**Система профилактики речевых нарушений**

**у детей раннего возраста**

*Учитель-логопед Иванова Лариса Валентиновна*

*Учитель-логопед Клячко Людмила Викторовна*

Отечественной педагогической наукой давно признано, что наиболее важным этапом в развитии речи ребенка является возраст от полутора до трех лет. Многие педагогические исследования подчеркивают важность целенаправленного развития всех сторон речи в этот период жизни малыша.

Многочисленные научные исследования специалистов в области коррекционной педагогики подтверждают, что обучение, начатое в более поздние сроки, гораздо менее эффективно.

 Таким образом, сегодня особое значение имеет определение основных направлений и содержания профилактической работы по предупреждению нарушений речи у детей раннего возраста. Гораздо легче предотвратить формирование отклонений в развитии речевых функций, чем их впоследствии устранить.

Профилактическая работа в нашем ДОУ ведется на основании приказа Структурного подразделения по Калининскому району города Челябинска

«О профилактической работе учителей-логопедов с детьми раннего возраста в 2016-2017 учебном году» от11.11 2016 года № 1057 с целью выявления детей, имеющих проблемы речевого развития.

Согласно этому приказу необходимо было проделать следующую работу:

1. Провести речевую диагностику детей раннего возраста.

2.Составить список детей с ЗРР

3. Составить график консультирования педагогов и родителей в группах

раннего возраста

4. Разработать консультации для педагогов и родителей групп раннего

возраста

Чтобы выявить детей с речевой патологией, мы посещали группы раннего возраста, беседовали с педагогами этих групп о речевом развитии детей, наблюдаем за детьми в игровой деятельности, проводимой воспитателем и на занятиях. Проводили опрос родителей о развитии ребенка. В ходе диагностики обращали внимание на понимание речи взрослого, на наличие речи у детей, на словарный запас их. Используем в диагностике методические пособия: «Диагностическое обследование детей раннего и младшего возраста» под редакцией Н.Б. Серебряковой, альбом для диагностики речи детей под редакцией О.Б. Иншаковой. Для беседы с родителями подготовили опросник с целью выявления причин задержки речевого развития детей.

На основании анализа данных полученных в результате диагностических мероприятий были выявлены дети раннего возраста с проблемами речевого развития. С целью профилактической работы был составлен список детей с ЗРР и График консультирования родителей и педагогов с января 2016 по май 2017г. Список детей с задержкой речевого развития и график консультирования мы отправляем ТМПК.

Работа по предупреждению речевых расстройств у детей раннего возраста проводилась в трех направлениях:

- работа с детьми (диагностика)

- работа с педагогами (консультации)

- работа с родителями (рекомендации)

Для обеспечения благоприятной среды для профилактики речевых нарушений создана система традиционных и нетрадиционных стратегий взаимодействия всех участников процесса: учителя-логопеда, музыкального руководителя, воспитателей и родителей. Особое место в этой системе занимает работа по включению семьи в процесс сопровождения речевого развития детей. Эта работа приносит более эффективный результат в развитии, так как родители имеют возможность ежедневно закреплять знания и умения своего малыша, а специалист грамотно и последовательно руководит процессом передачи этих знаний и умений.

**Работа с родителями**:

Проводились индивидуальные консультации по запросам родителей

Были изготовлены папки-раскладушки «Советы логопеда», «Речевая

гимнастика для малышей»

Разместили рекомендации на сайте детского сада по темам:

- Роль семьи в развитии речи ребенка

- Логопедическая игротека

- О речевом здоровье ребенка

Консультации для родителей.

Подготовили консультации по темам:

«Развитие мелкой моторики рук.

Артикуляционная гимнастика для малышей.

Игры на развитие речевого дыхания

Учите детей общаться.»

Выступила на родительских собраниях с докладом на тему:

- Норма речевого развития детей 2-3 лет.

Причины возникновения речевых нарушений.

**Работа с педагогами:**

Разработали структуру занятий по развитию речи в группах раннего  
 возраста и составили занятия, согласно этой структуре. К каждой

составляющей структуре были подобраны общие цели и задачи.

Провели мастер-класс для воспитателей групп раннего возраста по

индивидуальной работе с детьми с ЗРР по теме «Семья».

Помогли воспитателям в организации речевых уголков в группах

Выступила на педсовете с докладом на рему: Роль воспитателя в речевом

развитии ребенка на группах раннего возраста.

Подготовили консультации для воспитателей и музыкального руководителя

по темам:

Формы совместной деятельности воспитателя с детьми по развитию речи в

раннем возрасте.

Использование логопедических распевок на музыкальных занятиях с

Интегрированные занятия с музыкальным руководителем

Музыкально-логопедические развлечения

Праздники и развлечения с элементами лого ритмики

Речь педагога в группах раннего возраста

**Результаты проведенной работы**:

Все проведенные мероприятия способствовали повышению педагогической компетентности родителей и их заинтересованности в развитии речи ребенка; позволили провести пропедевтическую работу по коррекции речевых нарушений у детей раннего возврата; педагоги познакомились с основами логопедических знаний и приняли активное участие в коррекционной логопедической работе. Дети с речевой патологией (неговорящие дети) к концу учебного года начали говорить предложениями, состоящих из двух и трех слов.

