**Психолого-педагогический анализ проблемы**

**восприятия многоголосия**

***Баранова Татьяна Алексеевна,***

***педагог дополнительного образования***

***МБУДО «Дворец творчества детей и молодежи»  
 г. Оренбурга***

 Изучением музыкальных способностей, творчества занимается такая наука, как музыкальная психология. Она имеет несколько ответвлений. Одно из них, интересующее нас, — психология музыкально-творческой деятельности, которая изучает не только законы композиторской деятельности, но и то, как они проявляются и в области восприятия музыки, и в области ее исполнения.

В применении детской психологии к детям, значение хорового пения как фактор воспитывающего, поднимающего уровень всех знаний, значительно возрастает. В отличие от взрослых, дети впитывают эстетические впечатления одновременно с восприятием окружающего мира. Какая же огромная ответственность возлагается на педагога - музыканта, на руководителя детского хора, которому вверено музыкальное просвещение детей, а, следовательно, и воспитание маленького человека, будущего полноправного гражданина своей страны.

Область искусства традиционно считается одной из тех, где полет фантазии, воображения, творческой мысли проявляется особенно ярко, наглядно и конкретно.

*Восприятие*всегда связано с осмыслением и осознанием того, что человек видит, слышит, чувствует. Традиционное определение *музыкального восприятия* включает в себя способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие.

Согласно научному определению, *воображени*е – это создание новых образов на материале прошлых восприятий. В искусстве создание образов является непосредственной задачей творчества.

В хоровой работе с детьми эмоциональный фактор очень важен, т.к. он является регулятором настроя гортани на определённый режим работы, который влияет на характер звучания голоса подсознательно и целостно. Одним из действенных приемов, стимулирующих развитие детского воображения, по утверждению психолога П.М. Якобсона, является составление сказок на различные темы, предложенные педагогом или самостоятельно выбранные; составление рассказов на основе литературного образа, рассказов по пейзажу, необходимо придумывать что-то яркое, запоминающееся, близкое детям. Такого мнения придерживаются и известные деятели психологической науки: Д.Б. Эльконин, В.В. Медушевский, А.Н. Леонтьев. Также при работе с младшими школьниками Г.П. Стулова рекомендует не увлекаться методом показа и подражания художественно – исполнительских моментов, способов выразительности, а больше воздействовать на эмоциональную сферу обучающихся, заставив их прочувствовать художественный образ, пережить его в результате восприятия и анализа музыки и текста. А задавание поисковых ситуаций и  наводящих вопросов, помогающих обучающимся находить соответствующие исполнительские приемы и проявлять инициативу, является путем к развитию мышления, проявлению самостоятельности и творчества детей. Поэтому скучные, монотонные занятия быстро снижают познавательный интерес детей. Дети младшего школьного возраста используют те же формы мыслительной деятельности, что и взрослые:

-наглядно-действенную;

-наглядно-образную;

- словесно-логическую.

Период учёбы в детской школе искусств - период накопления многоголосных впечатлений, гармонические звучания детям привычно и естественно.

*Гармонический слух* - сложное явление. Академик Б.Теплов в своей книге «Психология музыкальных способностей» говорит о том, что основой гармонического слуха является «восприятие множество звуков, как единого целого». Но самый процесс слияния гармонического звучания содержит в себе несколько различных сторон, которые нужно воспитывать. Что это за стороны гармонического слуха? Прежде всего, слияние фонической краски аккорда, связанного с акустическими особенностями созвучий. Так, например, понятие диссонанса возникает только при многоголосном звучании. Если спеть отдельно первый и второй звук, то впечатление диссонанса не получится, потому что не образуется биения, которое характеризует понятие диссонанса. Восприятие идет от эмоциональной вдумчивости детей. Но самое главное для развития гармонического слуха – это воспитание чувства ансамбля и строя, т.е. многоголосное пение.

Пение канонов, мелодий параллельными интервалами, мелодий подголосочного склада - это наиболее активная форма развития гармонического слуха и к ней надо подойти очень внимательно.С чего же начать?

Когда поётся канон, то задачей каждого хориста является исполнение своей мелодии. Ребята всегда стараются сесть подальше друг от друга, затыкают уши, чтобы только не слышать другой голос. Что же получается? Для ребят создаются предпосылки не слушать то, что получается вместе, не обращать внимания на строй и ансамбль. Гармонический слух – это, прежде всего, способность мысленного представления в центрах слуха звучания многоголосного сочинения гармонического или полифонического склада. Гармонический слух можно развить у любого ребёнка. Однако при самой тщательной работе педагога у разных обучающихся результат будет всё же не одинаков.

Степень развитости как гармонического, так и мелодического слуха является одним из признаков, характеризующих музыкальность певцов и, следовательно, определяющих пригодность их к последующей профессиональной деятельности: исполнительской, композиторской, педагогической.

Внутренний мелодический слух развивается сравнительно быстро и обычно имеется у всех занимающихся музыкой.

Внутренний гармонический слух развивается медленно. Возможности его воспитания ограничиваются лишь умением мысленно представить по нотному тексту или по памяти звучание какого-либо ранее слышанного многоголосного произведения. Это длительный и трудоёмкий процесс, требующий большого терпения, выдержки, внутренней собранности и упорства от педагога и обучающихся.

На занятиях хора должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, затем и *хоровым партитурам* ***(см. Приложение 1)*** помогает детям овладеть музыкальными произведениями сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Педагог, для достижения своей цели применяетна занятии принцип комплексного обучения — одновременное формирование всех музыкальных способностей обучающихся: слуха (мелодического, гармонического и полифонического), памяти, чувства ритма, творческого воображения, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Важнейшим фактором в успехе общего слухового развития является совершенствование внутреннего музыкального слуха.

