**СОЦИО- ИГРОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ:**

**РАЗВИТИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

В русле последних концепций дошкольного образования особое значение приобретает развитие способностей каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми, а так же формирование инициативности, самостоятельности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности.

Для ребенка, имеющего речевые нарушения, в построении взаимоотношений со сверстниками и взрослыми существуют свои специфические трудности.

Нам, учителям-логопедам, знакомы такие особенности психической деятельности детей с ОНР как неустойчивость внимания, трудности в его концентрации, быстрая истощаемость, снижение вербальной памяти и продуктивности запоминания, отставание в развитии словесно-логического мышления. Но кроме этого существуют и другие сложности.

Например, в начале учебного года у детей, обучающихся в компенсирующих группах, наблюдаются некоторые трудности в установлении контакта с окружающими: не стремятся к общению, на вопросы стараются отвечать односложно, избегают ситуаций, требующих использования речи. В игре они зачастую прибегают к невербальным средствам общения, редко проявляют инициативу в общении, нередко отмечается речевой [негативизм](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC), который выражается в отказе от общения, замкнутости, наблюдается агрессивность, заниженная самооценка.

Из этого следует необходимость в основу коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, внести коммуникативно-ориентированный подход, основу которого составляет: усиление социальной направленности обучения, формирование у детей положительной мотивации в восприятии сверстника и взрослого, развитие партнерства и кооперативных навыков в различных видах деятельности.

В решении этих задач мне помогает применение социо-игровой технологии: сочетание обучения с двигательной активностью детей и сменой деятельности.

 «Социо - игровой стиль обучения ищет способы такого общения детей со взрослым, при котором утомительная принудиловка уступает место увлеченности. Тогда детский труд познания по-прежнему остается трудом. Но при этом его эффективность значительно повышается. Подобное происходит, когда на уроке используется работа малыми группами. И когда обучение сочетается с двигательной активностью учеников. Соединение этих условий и создает социо-игровую атмосферу на уроке» *(«Социо-игровые подходы к педагогике» Е.Шулешко, А.Ершова, В.Букатов)*

**Основные принципы социо-игровой технологии:**

* Снятие роли ведущего-судьи со взрослого.
* Принцип полифонии «133 зайца».
* Использование микрогрупп (компаний, команд).
* Формирование умения обсуждать вопросы, умения оказывать помощь и принимать её.
* Смена позы, как забота о физическом здоровье.

Результативность применения подтверждается результатами диагностики эмоционального благополучия и самочувствия детей с общим недоразвитием речи в системе личных взаимоотношений и развития коммуникативной компетенции:

* отмечается снижение негативных проявлений в общении - конфликтности и агрессивности, формируются положительные формы социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
* повышается речевая активность детей; активность использования неречевых средств общения, речевые средства общения детей становятся более разнообразными, совершенствуются вербальные и невербальные средства общения;
* снижается проявление негативизма, растет значимость взаимоотношений ребенка со взрослым и сверстниками; развиваются личностные качества детей, необходимые для благополучного взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
* применение социо-игровой технологии при работе с детьми, имеющими речевую патологию, помогает им раскрепоститься, снять страх ошибки, обогащает их новыми эмоциями, способствует в игровой форме закреплению полученных знаний, умений и навыков;
* способствует развитию познавательных способностей детей;
* социо-игровой подход к коррекционно-образовательному и воспитательному процессу дает возможность детям психологически подготовиться к публичным выступлениям в детском саду и за его пределами.

