я понял, насколько сильно во мне чувство Родины, - напишет Симонов, - насколько я чувствую эту землю своей и как глубоко корнями ушли в нее эти  люди, которые живут на ней… Было чувство острой жалости и любви ко всему находившемуся здесь: к этим деревенским избам возле дороги, к траве, к березам, ко всему русскому». Именно на смоленских дорогах зародился у Симонова замысел безмерно горьких и безмерно мужественных стихов.

**ЧТЕЦ**:
Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,
Как шли бесконечные, злые дожди,
Как кринки несли нам усталые женщины,
Прижав, как детей, от дождя их к груди,

                   Как слезы они вытирали украдкою,
Как вслед нам шептали: «Господь вас спаси!»
И снова себя называли солдатками,
Как встарь повелось на великой Руси.

                   Слезами измеренный чаще, чем верстами,
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:
Деревни, деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась,

                   Как будто за каждою русской околицей,
Крестом своих рук ограждая живых,
Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся
За в бога не верящих внуков своих.

                   Ты знаешь, наверное, все-таки родина –
Не дом городской, где я празднично жил,
А эти проселки, что дедами пройдены,
С простыми крестами их русских могил.

                   Не знаю, как ты, а меня с деревенскою
Дорожной тоской от села до села,
Со вдовьей слезою и с песнею женскою
Впервые война на проселках свела.

                   Ты помнишь, Алеша: изба под Борисовым,
По мертвому плачущий девичий крик,
Седая старуха в салопчике плисовом
Весь в белом, как на смерть одетый, старик,

    Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?
Но, горе  поняв своим бабьим чутьем,
Ты помнишь, старуха сказала: «Родимые,
Покуда идите, мы вас подождем».

                   «Мы вас подождем!» - говорили нам пажити.
«Мы вас подождем!» - говорили леса.
Ты знаешь, Алеша, ночами мне кажется,
Что следом за мной их идут голоса.

                   По русским обычаям, только пожарища
На русской земле раскидав позади,
На наших глазах умирают товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди.

                   Нас пули с тобою пока еще милуют.
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я родился.

                   За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

**ВЕДУЩИЙ** (1): В 41-м году поэт потрясен седым мальчишкой, которого отец-майор на пушечном лафете вывез из Брестской крепости. Об этом Симонов пишет стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете».

**ЧТЕЦ**:
Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.

                   Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.

                   Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку
Седой мальчишка на лафете спал.

                   Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой…
Ты говоришь, что есть еще другие,
Что я там был и мне пора домой…

 Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.

                   Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.

                   За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.
«Майор привез мальчишку на лафете»

**ВЕДУЩИЙ**(2): 1942 год. В авиационной катастрофе погибает один из авторов «12 стульев» - писатель, военный корреспондент Евгений Петров. Симонова потрясла смерть друга ,свои чувства он выразил в стихах.

         **ЧТЕЦ**:       Памяти Евгения Петрова.

Неправда, друг не умирает,
Лишь рядом быть перестает.
Он кров с тобой не разделяет,
Из фляги из твоей не пьет.

                            В землянке, занесен метелью,
Застольной не поет с тобой
И рядом, под одной шинелью,
Не спит у печки жестяной.

                            Но все, что между вами было,
Все, что за вами следом шло,
С его останками в могилу
Улечься вместе не смогло.

                            Упрямство, гнев его, терпенье –
Ты все себе в наследство взял.
Двойного слуха ты и зренья
Пожизненным владельцем стал.

Любовь мы завещаем женам,
Воспоминанья – сыновьям,
Но по земле, войной сожженной,
Идти завещано друзьям.

Никто еще не знает средства
От неожиданных смертей.
Все тяжелее груз наследства,
Все уже круг твоих друзей.

Взвали тот груз себе на плечи,
Не оставляя ничего,
Огню, штыку, врагу навстречу
Неси его, неси его!

Когда же ты нести не сможешь,
То знай, что голову сложив,
Его всего лишь переложишь
На плечи тех, кто будет жив.

И кто-то, кто тебя не видел,
Из третьих рук твой груз возьмет,
За мертвых мстя и ненавидя,
Его к победе донесет.
«Смерть друга»

 **ВЕДУЩИЙ** (1):  В этом же 1942 году Симонов пишет стихотворение «Если дорог тебе твой дом», о котором Маршал Советского Союза И. Х. Баграмян сказал: «Я бы присвоил этому стихотворению звание Героя Советского Союза: оно убило гитлеровцев больше, чем самый прославленный снайпер».