Литература:

1. Венгер А.А., Шевченко Ю.С. Онтогенетический подход к коррекции психического развития ребенка. // Дефектология. 2004. № 1. - С.8-16.

2. Гирилюк Т.Н. Педагогическая технология по преодолению задержки речевого развития у детей раннего возраста с легкой степенью псевдобульбарной дизартрии: Автореф. дисс…канд. пед. наук. – Екатеринбург, 2007. - 26 с.

3. Гудонис В.П. Анализ причин нарушения развития детей и некоторые пути их профилактики. // Дефектология. 2004. № 4. - С.8-17.

4. Серебрякова Н.В. Диагностическое обследование детей раннего и младшего дошкольного возраста: КАРО, 2005. - 64 с.

Консультации для родителей детей раннего возраста.

**«Учите детей общаться».**

Дорогие родители!

Вы - первые и самые важные учителя вашего ребенка. Первая его школа - Ваш дом - окажет огромное влияние на то, что он будет считать важным в жизни, на формирование его системы ценностей. Две вещи Вы можете подарить своему ребенку на всю жизнь:

одна - корни,

а другая - крылья.

Сколько бы мы ни прожили, мы все равно постоянно возвращаемся к опыту детства - к жизни в семье: даже убеленный сединами ветеран продолжает ссылаться на "то, чему учила меня моя мать", "то, что мне показал отец", "то, чему меня учили дома". Интересно, что и люди, добившиеся успеха в жизни, отмечают значимость того, что дается ребенку родителями.

"Годы чудес" - так называют исследователи первые пять лет жизни ребенка. Закладываемое в это время эмоциональное отношение к жизни и людям и наличие или отсутствие стимулов к интеллектуальному развитию оставляют неизгладимый след на всем дальнейшем поведении и образе мыслей человека. Умение говорить, слушать, пользоваться языком также относится к числу вещей, которые ребенок, живущий среди людей, постигает очень рано. И прежде чем начать читать, он должен достаточно овладеть языковыми навыками, умением слушать и говорить.

В течение этих первых лет выдаются очень суматошные дни, и родители будут недоумевать: "Где тут взять время, чтобы еще чему-то учить?!"

 Но не следует забывать, что даже ровный, успокаивающий тон в ситуациях разбитых коленок, набитых шишек, раздражения взрослых может послужить основой формирования личности, *укрепить связи*между детьми и родителями и способствовать выработке *позитивного отношения,*способности воспринимать то, чему учат отец и мать.

**Советы родителям**

***ДЕЛАТЬ ИЛИ НЕ ДЕЛАТЬ?***

**Делайте!**

\* Радуйтесь Вашему малышу.

\* Занимаясь уборкой или приготовлением обеда, напевайте что-нибудь.

\* Когда малыш может Вас слышать, комментируйте то, чем вы занимаетесь.

\* Если Вы увидели, что ребенок что-то делает, начните "параллельный

разговор"(комментируйте его действия).

\* Разговаривайте с ребенком заботливым, успокаивающим, ободряющим тоном.

\* Когда ребенок с Вами разговаривает, слушайте его сочувственно и внимательно.

\* Установите четкие и жесткие требования к ребенку.

\* Говорите с малышом короткими фразами, состоящими из трех слов.

\* В разговоре с ребенком называйте как можно больше предметов, действий.

\* Читайте ребенку потешки, стихи, короткие сказки.

\* Играйте в игры доступные его возраста.

\* *Не скупитесь на награду:*похвалу или поцелуй.

\* Поощряйте любопытство и воображение Вашего малыша.

\* Поощряйте игры с другими детьми.

**Не делайте!**

\* Не перебивайте ребенка, не говорите, что Вы все поняли, не отворачивайтесь, пока малыш не закончил рассказывать, - другими словами, не дайте ему заподозрить, что Вас мало интересует то, о чем он говорит.

\* Не задавайте слишком много вопросов.

\* Не говорите с ребенком длинными предложениями, не сюсюкайте

\* Не проявляйте повышенного беспокойства по поводу каждой перемены в ребенке: небольшого продвижения вперед или, наоборот, некоторого неуспеха.

\* Не сравнивайте малыша ни с какими другими детьми: ни с его братом или сестрой, ни с соседскими ребятами, ни с его приятелями или родственниками.

Консультации для педагогов групп раннего возраста.

**«Логопедические игры для малышей».**

Развитие речи у детей младшего дошкольного возраста происходит особенно быстро: быстро, как ни в каком другом возрасте пополняется словарный запас, улучшается звуковое оформление слов, более развернутыми становятся фразы. Однако не все малыши имеют одинаковый уровень речевого развития: одни уже к трем годам чисто и правильно произносят слова, другие говорят все еще недостаточно отчетливо, неправильно произносят отдельные звуки. Таких детей большинство. Их наиболее типичными ошибками являются пропуск и замена звуков, перестановка не только звуков, но и слогов, нарушение слоговой структуры (сокращение слов: " апиед " вместо велосипед), неправильное ударение и пр.

На данном возрастном этапе необходимо, прежде всего, учить малышей четко и правильно произносить, а также слышать и различать звуки в словах. Неустойчив еще и голос младших дошкольников: некоторые из них говорят очень тихо, чуть слышно (особенно, если не уверенны в правильности произношения), другие - крикливо. Педагог обращает внимание детей на то, что слова можно произносить с различной громкостью (шепотом, тихо, умеренно, громко), учит детей различать на слух, как громко говорят окружающие и они сами.

