**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**.

Дошкольный возраст является важнейшим этапом **развития** и воспитания личности. В этом возрасте формируются самостоятельность мышления, любознательность и познавательный интерес **детей**, поэтому именно в этот период большую актуальность приобретает воспитание у **детей художественного вкуса**, формирование творческих умений и осознание ими чувства прекрасного. Среди воспитанников детского сада встречаются дети с ограниченными **возможностями здоровья**. **Развитие** творческих способностей этих **детей** требует нестандартного подхода, учета индивидуальных **возможностей ребенка**. Эти дети не пассивные объекты социальной помощи, а **развивающие личности**, которые имеют право на удовлетворение разносторонних социальных потребностей в познании, творчестве. Любое педагогическое воздействие на **детей** с ОВЗ должно быть не просто педагогическим, а коррекционно – педагогическим, учитывающим не только характер основного дефекта, но и структуру интеллектуальных нарушений. **Детей** с ОВЗ характеризует отставание в психическом **развитии**, наблюдается отставание в формировании восприятия, недостаточно сформированная зрительная аналитико – синтетическая деятельность, снижена активность мышления. Из – за быстрого наступления утомления дети часто не могут завершить начатое дело. У них отмечается сниженный интерес к процессу и результату деятельности, а иногда он и вовсе отсутствует. Дошкольники с ОВЗ не умеют слушать инструкцию, им хочется быстрее начать действовать. Однако, приступив к деятельности они не знают с чего начать. Эти дети эмоционально не устойчивы, у них присутствует частая смена настроения, неуверенность, чувство страха. Все перечисленные нарушения в **развитии детей** с ОВЗ негативно сказываются на формировании изобразительной деятельности. Вместе с тем, эта деятельность ребенка является движущей силой его психического **развития**. Решение данной проблемы требует специального подхода, который, на мой взгляд, заключается в использовании **нетрадиционных техник** в работе с детьми с ОВЗ. Работая с детьми дошкольного возраста, общаясь с ними, я понимаю, что все дети наделены разными способностями, но они есть у всех: кому – то удаются выразительные рисунки, кто – то любит лепить, кто – танцевать. Поддержать творческое начало ребенка очень важно, ведь при этом происходит **развитие личности**, **развивается интеллект**, память, воображение, мышление, речь. Часто дети с ОВЗ находятся в возбужденном, нервном состоянии, но стоит ребенку взять лист бумаги и краски, как он меняется, приходит в эмоциональную норму, начинает улыбаться, становится спокойным. Творчество в детском саду помогает детишкам раскрыть и **развить свои таланты**.

Применение **нетрадиционных техник** способствует обогащению знаний и представлений о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. Все необычное привлекает внимание **детей**, заставляет удивляться. Необычное **рисование дает толчок к развитию воображения**, творчества, самостоятельности, инициативы, проявления индивидуальности. Работа с **нетрадиционными техниками** изображения вызывает радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом **рисования**. **Нетрадиционного техники рисования способствуют развитию мелкой моторики рук**, повышают уровень **развития** зрительно – моторной координации. В своей работе с детьми с ОВЗ я использую многие **техники нетрадиционного рисования**: **рисование пальчиками**, **рисование ладошкой**, **рисование тычком**, отпечатки листьев, **рисование мятой бумагой**, **рисование** сыпучими материалами (соль, песок, крупы, пластилинография *(****рисование пластилином****)* Основной материал – пластилин. **Рисование** пластилином - это необыкновенно мощная **техника**. Она способствует в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению. Эта **технология развивает художественное** и пространственное мышление, она достаточно проста. Дети учатся смешивать разные цвета для получения разнообразных оттенков, осваивают прием вливания одного цвета в другой. Данная **техника развивает** мелкую моторику рук ребенка, **развивает детское воображение**, фантазию и творческое мышление, побуждает **детей** к самостоятельности и самодеятельности. Еще одна из **нетрадиционных техник рисования – рисование методом тычка**. Рисунки получаются объемными, живыми за счет многократных движений кисточки сначала по линии контура предмета, а потом внутри него. **Рисование** методом тычка стимулирует **развитие** мелких мышц кисти рук, поэтому детям впоследствии легче овладеть и другими способами **рисования**. В процессе работы с использованием **нетрадиционных техник рисования** создаются благоприятные условия для **развития** эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, **возможность** их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. В своей работе я стараюсь использовать различные материалы и их сочетания, например, различный природный материал для лепки и аппликации, **рисование губками**, ватными палочками, зубными щетками, поддерживаю инициативу **детей** и желание экспериментировать, создаю условия для творческого **развития**. Формирование изобразительных навыков обладает механизмами восстанавливающего и **развивающего** воздействия на ребенка. Данной проблемой занимались такие видные ученые как Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и другие. Их исследования доказывают уникальные **возможности при использовании нетрадиционных техник** изобразительной деятельности с детьми с ограниченными **возможностями здоровья**.

Таким образом, использование **нетрадиционных техник рисования** в работе с детьми с ОВЗ показало эффективность этой работы, так как она способствует творческой активности **детей**, а значит и **развитию** детского изобразительного творчества.