**ЧТЕЦ**:
Если дорог тебе твой дом,
Где ты русским выкормлен был,
Под бревенчатым потолком,
Где ты, в люльке качаясь, плыл;

  Если дороги в доме том
Тебе стены, печь и углы,
Дедом, прадедом и отцом
В нем исхоженные полы;

                   Если ты не хочешь, чтоб пол
В твоем доме фашист топтал,
Чтоб он сел за дедовский стол
И деревья в саду сломал…

                   Если мать тебе дорога –
Тебя выкормившая грудь,
Где давно уже нет молока,
Только можно щекой прильнуть,

                   Если вынести нету сил,
Чтоб фашист, к ней постоем став,
По щекам морщинистым бил,
Косы на руку намотав;
Чтобы те же руки ее,
Что несли тебя в колыбель,
Мыли гаду его белье
И стелили ему постель…

                   Если ты отца не забыл,
Что качал тебя на руках,
Что хорошим солдатом был
И пропал в карпатских снегах,

 Если ты фашисту с ружьем
Не желаешь навек отдать
Дом, где жил ты, жену и мать,
Все, что родиной мы зовем, -

                   Знай: никто не спасет ее,
Если ты ее не спасешь;
Знай: никто его не убьет,
Если ты его не убьешь.

**ВЕДУЩИЙ** (2):  Симонов опубликовал в 1941-1945 годах две книги стихов, из которых одну называет «Война», а другую – «С тобой и без тебя». «С тобой и без тебя» - история любви, любви большой, трогательной и трудной. Лирический герой сборника тоскующий по дому, влюбленный, ревнующий,  любовь для него – это невидимая, но крепкая, надежная ниточка между ним и всем тем, что находится за его спиной.

**ЧТЕЦ**:
Когда на выжженном плато
Лежал я под стеной огня,
Я думал: слава богу, что
Ты так далеко от меня,
Что ты не слышишь этот гром,
Что ты не видишь этот ад,
Что где-то в городе другом
Есть тихий дом и тихий сад,
Что вместо камня – там вода,
А вместо грома – кленов тень
И что со мною никогда
Ты не разделишь этот день.
Но стоит встретиться с тобой –
И я хочу, чтоб каждый день,
Чтоб каждый час и каждый бой
За мной ходила ты как тень.
Чтоб ты со мной делила хлеб,
Делила горести до слез,
Чтоб слепла ты, когда я слеп,
Чтоб мерзла ты, когда я мерз,
Чтоб страхом был твоим – мой страх,
Чтоб гневом был твоим – мой гнев,
Мой голос – на твоих губах
Чтоб был, едва с моих слетев,
Чтоб не сказали мне друзья,
Все разделявшие в судьбе:
«Она вдали, а рядом – я,
Что эта женщина тебе?
Ведь не она с тобой была
В тот день в атаке и пальбе.
Ведь не она тебя спасла, -
Что эта женщина тебе?
Зачем теперь все с ней да с ней,
Как будто в горе и в беде
Всех заменив тебе друзей,
Она с тобой была везде?»
Чтоб я друзьям ответить мог:
«Да, ты не видел, как она
Лежала, съежившись в комок,
Там, где огонь был как стена,
Да, ты забыл, она была
Со мной три самых черных дня,
Она тебе там помогла,
Когда ты вытащил меня.
И за спасение мое,
Когда я пил с тобой вдвоем,
Она – ты не видал ее –
Сидела третьей за столом».
«Когда на выжженном плато…»

**ВЕДУЩИЙ** (1):  Душой, сердцем сборника стало стихотворение «Жди меня…» Написано оно в форме заклинания, основанного на старом солдатском поверье, что верность любящей женщины охраняет воина от пули, сберегает ему жизнь. Стихотворение знал едва ли не каждый…

**ЧТЕЦ**:
Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди.

**ВЕДУЩИЙ (2)Один солдат так писал Симонову: «Я с Вами, Вашими стихами прошел сквозь два года войны, и, когда в тяжелые годы блокады опускались руки, я вытаскивал из кармана маленькую записную книжечку, где переписаны Ваши стихи, читал их себе и товарищам, черпая новые силы…Ваши стихи я получал в письмах от друзей с Большой земли и сознаюсь Вам, что часто ждал больше стихов, чем писем. А записную книжку доверял только лучшим друзьям как самое большое сокровище.»**