*Предлагаемые ниже игры могут быть использованы для развития у детей слухового внимания, правильного восприятия речи, учить малышей соотносить звучащее слово с картинкой или предметом, внятно произносить одно-двух -, а также трех-четырехсложные слова, отвечать на вопросы; громко и тихо воспроизводить звукоподражания.*

**Угадай, что звучит.**

Наглядный материал: барабан, молоточек, колокольчик, ширма.

Воспитатель показывает детям игрушечный барабан, колокольчик, молоточек, называет их и просит повторить. Когда малыши запомнят названия предметов, педагог предлагает послушать, как они звучат: играет на барабане, звенит колокольчиком, стучит по столу молоточком; еще раз называет игрушки. Потом он устанавливает ширму и за ней воспроизводит звучание указанных предметов. "Что звучит?» - спрашивает он детей. Дети отвечают, и воспитатель снова звенит колокольчиком, стучит молоточком и т.д. При этом он следит за тем, чтобы дети узнавали звучащий предмет, отчетливо произносили его название.

**Чудесный мешочек.**

Наглядный материал: мешочек, мелкие игрушки, изображающие детенышей животных: утенок, гусенок, цыпленок, тигренок, поросенок, слоненок, лягушонок, котенок и пр.

Все перечисленные выше игрушки сложены в мешочек. Воспитатель, держа мешочек, подходит к детям и, говоря, что в мешочке лежит много интересных игрушек, предлагает вынуть оттуда одну, показать ее всем и громко назвать. Педагог добивается, чтобы дети правильно и внятно называли игрушку. Если кто-либо затрудняется ответить, воспитатель подсказывает ему.

Следующие игры и упражнения помогают обучить детей правильному произношению определенных звуков в словах, помочь им чисто, отчетливо выговаривать слова с этими звуками.

**Чудесный мешочек.**

Наглядный материал: мешочек, мелкие игрушки, изображающие детенышей животных: утенок, гусенок, цыпленок, тигренок, поросенок, слоненок, лягушонок, котенок и пр.

Все перечисленные выше игрушки сложены в мешочек. Воспитатель, держа мешочек, подходит к детям и, говоря, что в мешочке лежит много интересных игрушек, предлагает вынуть оттуда одну, показать ее всем и громко назвать. Педагог добивается, чтобы дети правильно и внятно называли игрушку. Если кто-либо затрудняется ответить, воспитатель подсказывает ему.

Следующие игры и упражнения помогают обучить детей правильному произношению определенных звуков в словах, помочь им чисто, отчетливо выговаривать слова с этими звуками.

**Магазин.**

Наглядный материал: игрушки, в названиях которых есть звуки м - мь, п - пь, б- бь(матрешки, машина, мишка, поезд, пушка, Петрушка, барабан, балалайка, Буратино, собака, белка, кукла и пр.)

Педагог расставляет на столе игрушки и предлагает детям поиграть. "Я буду продавцом”, - говорит он и переспрашивает: «Кем я буду?” Дети отвечают. "А вы будете покупателями. Кем вы будете?» - «Покупателями”,-отвечают дети. " Что делает продавец?» - «Продает”.-"Что делает покупатель?» - «Покупает”. Воспитатель показывает игрушки, которые он собирается продавать. Дети называют их. Затем педагог приглашает к столу одного ребенка и спрашивает, какую игрушку он хотел бы купить. Ребенок называет, например, мишку. Воспитатель соглашается продать, но предлагает попросить вежливо, при этом слово пожалуйста выделяет голосом. Воспитатель дает игрушку и одновременно может спросить ребенка, для чего ему нужна эта игрушка. Ребенок отвечает и садится на место. В магазин приглашается следующий. И так до тех пор, пока все предметы не будут распроданы.

Воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно произносили звуки м - мь, п - пь, б- бь в словах, отчетливо выговаривали слова с этими звуками.

**Можно ездить или нет.**

Наглядный материал: коробка и картинки с изображением средств передвижения, а также других предметов имеющих в названии звук с (сь): санки, самолет, велосипед, самокат, троллейбус, автобус, стул, стол, сапог и др.

Дети по очереди вынимают из коробки картинки; каждый показывает свою группе, называет изображенный на ней предмет и говорит, можно ездить или нет. Воспитатель следит за тем, чтобы дети правильно произносили звуки с (сь) в словах, отчетливо выговаривали слова с этим звуком.

**На прогулку в лес.**

Наглядный материал: игрушки (собака, слон, лиса, заяц, коза, гусь, цыпленок, курица, корзина, блюдце, стакан, автобус и др., в названиях которых имеются звуки с (сь), з (зь), ц.

Воспитатель выставляет игрушки на столе и просит детей назвать их. Затем он предлагает детям отправиться на прогулку в лес и взять с собой игрушечных животных. Малыши выбирают нужные игрушки, называют их, сажают в машину и отвозят в определенное заранее место. Педагог следит, чтобы дети верно отбирали предметы, внятно и громко называли их, правильно произносили при этом звуки с (сь), з (зь), ц.