**Применение социо-игровой технологии для развития самостоятельности и инициативности старших дошкольников с общим недоразвитием речи значительно повышает эффективность познания и снижает негативные проявления в общении, позволяет обеспечить детям равные стартовые возможности и успешно адаптироваться к обучению в новом коллективе сверстников.**

**АДАПТИРОВАННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СОЦИО-ИГРОВЫХ ПРИЁМОВ НА ФРОНТАЛЬНОМ ЛОГОПЕДИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ:**

Социо-игровая педагогика предлагает пять групп игровых приемов: *игры для рабочего настроя, игры для социо-игрового приобщения к делу, игры разминки-разрядки, игры для творческого самоутверждения и вольные игры (игры на воле).*

**Сами авторы делают оговорку, что это деление на группы условное, т.к. практически все игры этой методики взрослый может использовать на свое усмотрение.**

*Предлагаю для удобства условно разделить игровые приемы по основным этапам фронтального занятия.*

* ***Организационный момент.*** Здесь наиболее подходящими, *на мой взгляд,* являются игровые задания, отнесенные к разделу «рабочий настрой».

«Игровые задания, которые имеют в себе потенциал пробу­дить интерес друг к другу, поставить участников в какие-то зависимости друг от друга или обеспечивающие общее повы­шение мобилизации внимания и тела…в процессе рабочего настраивания должны быть ликвидированы страх, скандальный спор, враждебная насто­роженность и нежелание работать вообще». («Социо-игровые подходы к педагогике» Е.Шулешко, А.Ершова, В.Букатов)

* *Эхо*. Присутствующиеотвечают на звуки ведущего дружным эхом. Часто единого звука не получается потому, что часть детей настроена только на взрослого и забывают о том, что эхо должно быть дружным, то есть всем присутствующим нужно воспроизводитьзвук одно­временно.

Для дошкольников, имеющих речевые нарушения, выполнение такого задания на группу в 10 - 12 человек очень сложно. Целесообразнее, не теряя основной идеи игры, играть микрогруппами в 2-3 ребенка. Как варианты можно задавать условия: изменение отклика «громко-тихо»; отклик при условии (например – только слова по теме «Овощи», только гласные…и т.п.).

* *Волшебная палочка*. Условная «волшебная палочка» передается в группе из рук в руки. Это сопровождается речью по какому-то заранее заданному заказу-правилу. Например: ответить на вопрос ведущего «Апельсин какой?». Получивший палочку отвечает и передает палочку другому и т.д.
* *Расчет с двух концов.* Дети стоят в шеренге и по сигналу ведущего начинают расчет по порядку одновременно с двух концов шеренги.

На начальном этапе обучения это имеет свои сложности, т.к. у многих дошкольников, имеющих заключение ОНР, не сформирован счет. Можно предложить называть своё имя, что даст ещё и возможность детям запомнить имена друг друга.

* *Вход по паролю*. Дети перед занятием получают от логопеда вопрос (задание), ответ на который (выполнение) и будет паролем для входа на занятие.

Если же кто-то из детей не справляется с заданием, то я не просто разрешаю им пройти на занятие (как ведущий-судья), а предлагаю попросить помощи у товарищей, которые уже прошли.

* *Команда рукам - команда ногам*. Детям нужно безошибочно выполнить простые движения под команду логопеда: «Один хлопок — команда руками: их надо поднять или опустить; два хлопка — команда ногам: нужно встать или сесть», — после чего ведущий тут же подает сигналы. Упражнение очень эффективно собирает внимание.
* *Видимо-невидимо.* Эта игру преимущественно использую во втором полугодии подготовительной группы, когда детям уже знакомо достаточное количество букв. На доске вывешивается плакат, на котором разными цветами, крупным и мелким (но различимым издали) шрифтом «вдоль» и «поперек» написано пять-семь букв. По истечении минуты плакат закрывается, а дети воспроизводят буквы, которые запомнились.
* *Слухачи.* Логопед без остановки распевает слоги из задуманных слов, а дети на слух складывают и называют эти слова.
* ***Основная часть***: где обычно даются задания на лексику, грамматику и звуковой анализ-синтез. Здесь *мной используются* «игры для социо-игрового приобщения к делу» - «игры-задания, каждое из которых наи­более легко может быть дополнено и нагружено мате­риалом, обычно понимаемым как чисто учебный. Если дети учатся что-то различать, что-то запомнить, что-то выполнять, то учатся всему этому они в ходе выполнения заданий, составляющих эту группу». («Социо-игровые подходы к педагогике» Е.Шулешко, А.Ершова, В.Букатов)
* *Живой алфавит.* Поскольку речь идет о дошкольниках, то целесообразнее будет использовать игру «Живые звуки». Детям «раздаются» звуки и предлагается встать так, чтобы из них получилось слово. Или другой вариант: дети-звуки встают в шеренгу и по сигналу логопеда по порядку произносят свой звук, а остальные «собирают» из них слово. На этой игре можно обучать преобразованию слогов, слов путём замены (или перестановки) звуков.
* *По алфавиту*. Вс/и технологии, изначально рассчитанной на школьников, всем детям одной команды по сигналу предлагается выстроиться по алфавиту первых букв своих имен, фамилий.