**ВЕДУЩИЙ** (1):  Во фронтовом дневнике Симонов рассказывал, как «без отлучки от колес» сочинял «Корреспондентскую застольную». Ехал в открытом «виллисе», сидел закутавшись в бурку. На холодном ветру неохота даже вытащить руку. И он бубнил себе под нос, сочинял, а потом зубрил только что сочиненные строфы, чтобы закрепить в памяти их все, начиная с первой. Водитель решил, что подполковник тронулся умом – всю дорогу громко разговаривал сам с собой. По приезду водитель сигнализировал в санчасть  штаба полка. Недоразумение было выяснено. Давайте послушаем, что писал поэт в дороге.
(Фоном звучит аудиозапись мелодии песни «Корреспондентская застольная» (муз. М. Блантера, сл. К. Симонова).

**ЧТЕЦ**:

От Москвы до Бреста
Нет такого места,
Где бы не скитались мы в пыли,
С «лейкой» и с блокнотом,
А то и с пулеметом
Сквозь огонь и стужу мы прошли.
Жив ты или помер –
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное – наплевать!
Без глотка, товарищ,
Песню не заваришь,
Так давай по маленькой хлебнем!
Выпьем за писавших,
Выпьем за снимавших,
Выпьем за шагавших под огнем.
Есть, чтоб выпить, повод –
За военный провод,
За «У-2», за «эмку», за успех…
Как пешком шагали,
Как плечом толкали,
Как мы поспевали раньше всех.
От ветров и водки
Хрипли наши глотки,
Но мы скажем тем, кто упрекнет:
«С наше  покочуйте,
С наше поночуйте,
С наше повоюйте хоть бы год».
Там, где мы бывали,
Там танков не давали,
Репортер погибнет – не беда.
Но на «эмке» драной
И с одним наганом
Мы первыми въезжали в города.
Помянуть нам впору
Мертвых репортеров.
Стал могилой Киев им и Крым.
Хоть они порою
Были и герои,
Не поставят памятника им.
Так выпьем за победу,
За свою газету,
А не доживем, мой дорогой,
Кто-нибудь услышит,
Снимет и напишет,
Кто-нибудь помянет нас с тобой.
Жив ты или помер –
Главное, чтоб в номер
Материал успел ты передать.
И чтоб, между прочим,
Был фитиль всем прочим,
А на остальное – наплевать!

 **ВЕДУЩИЙ** (2):  Поэт вспоминал, что ему много раз писали письма родные убитых, узнавали в вымышленных персонажах своих родных.

**ЧТЕЦ**:

Сколько б ни придумывал фамилий

Мертвым из моих военных книг,

Все равно их в жизни хоронили,

Кто-то ищет каждого из них.

Женщина из Тулы ищет брата

Без вести пропавшего в Крыму,

Видел ли я сам того солдата

В час, когда явилась смерть ему.

И в письме из Старого Оскола,

Тоже имя вычитав из книг,

Детскою рукою пишет школа:

Не ее ли это ученик…

Инвалид войны из той же роты

По приметам друга узнает,

Если сохранилось его фото,

Просит переслать и деньги шлет.

А в четвертом, кратком и стыдливом,

Просят только верный адрес дать:

Сын к отцу желает на могилу,

Не успев при жизни повидать.

Взял я русское простое имя,

Первое из вспомнившихся мне,

Но оно закопано с другими

Слишком много раз на той войне.

На одну фамилию четыре

Голоса людских отозвалось,

Видно, чтобы люди жили в мире,

Нам дороже всех платить пришлось.

**ВЕДУЩИЙ** (1):  Умер Константин Михайлович в Москве 28 августа 1979 года.
По завещанию писателя прах его развеян на Буйническом поле под Могилевом, откуда он чудом выбрался живым, тогда, в июле сорок первого.

**ВЕДУЩИЙ** (2):  Сейчас там, на поле боя, стоит валун, на котором высечено «Константин Симонов», а в каких-нибудь ста метрах – обелиск воинам 388-го полка, почти целиком полегшего под Могилевом. Он вернулся к ним навсегда.

Литература

*Карнаух Н*.*Л*.Наши творческие работы//Литература. 8кл.Дополнительные материалы/авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

*Обернихина Г*.*А*., *Мацыяка Е*.*В*.Литература.Книга для преподавателя:метод.пособие/под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

*Панфилова А*.*П*.Инновационные педагогические технологии. —М., 2009.

*Поташник М*.*М*., *Левит М*.*В*.Как помочь учителю в освоении ФГОС:пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.