**Скажи, как я.**

Цель: учить детей говорить громко, тихо, шепотом, а также развивать слуховое восприятие (различать степень громкости произнесенных слов).

Педагог предлагает детям внимательно слушать, как он произносит слова, и произносить (повторять) их так же. Воспитатель следит за тем, чтобы дети произносили слова отчетливо, с соответствующей степенью громкости.

Для данного упражнения рекомендуется подбирать слова, в произношении которых дети испытывают затруднения.

**«Русский фольклор».**

Прежде всего занятия с использованием русского фольклора следует рассматривать не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д. Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных занятий.

Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий - это вершина педагогического мастерства.

Следует подчеркнуть: на фольклорные занятия распространяются общие дидактические **принципы,** разработанные для детей раннего возраста.

***Принцип активности и посильной самостоятельности.***

Его суть - активное соучастие и сотворчество и педагога и ребёнка. Воспитатель должен, во-первых, приложить усилия, чтобы дети поняли смысловое содержание всего произведения, адекватно на него реагировали.

Во-вторых, расширяя понимаемую речь ребёнка, необходимо формировать активный словарь во взаимодействии со взрослым. Поэтому на занятии создаются все условия, чтобы у малышей полутора лет возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, скажем, желание делового общения - что-то подтвердить или возразить (хотя бы используя набор самых простых слов: "да", "нет", "так", "вот" и т. п.), но эта речевая активность возникает только в том случае, если педагог сумеет заинтересовать своих воспитанников.

В-третьих, педагог должен вызвать у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа. Иными словами, необходимо эмоциональное взаимодействие. Взрослый, передавая смысловое содержание текста, как бы заражает малыша своим настроением.

В-четвёртых, необходимо активное, действенное соучастие ребёнка. Педагог предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста, например, попоить цыплят из ведёрочек (у каждого ребёнка должно быть маленькое ведёрко; показать, как цыплята ходят и клюют зёрнышки и т. д.).

***Принцип познавательной активности*** - один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достигнуть его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей. Как известно, малыши отличаются непроизвольностью действий, неспособностью к самоорганизации, сдержанности. Их внимание носит летучий характер. Ориентировочное подкрепление выступает как метод, реализуемый приёмами в тесение занятия. И в этм аспекте эмоциональные воздействия поддерживают ориентировочную активность на основе введения ориентировочных подкреплений различной модальности (зрительных, слуховых стимулов).

Остановимся на этом положении более подробно. Ситуации внезапного появления или исчезновения персонажей связаны с сюрпризностью, что поддерживает непроизвольное внимание детей. Этот приём, очень сильный по своему воздействию, нецелесообразно слишком часто использовать в процессе занятия, т. к. дети привыкают взаимодействовать со взрослым только при условии сильного ориентировочного подкрепления. А это не способствует развитию произвольности поведения. И тем не менее ориентировочные подкрепления необходимы, поэтому разумнее их строить с частичной заменой. Например, кукла поменяла платье, у неё появился бант другого цвета; котик ушёл, затем пришёл и лакает молоко, спит, т. е проделывает самые разнообразные действия, оставаясь в том же виде; а вот он уже в другом виде: "Пошёл котик во лесок, нашёл котик поясок, нарядился, воротился:" и т. п. Воспитатель пользуется ориентировочным подкреплением на основе слуховых ориентировочных реакций его голос звучит то тихо, то громко; то медленно, то быстро: иногда он говорит нараспев, растягивая гласные, пользуется речитативом, употребляя соразмерные паузы и т. д. Это приёмы, рассчитанные на подкрепление на основе слуховых ориентировочных реакций, которые и обеспечиваются эмоциональностью педагога.

Вместе с тем дети не просто отзывчивы на эмоциональное поведение взрослых. Они проявляют эмоциональную чуткость ко всем действиям педагога, особым образом реагируя на его голос, настроение, мимику, жесты. **Эти проявления легко копируются; поэтому для малышей они выполняют информативную роль.**

 Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста ***принцип наглядности,***т. е. используемые наглядные средства (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, чёткие, сжатые (иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала. Показ - основной метод принципа наглядности - может быть фрагментарный (основные эпизоды произведения) или полный (последовательные эпизоды произведения), с использованием наглядных средств. Использовать можно плоскостные и объёмные.  Не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста ***принцип наглядности,***т. е. используемые наглядные средства (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата. Пояснения лаконичные, чёткие, сжатые (иначе за потоком слов потеряется смысл текста) подкрепляются показом наглядного дидактического материала. Показ - основной метод принципа наглядности - может быть фрагментарный (основные эпизоды произведения) или полный (последовательные эпизоды произведения), с использованием наглядных средств. Использовать можно плоскостные и объёмные. Какими же приёмами можно пользоваться, осуществляя принцип наглядности? Один из главных - **приём инсценирования**произведения с помощью вышеперечисленных и специально отобранных средств (картинки, ширмы, игрушки). С его помощью можно добиться предельного понимания содержания. Известно, что в ранний период жизни дети отличаются конкретностью восприятия. Это значит, что малыши должны видеть последовательную цепь событий, описываемых в тексте. В этом случае дети улавливают взаимосвязи, начинают понимать причинно-следственные отношения, вытекающие из содержания текста.