В коррекционной программе знание алфавита не является задачей обучения, но большое внимание уделяется звуковому анализу. *Поэтому я стала применять игру* «Цепочка слов»: дети получают по картинке каждый. Задание: выстроить из картинок цепочку так, чтобы последний звук предыдущего слова был таким же, как первый звук последующего. (сок – комар – рука – аист – танк - …)

* *Составь слово*. Дети составляют слова из написанных слогов.

Опять же, чтение слогов я заменяю игрой «Слово рассыпалось» (составление слова из букв), часто использую как деление на микрогруппы, для последующего задания на звуковой анализ.

* *Шапка вопросов.* Вид работы по литературному тексту или по зрительским впечатлениям, требующий общения и взаимосвязи детей друг с другом. Каждый участвующий должен бросить в «шапку» три вопроса по тексту (литературному; изобразительному). Участники могут ограничиваться и одним - двумя вопросами. Отвечают на вопросы все ученики. Они подходят к «шапке» и вынимают оттуда одну из бумажек.

На логопедических занятиях с дошкольниками *я используюподобный прием*, но скорее в варианте «Шапка ответов», т.е. из «шапки» дети достают предметную картинку, название которой будет ответом на вопрос логопеда. Например, достав картинку «апельсин», ребенку на вопрос логопеда «Какой приготовим сок?», ответит «апельсиновый».

* *Угадайка.* Используется игра, которую многие знают как «Да и нет»: ведущий загадывает слово, а игроки пытаются его отгадать, задавая ведущему вопросы, на которые тот может отвечать только «Да» или «Нет». Эта игра активизирует словарь и развивает умение задавать вопросы, вычленять важные и второстепенные качества предметов.
* *Аббревиатуры (сокращенные названия) + Письмо из букв.* Вс/и технологии дается такое описание этой игры: учеников знакомят с общепринятыми аббревиатурами, объясняют принцип сокращения фраз. После этого начинается игра в аббревиатуры, придуманные самими детьми. Кто-то пишет или произносит свою аббревиатуру, а остальные придумывают варианты ее расшифровки. «Письмо из букв» это обратный вариант этой игры, когда команда зашифровывает какую-то известную фразу до аббревиатуры, а остальные угадывают эту фразу.

На своих занятиях я *играю с детьми в игру, обучающую звуковому анализу и синтезу, «Шифровку»*, где слово зашифровывается с помощью предметных картинок (по первым звукам названий этих картинок). Например: выставляются картинки Лодка, Утка, Кот, выделяя первые звуки, дети сливают их в слово – ЛУК.

* ***Физминутки***. Вс/и технологии это игры из группы «разминки-разрядки», где в заданиях «доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха; для разбивки затянувшейся трудоемкой работы или затянувшего­ся ожидания, которая даст детям минутку для того, чтобы размяться». («Социо-игровые подходы к педагогике» Е.Шулешко, А.Ершова, В.Букатов) Или же можно использовать «игры на воле» - их выполнение требует достаточно простора для свободы движений.
* *Буквы — загадки.*Вс/и технологии предлагается «Буква по воздуху», когда выбранный ведущий, стоя спиной к детям, пишет в воздухе какую-то букву. Все отгадывают.