Внутренний *музыкальный слух* – способность представлять музыку в сознании, определять гармоническую окраску, внутренне слышать и переживать, узнавая и воспроизводя музыку по памяти, в процессе чтения нот или творческого созидания. Хороший внутренний слух справедливо считается высокой ступенью профессионального музыкального слуха и имеет большое значение для музыкантов.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно - эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Развитию интереса к хоровому многоголосному пению у детей - как многовековой традиции русского народа, будут способствовать *хоровой репертуар* и различные творческие ситуации на хоровых занятиях. Они помогут вывести детское мышление на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиции, которое мы называем общечеловеческими ценностями.

Репертуар, как совокупность произведений исполняемых хором, составляет основу всей деятельности, способствует развитию художественной активности участников коллектива, находится в непосредственной связи с различными формами и этапами работы хора. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки.

На первом этапе работы нужно с большой осторожностью подойти к выбору песенного материала. Первые двухголосные песни должны отвечать следующим требованиям:

- по форме – крайне сжатые и лаконичные;

- по мелодии – яркие, выразительные, напевные;

- по ритму – весьма простые;

- голосоведение – ясное, естественное.

Выбирать вокально-хоровые упражнения нужно обязательно в зависимости от уровня певческого развития участников хора, а также наличия тех или иных певческих недостатков. Главное – чтобы ребенок пел естественно, красиво и с удовольствием, выявляя свою вокальную индивидуальность.

Наиболее полезными являются народные песни, обладающие высокими художественными достоинствами, совершенством и сжатостью музыкальной формы, глубокой выразительностью и напевностью мелодии, естественностью голосоведения. Начинающему хору ещё пока недоступны сложные полифонические формы. Но в репертуаре должны быть произведения с элементами имитаций (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) imitatio — подражание) в музыке — [полифонический](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F) приём, в котором, после изложения темы в одном голосе, она повторяется в других голосах (***см. Приложение 3.*** *«Хоровые забавы»).*

Приведем основные принципы подбора репертуара:

* доступность восприятия в исполнении двухголосия;
* направлен на формирование нравственных качеств личности, учет возрастных особенностей;
* направленна формирование вокально-хоровых навыков;
* разнообразен по тематике, жанрам, стилистическим особенностям, средствам музыкального языка;
* от простого к сложному.

Для обучающихся инструментальных и вокального отделений детской школы искусств хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Для того чтобы положительно и разносторонне влиять на личность ребенка, хоровой коллектив должен жить достаточно разнообразной жизнью, включающей виды деятельности, способствующие развитию личности. Например, кроме хоровых репетиций в хоровом классе, можно проводить творческие встречи с интересными людьми, выпускниками, устраивать совместные праздники с чаепитием, участвовать в районных и городских школьных конкурсах и концертах, выезжать на гастроли.

В работе с младшими хором обязательно надо учитывать то обстоятельство, что им трудно долгое время сидеть на одном месте и заниматься одним делом. Дети быстро устают и начинают отвлекаться от учебного процесса. Поэтому необходима частая смена заданий, песен, упражнений. На занятиях младшего хора нужно использовать игровые моменты, т.к. в этом возрасте (7-11 лет)- это единственный способ поддержания заинтересованности у детей и активизации их внимания. Ребенку можно предоставить возможность быть солистом, сыграть сложный ритм на ударном инструменте или быть ведущим концерта, дать продирижировать хором.

Детей любого возраста необходимо обучать слушать, слышать и исполнять многоголосие, ставя перед ними задачи и всячески стимулируя у них, собственно, полифоническое восприятие музыки.

Серьёзная, целенаправленная работа над совершенствованием гармонического слуха на занятиях младшего хора подготовит детей к двухголосному пению при создании следующих психологических условий на занятии:

* психологически-комфортная атмосфера. Эмоциональное удовлетворение;
* личностно-ориентированное общение, учёт уровня музыкального развития;
* учёт индивидуальных особенностей;
* дифференцированный подход.

В нашей стране проблема полифонического воспитания остается по прежнему актуальной, так как пока не разработаны и не внедрены общие положения, методы и приемы современной музыкальной педагогики по использованию полифонических элементов в курсе сольфеджио и хорового класса в детских музыкальных школах.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика / Ю.Б. Алиев – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.- 256 с.
2. Бандина А. Школа хорового пения. В.1. / А. Бандина, В. Попов, Л. Тихеева. – М.: Музыка, 1973. – 136 с.
3. Оськина С.Е. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования / С.Е.Оськина, Д.Г. Парнес. М.: АСТ, 2005. – 156 с.
4. Виноградов Л. Коллективное музицирование. Музыкальные занятия с детьми от 5 до 10 лет / Виноградов Л. - СПб.: НИИ школьных технологий. Образовательные проекты, 2008. – 104 с.
5. Егорова А. Теория и практика работы с хором, Л. 1981г.

Интернет-ресурсы

1. Волкова Т.С. Начало двухголосного пения в начальной школе. Статья на сайте Фестиваль педагогических идей: <http://festival.1september.ru/articles/412603/>

2. Калинина О. Этапы обучения многоголосному пению. Статья на сайте Фестиваль педагогического мастерства Дистанционная волна: <http://festival.nic-snail.ru/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=331>

1. Токарь Т.А. Начальный этап работы над двухголосием в младшем хоре. Конспект открытого урока по хору на сайте:<http://knu.znate.ru/docs/index-566419.html>