Приём инсценирования сочетается синхронно с чтением, что помогает соединить во времени зрительные и слуховые стимулы.

**Приём действенного соучастия** рассчитан на активное вхождение детей в развёртывающееся перед их глазами действие. Детям предлагают позвать, например, петушка, напоить цыплят, посадить на веточки птичек. Приём действенного соучастия помогает ребёнку стать как бы соучастником событий, о которых идёт речь.

Ещё один приём - динамический акцент на фрагментах текста, сочетающихся с действенным показом игрушки, её перемещением, приведением в движение частей игрушки и т. п. Например, говоря о петушке - "масляна головушка", желательно привести в движение именно часть игрушки; при чтении строки "Что ты рано в стаёшь, голосисто поёшь?" следует привести игрушку в движение (петушок как бы встрепенулся) и "подать голос" (петушок кукарекает, поёт). Это приём помогает понять смысл прочитанной строчки. Не случайно при прочтении потешки "Вот и люди спят" вначале действенно разыгрывается первая строчка (воспитатель предлагает выполнить игровое действие имитационного характера, дети кладут под щёчку сложенные ладошки и на секунду закрывают глаза - спят"). От понимания первой строки зависит постижение последующего текста. Поэтому так важно добиваться двусторонней связи в понимании.

**Приём усиления зрительных впечатлений** рассчитан на поддержание ориентировочной активности наглядными средствами: изменением (или в самой игрушке или её местоположения), исчезновением или внезапным появлением в несколько изменённом виде. Например, чтобы привлечь внимание малыша к петушку, педагог показывает игрушку вначале близко, затем петушок взлетает на спицу. Дети видят игрушку под другим углом зрения, с дальнего расстояния. Спица вращается - петушок кружится.

Как говорилось выше, потешка, присказка, песенки и др. весьма динамичны: каждая строка несёт определённое смысловое содержание, смысловая фраза рисует целую картину. И если кто-либо из детей не понял первой фразы, то вторая, несущая дополнительную смысловую информацию, ничего не разъяснит. Так теряется нить понимания произведения в целом.. в этом и заключается сложность фольклорных занятий с самыми маленькими. Вот почему методика занятий в группах раннего возраста должна предусматривать обратную связь с детьми.

**ринцип поэтапности**в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: занятие должно состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей занятия обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка. Воспитатель задерживается на каждой части столько, сколько это необходимо для активного освоения смыслового содержания текста. При этом часть текста читается синхронно инсценировке.

 Отработав какую-то содержательную часть текста, педагог переходит ко второй, третьей частям занятия. От чего зависит этот переход? От степени усвоения. Если дети не отреагировали на какую-то часть текста, воспитатель прокручивает её ещё раз, прибегая к выше перечисленным приёмам.

Неоднократное повторение какой-либо части занятия обеспечивается принципом цикличности, т. е. поэтапностью обучения и необходимостью прокручивания (неоднократным повторением, т. е. циклом) какой-либо части занятия в зависимости от возникшей необходимости. Эта необходимость иногда связана не только с возможностями освоения смыслового содержания, но и со спецификой эмоционального реагирования детей.

Эксперименты показали, что в момент появления увлекательной игрушки, показа красочной картинки эмоциональность детей столь высока, что они не слышат взрослого. Возникает так называемое доминантное торможение. Малыши всецело захвачены внешней стороной ситуации. Им нужно дать возможность эмоционально пережить и адаптироваться к присутствию, скажем, сороки-воровки, яркого петушка, красивой куклы. Что же должен предпринять воспитатель в этой ситуации? Несколько отыграть назад: спрятать куклу ("ляля ушла"), увести петушка ("петушок спрятался). Если это ширма, то в ней предусматривается одна пустая сторона, которая и поворачивается к малышам, скрывая на некоторое время красочное изображение.

Доказано: наибольшая степень активного освоения в течение одного занятия проявляется не при первом прочтении текста, а при повторных показах и попытках. Вот почему необходимо соблюдение принципа цикличности. Детей вначале вводят в русло

соответствующей деятельности, а затем удерживают внимание в диапазоне поставленных задач. Это особенно необходимо для детей второго года жизни. На третьем году постепенно формируется способность сразу включаться в "рабочую" ситуацию, осваивая новую информацию на высоком уровне ориентировочной активности с первых моментов.

Таким образом, принципы поэтапности и цикличности в методике фольклорных занятий позволяют педагогу осуществить живое общение, учитывая особенности возрастного восприятия, и индивидуального реагирования. При этом рекомендуется при повторном и последующих повторениях не ставить задачу копировать фразы и действия. Сохраняя их общую направленность, а также точность фольклорного изложения, педагог эмоционально изменяет ситуацию, применяя разные приёмы наглядности, привлекая внимание детей и вводя в русло планируемой деятельности.

Но повторения необходимы не только на одном и том же занятии; необходимо повторять и сами занятия в целом через определённое время. **Принцип вариативности** поможет воспитателю закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности - повторение занятий в несколько изменённом варианте). Дети, как правило, помнят общее содержание текста. Поэтому свёртывается предварительная, ознакомительная часть, появляется больше возможностей освоить, запомнить и воспроизвести текст.

В какой же момент осуществляется целостное прочтение?