С дошкольниками *я использую игровое упражнение «Изобразите букву»,* когда дети изображают предложенную букву, используя лишь свое тело. На первых занятиях каждый выполняет это задание индивидуально, на следующих я уже подсказываю, что можно найти себе товарища и «сделать» букву вдвоем, втроем… (найди помощника/ков). Когда дети уже начинают легко справляться с этим заданием, предлагаю изобразить одну букву всем вместе: «Давайте сделаем большую букву?».

* *Колечки.* Вся группа детей выходят на свободное пространство. Условие: сколько раз ведущий хлопнет в ладоши, столько человек, взявшись за руки, образуют «колечко» и дружно произносят: «Мы готовы!» Например, после трех хлопков, все разбиваются в колечки по тройкам — кто быстрее!

Так же можно слегка изменить условие игры. Например, так: «Сколько раз в ладоши хлопну, столько нужно сделать приседаний».

* *Варим борщ, компот.* Все выходят на свободное пространство, делают большой круг – «кастрюля», где кипит бульон (вода). Ведущий начинает варить борщ (компот), спрашивая: «Что добавим в борщ?». Ребенок называет овощ, и выходит в круг (в «кастрюлю») и начинает «вариться» (двигается, вращается, изображая, как движется овощ в кипящем бульоне), следующий – так же… И так, пока все дети не будут внутри «кастрюли», ведущий может обыграть как он солит борщ, как помешивает его. Закончить игру можно снова взявшись за руки, «понюхать», какой ароматный получился борщ и, показав большой палец, дружно сказать: «Вкусно!». Во время «кипения» дети находятся в очень близком физическом контакте, но игровая ситуация позволяет постепенно снимает проявления агрессии «а он меня толкнул!»
* *Японская машинка.* Объяснение этой игры лучше всего проводить одновременно (параллельно) с тренировкой. Представьте себе, что все участники занятий выполняют синхронно ряд движений (как машина): 1) хлопают перед собой в ладоши, 2) двумя руками хлопают по коленям, правая по правой, левая по левой. 3) не выпрямляя локоть, выбрасывают через верх правую руку вправо, желательно щелкая при этом пальцами, 4) то же самое делают левой. Далее повторяют 1) опять хлопок перед собой, 2)... и т. д. Затем, когда группа овладела набором и последовательностью движений, и выполняет их ритмично и синхронно, можно изменять темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. После овладения и этим усложнением вводится речь. На каждый щелчок пальцами участниками произносятся заранее распределенные порядковые номера. Ведущий, совершая с классом отработанные движения и дойдя до щелчков пальцами, одновременно с каждым щелчком произносит «ноль-ноль» и передает глазами эстафету кому-то из сидящих (группа продолжает набор движений, машина работает), который, дойдя до щелчков пальцами, произносит свой номер (допустим: пять-пять). В свою очередь, передает глазами эстафету кому-то другому и т. д. После того, как каждый из играющие, не нарушая ритма движении, мо­жет вовремя назвать свой номер, игру можно перевести на следующую ступень. Теперь на щелчок правой рукой говорящий опять называет свой номер (например, восемь), а уже на щелчок левой — любой другой номер (получается восемь - три). Игрок, услышав свой номер, в момент следующего щелчка всей группы правой рукой должен произнести свой номер, потом одновременно со щелчком левой рукой назвать номер нового игрока, которому передается эта своеобразная эстафета.

Эта игра прекрасно развивает распределение внимания, координацию речи с движением. Но в случае проигрывания ее с дошкольниками коррекционных групп вместо цифр лучше взять имена детей.

**Стремитесь к освоению новейших достижений**

**в коррекционной педагогике!**