Принцип художественного фольклорного исполнения произведения, соблюдаемый в методике, позволит педагогу создать у детей целостное восприятие. Прочтение целостного текста складывается как бы само собой после проработки каждой строчки потешки. И это вполне понятно: малыши эмоционально откликнулись, проиграли и зрительно восприняли фольклорный сюжет. Вот теперь воспитатель выразительно, неторопливо, а главное, непрерывно читает всё произведение в целом, от начала до конца.

По принципу цикличности воспитатель повторяет2-3 раза чтение произведения в целом. Каждое повторное чтение должно проходить также увлекательно, как и всё занятие. При повторном прочтении меняется и характер исполнения. Например, воспитатель читает текст речитативом, а в следующий момент как бы пропевает весь текст, побуждая малышей действовать вместе.

**Музыкально-логопедическое развлечение для детей 3 лет**

к 23 февраля «Каша из топора».

*Под музыку марша дети входят в музыкальный зал. Встают в одну шеренгу, и воспитатель читает стихи:*

Нам лет еще не много.

Но все мы молодцы, И мы шагаем в ногу, Как в армии бойцы!

*Звучит торжественная музыка и входит в зал солдат.*

***Солдат:***Здравия желаю, дорогие детишки!

***Воспитатель:***Здравствуй солдат! Проходи, садись. Расскажи, куда идешь и

откуда путь держишь?

***Солдат:***Эх... Прослужил я батюшке-царю ровно 25 годков! А теперь вот иду

на родимую сторонушку. Да ты бы, хозяйка, меня сначала накормила, уж потом

расспрашивала бы!

***Воспитатель:***Солдатик, миленький, мы бы с радостью накормили тебя, да

только обед у нас в садике не скоро.

***Солдат:****(указывая на избушку)*А в этой избушке кто живет? *(Стучит)*Эй,

хозяйка, пусти дорожного человека!

*Из домика выходит бабушка.*

***Бабушка:***Проходи служивый, присаживайся! *(Солдат садится)*

***Солдат:****А*нет ли, хозяюшка, перекусить чего?

***Бабушка:***Ох, солдатик, сама еще сегодня ничего не ела. *(Вздыхает).*Нечего!

*(Разводит руками).*

***Солдат:***Ну, нет, так нет. *(Замечает около домика топор) А*коли нет ничего,

можно и из топора кашу сварить.

***Бабушка:***Как так из топора?

***Солдат:****А*вот так! Неси старуха, котел! Да воды не забудь налить. А мы пока с

ребятами приготовим салат. **Пальчиковая игра**«Салат». *(Бабушка выносит*

*столик, ложку, большой бак, внутри которого заранее приготовлена кастрюля*

*с кашей. Солдат кладет топор в бак, затем берет ложку, помешивает кашу,*

*пробует на вкус.)*

***Бабушка:***Ну, как?

***Солдат:***Скоро будет готова, жалко соли нет.

***Бабушка:****(радостно)*Ой, солдатик, соль-то всегда в доме найдется.*(Солдат солит, помешивает, пробует). А*пока солдатик кашку готовит я вам ребятки сказку расскажу. Сказка «Веселый язычок».

Жил-был Веселый Язычок в своем домике. Догадайся, что это за домик.

Этот домик - рот. Двери в домики то открываются, то закрываются (рот закрыт, открыт). Непоседливый Язычок не сидит на месте. Он часто выбегает из Домика (высунуть язык). Вот он пошел погреться на солнышке, отдохнуть на крылечке (язык "лопаткой" на нижней губе). Подул легкий ветерок, Язычок поежился (язык "стрелочкой"), спрятался в домик и закрыл за собой дверь (язык убрать, рот закрыть). А на дворе солнце спряталось за тучки и забарабанил по крыше дождь (языком стучим в зубы, произносим "д-д-д-д"). Язычок не скучал

дома, напоил котенка молоком. Котенок лакал молочко (водим языком по верхней губе сверху вниз, рот открыт), потом он облизнулся (облизать верхнюю и нижнюю губы справа налево, слева направо) и сладко зевнул (рот широко открыт). Язычок посмотрел на часы, они тикали: "тик-так" (рот открыт, губы в улыбке, кончиком языка дотрагиваться до уголков рта). Котенок свернулся клубочком. "Пора и мне спать", - подумал Язычок.

Ну как, готово? ***Солдат:***Нет еще... Эх, ежели сюда да горсточку крупы! ***Бабушка:***Найдется, миленький, и крупа. *(Убегает в домик за*

*крупой.)****Солдат:***Ну а мы с ребятками сейчас весело поиграем на колокольчиках. Колокольчики звенят пока играет музыка, как только музыка замолкает -колокольчики тоже молчат. **Играют**на **колокольчиках.**

*Солдат сыплет крупу помешивает, пробует. Бабушка старается заглянуть в кастрюлю.*

***Солдат:***Ох, и хороша каша! Кабы сюда да чуточку масла! ***Бабушка:***Сейчас, сейчас принесу! *(убегает за маслом)*Бери, солдатик, маслице!

***Солдат:***Все, готова каша!

***Бабушка:***Ну, давай, солдатик быстрее кашу из топора будем пробовать!***Солдат:***А что же мы одни кушать будем? Мы весь честной народ угостим. Здесь на всех каши хватит. Но сначала мы с мальчиками для вас промаршируем

***Бабушка:***Ну, давай, солдатик быстрее кашу из топора будем пробовать!***Солдат:***А что же мы одни кушать будем? Мы весь честной народ угостим. Они ведь тоже будущие солдаты. Маршируют под любой **марш.***Затем всех угощают кашей.*

Приложение 6

**«Репка»**

***Оборудование:***игрушечные репка, лопатка, лейка, дед, бабка, внучка, собачка, кошка, мышка, лошадка.

*Логопед.*Посадил дед репку. Каждый день ходил ее поливать. Открыл ворота*(открыть рот),*зашел, закрыл ворота *(закрыть рот),*полил репку, пошел домой. Выросла репка большая-пребольшая. *(Надуть щечки.)*Взял дед лопатку *(положить язычок на нижнюю губу),*копал-копал, не выкопал, тянул-тянул, не вытянул. Позвал дед бабку. Бабка в доме тесто для пирогов месит. *(Шлепать губами по язычку: пя-пя-пя.)*Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали внучку, а внучка на лошадке скачет дедушке помочь. *(Цокать язычком.)*Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали Жучку. Жучка спешит, торопится деду помочь, дышит тяжело. *Открыть рот, высунуть язык, подышать, как собачка.)*Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали кошку Мурку. Кошка на крылечке молочко лакает. *(Показать язычок, спрятать.)*Тянут-потянут, вытянуть не могут. Позвали мышку, а мышка спит в порке и не слышит, как ее зовут. Давайте позовем все вместе: «Мышка!» Мышка проснулась, выглянула из норки, смотрит по сторонам, кто же ее разбудил. *(Открыть рот, язычок «смотрит» влево-вправо.)*Тянут-потянут, вытянули репку! Уродилась репка сладкая, крепкая и очень вкусная. *(Облизать нижнюю и верхнюю губу.)*

**«Теремок»**

***Оборудование***игрушечные домик, мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

*Логопед:*Стоял в лесу теремок, вот такой. *(Сделать ладошками крышу.)*Вокруг теремка был забор, вот такой. *(Упражнение «Заборчик».)*В домике окошки - вот такие. *(Открыть рот.)*Бежала по лесу мышка. Как мышка пищит? Пи-пи-пи. *(Губки улыбаются.)*Увидела мышка теремок, постучала: *т-т-т.*Никто не отозвался. Зашла она в теремок, стала коврики выбивать. *(Шлепать по язычку губами: пя-пя-пя. )*стала, легла отдохнуть. *(Положить язычок на нижнюю губу.)*Скачет лягушка: прыг-прыг. Видит теремок, стучится: *т-т-т.*Спрашивает: «Кто в теремочке живет?» — «Я, мышка-норушка, заходи в теремок». Зашла лягушка в теремок, и стали они с мышкой печку разжигать. *(Дуть на язычок, зажатый между губами.)*Мимо скачет зайка, прыг-скок. *(Поднять язычок вверх, опустить вниз.)*Пустили и зайчика в теремок.  Бежит по лесу лисичка и хвостиком следы заметает. *(Облизать нижнюю губу влево-вправо.)*Стала и лиса жить в теремке. Идет по лесу волк, воет: у-у-у. *(Губы вытянуть вперед.)*Смотрит по сторонам, нет ли охотников. *(Язычок «смотрит» влево-вправо.)*Пустили и волка в теремок. Вдруг раздался треск. Идет медведь и мед слизывает. *(Облизать верхнюю губу сверху вниз.)*Стал мишка в теремок залезать, но не поместился, забрался на   крышу.   Теремок   заскрипел *х-х-х*и развалился. Все   звери разбежались.

**«Сказка про мальчика Петю»**

***Оборудование:***игрушечные Петя (кукла бибабо), дом, лошадка, дудочка, кораблик.

*Логопед.*Па поляне дом стоит. *(Показать крышу ладошками.)*Ну а к  
дому путь закрыт. *(Ладошки вместе*— *ворота.)*Мы ворота открываем *развернуть ладошки),*быстро к дому подбегаем. *(Стучать ладошками по коленкам.)*В дверь стучимся: тук-тук-тук. *(Стучать кулачком по ладошке.)*Кто-то к нам идет на стук... Из домика выглядывает Петя. Петя улыбается,  
целует    мамочку.    *(Улыбочка        «трубочка».)*Открыл    Петя    окошко*(открытьрот),*выглянул на улицу, посмотрел налево, направо, вверх, вниз *развернуть ладошки),*быстро к дому подбегаем. *(Стучать ладошками по коленкам.)*В дверь стучимся: тук-тук-тук. *(Стучать кулачком по ладошке.)*Кто-то к нам идет на стук... Из домика выглядывает Петя. Петя улыбается,  
целует    мамочку.    *(Улыбочка        «трубочка».)*Открыл    Петя    окошко*(открытьрот),*выглянул на улицу, посмотрел налево, направо, вверх, вниз *Язычком выполнять движения влево-вправо, вверх-вниз.)*Увидел Петя, что па улице хорошая погода, и решил погулять. Открыл Петя дверь, она заскрипела:*н-н-н,*и вышел па улицу. Мальчик сел на лошадку и поскакал. *(Цокать язычком.)*Скакал-скакал и увидел качели. Захотел Петя покачаться. *(Язычок вверх-вниз.)*Дальше поехал Петя и приехал в гости к бабушке. Бабушка ему пирожки печет. *(Шлепать по языку губами пя-пя-пя.)*Пирожки вкусные, сладкие, Петя облизывается. *(Облизать язычком/ губы.)*Стал Петя бабушке на дудочке играть: *у-у-у.*А потом он сел на корабль и поплыл домой, корабль загудел: *ы-ы-ы.*

**«Игрушки»**

*Цель:*закрепление знаний о знакомых игрушках — мяче, мишке, неваляшке.

*Задачи:*

—развитие артикуляционной, мелкой и обшей моторики;

—формирование воздушной струи;

—уточнение произношения гласных звуков:

—развитие слухового восприятия;

—пробуждение желания подражать слову взрослого;

—развитие      умения      слушать      стихотворение,      договаривать не достающие слова;

—формирование импрессивной речи. *Оборудование:*кукла Петя,

разноцветные перья; мяч, мячики маленького размера с различными наполнителями и без; коробка с неваляшками для каждого ребенка; коробка с отверстием сверху, игрушечные дом. мишка, волчки для каждого ребенка, пособие «Половинки», кубики; паста для лепки, формочки; картинки с изображением игрушек.

1.        Приветствие. Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Вместе с  
логопедом поют песенку: «... (имя), привет, привет!»

2.        Артикуляционная гимнастика (см. «Сказка про мальчика Петю»).

3.Формирование воздушной струи: дуем на разноцветные перышки.

1. Фонетическая ритмика: показываем, как Петя поет - - *а-а-а,*играет на дудочке —*уу-у,*кушает — *ам,*охает — *о-о-о.*
2. Пальчиковые игры: «Обезьянки», «Замок».
3. Логопед. Ребята, Петя нам коробку принес. Что там лежит? Неваляшки. Как они ноют? Дин-дон.

Логопед демонстрирует действия с неваляшкой, сопровождая их звукоподражанием *дин-дон,*затем выполняет эти же действия вместе с детьми, добиваясь повторения звукоподражания *дин-дон.*

7.        Логопед       *(показывает       детям      мяч).*Посмотрите,       какой мяч. Он круглый и большой! Что это?

Дети среди картинок ищут те, на которых изображен мяч.

8. Динамическая пауза: «Мячик развлекается, по полу катается». Дети под музыку перекатывают друг другу мяч.

Развитие слухового восприятия: логопед высыпает из коробки мячики с наполнителем и без. Дети проверяют, гремит мяч или нет, затем складывают их все в коробку с отверстием вверху.

10. Логопед. Ребята, я слышу, что кто-то плачет! *(До стает мишку.)*Как мишка плачет? *«Э-э-э».*

Читает стихотворение «Уронили мишку на пол...». После этого логопед рассказывает стихотворение повторно, дети подсказывают слово.

Ребята, давайте пожалеем мишку. 11. Динамическая пауза: танец с мишкой.

12. «Мишке пора в лес». Дети строят дорожку из кубиков, мишка уходит: «топ-топ».

*Варианты задании*Лепка из пасты. Игра с волчками. Собирание разрезных картинок («Половинки»).

**РЕЧЕВОЙ УГОЛОК В ДЕТСКОМ САДУ**

Подготовка детей к школе является одной из задач дошкольного учреждения. И особенно остро этот вопрос стоит, когда ребенок имеет нарушения в речевом развитии. А, как известно, ранний возраст является сенситивным периодом развития речи, то подготовить такого ребенка, имеющего задержку в речевом развития требует от педагогов терпения, знаний индивидуальных особенностей детей этой категории, знания структуры речевого дефекта и, конечно, же неуемной фантазии.

Уже доказано, что на развитие ребенка большое влияние оказывает окружающее пространство, его наполняемость. Большое внимание логопедами и воспитателями уделяется оборудование в группах специальных речевых коррекционных уголков. Педагоги, работающие с детьми-логопатами, давно пришли к тому, что такие речевые уголки должны быть в группах, должны привлекать к себе внимание детей, желание играть, именно в данном отведенном пространстве. Как уже апробировано практикой при организации данного уголка необходимо соблюдать следующие требования:

* Необходимым атрибутом речевого уголка является зеркало, игровой, дидактический, наглядный материал для дыхательных, мимических, артикуляционных упражнений
* Дидактическое оснащение должно соответствовать структуре речевых нарушений детей, их индивидуальным и возрастным особенностям.
* В основу наполняемости уголка желательно учитывать тематическое планирование по лексическим темам.
* Наглядный, дидактический материал в речевом уголке меняется еженедельно, согласно лексической теме.
* Речевой уголок желательно разместить рядом с книжным уголком.
* Оформление уголка должно быть эстетичным, привлекательным для детей,

и вызывать стремление к самостоятельной деятельности.

* Игровой материал должен быть доступным для ребенка.
* Не следует перегружать уголок оборудованием.
* Неотъемлемым атрибутом речевого уголка должна быть игрушка – “одушевленный персонаж”, который помогает решать такие важные коррекционные задачи, как преодоление неуверенности, стеснительность, достижение эмоциональной устойчивости, саморегуляции, вызывать у детей речевой интерес, побуждать к речевой активности.