***Семья и социум, как среда музыкального просвещения ребенка.***

Общепризнанно: семья или способ­ствует музыкальному развитию ребен­ка, или тормозит его.

*Информационный фактор* пред­ставлен в виде музыкального реперту­ара, выбор которого определяется особенностями культуры каждой семьи. Несомненно, и другое: необходимо согласование музыкального реперту­ара и педагогических действий между родителями и музыкальным руково­дителем.

Актуальность работы с родителями определяется тем, что детский сад - это первый вне семейный социальный ин­ститут, в котором начинается система­тическое педагогическое просвещение родителей. От эффективности совмест­ной работы родителей и педагогов за­висит дальнейшее развитие ребенка. (Э.Костина)

Основная проблема во взаимодействии с семьей - непонима­ние родителями значе­ния музыкального воспи­тания детей. Что делать? Педагогу детского сада необходимо иметь сведе­ния о культуре родителей (их музыкальные предпо­чтения), об их осведом­ленности о музыкальном развитии детей, их отно­шении к сотрудничеству с педагогами ДОУ.

Работа с семьей вклю­чает музыкальное про­свещение родителей и приобщение их к совме­стной музыкальной дея­тельности.

*Музыкальное просвещение родите­лей* предполагает проведение родитель­ских собраний (круглые столы), дней открытых дверей, индивидуальных кон­сультаций, а также организацию обрат­ной связи, анкети­рование, информирование родителей через ежемесячную газету (компьютер­ный вариант), создание фотоальбомов «Моя семья», «Музыкальный дневник группы», проведение выставок книг по музыкально-эстетическому воспита­нию (подборки педагогической и пси­хологической литературы).

*Приобщение родителей к совмест­ной музыкальной деятельности* вклю­чает музыкальные занятия, праздники и развлечения родителей с детьми, вы­ставку работ ребенка и его родителей на тему «Рисуем музыку», конкурсы на лучший музыкальный ребус, кроссворд, лучший самодельный детский музы­кальный инструмент.

Многие из названных выше форм ра­боты являются традиционными, но используются и нетрадиционные, такие, как дискуссионный круглый стол, КВН…

Самой привычной формой взаимо­действия остаются *родительские со­брания*, но и их можно проводить в форме дискуссий и круглых столов, где монолог педагога звучит реже, чем диа­лог с родителями, происходит обмен мнениями, идеями, совместный поиск решения проблем. Родителям нравится такая форма общения, и они охотно идут на контакт, проявляя интерес к то­му, как живут дети в ДОУ, чем занимают­ся. Ответить на эти вопросы помогают *дни открытых дверей*: просмотры за­нятий дают родителям возможность на­блюдать за своими детьми в ситуации, отличной от семейной, познакомиться с приемами обучения и мерами воспи­тательного воздействия.

Необходимо убедить родителей в том, насколько ва­жен благоприятный домашний музы­кальный климат: родители должны по­казать детям, что любимые музыкаль­ные произведения доставляют радость и удовольствие и им, улучшают настро­ение. На детей большое влияние оказы­вают литературные образы, поэтому се­мейные чтения хорошо сопровождать музыкой (записи детских музыкальных сказок, произведений Вивальди и Мо­царта, позднее - другие произведения русской и зарубежной классики).

Родителям нужно рассказывать о му­зыкальном режиме в группе, о значе­нии музыкотерапии. Они, как показы­вает практика, знакомятся с «Музы­кальным дневником группы» и пользу­ются отраженной в нем информацией, внимательно осматривают выставку музыкально-педагогической и психо­логической литературы, принимают участие в конкурсах «Рисуем музыку», «Сделай сам игрушку - музыкальный инструмент».

Особенность *социального фактора* в семье состоит в том, что он представлен родными для ребенка людьми. Это обстоятельство накладывает от­печаток и на эмоциональный фактор, который может стать положительным эмоциональным фоном в процессе приобщения ребенка к музыкальному творчеству.

Среда социума значительно отлича­ется от среды ДОУ и семьи. Поэтому весьма важно соблюдать принцип цело­стности при организации этой среды.

*Информационный фактор* предусмат­ривает согласование музыкальным ру­ководителем и воспитателями, с одной стороны, и родителями с другой, воз­можностей использования социума в музыкальном воспитании детей.

Так, му­зыкальные произведения, с которыми дети встречаются в филармонии, театре и др., должны быть им знакомы - они уже слушали их в ДОУ и семье. Это дает детям возможность получить удоволь­ствие от встречи со знакомыми произ­ведениями и более активно и совершен­но осознанно стремиться к посещению концертных залов (большой социум) и музыкальной школы (малый социум).

Особенность *социального фактора* состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами, с людьми, заинтересованными в музы­кальном просвещении детей.

Этим от­личается и *эмоциональный фактор*. Ув­леченность профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулиро­вания творческой активности детей.

Использование возмож­ностей социальной среды способствует личностному росту детей - развитию их му­зыкальности в целом, художе­ственной и общей культуры, творческого воображения.

Итак, при организации му­зыкальной среды ведущая роль принадлежит музыкаль­ному руководителю, который выполняет различные педаго­гические функции:

проводит диагностику среды и личност­ных качеств детей (музыкаль­ность, креативность, эмпатийность),

проектирует цель и средства ее достижения,

организует музыкально-образовательный процесс,

консульти­рует воспитателей и родителей по во­просам музыкального воспитания де­тей,

обеспечивает взаимодействие всех компонентов,

анализирует результаты процесса музыкального воспитания де­тей и корректирует.

**Приложение №1**

**Анкета для родителей.**

1. Каким видом музыкальной деятельности (слушание музыки, певческая деятельность, музыкально-ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, музыкально-творческая деятельность) больше всего любит заниматься Ваш ребёнок?
2. Есть ли в вашей семье кто-либо с музыкальным образованием? Каким?
3. Имеется ли у Вас дома музыкальный инструмент? Какой?
4. С желанием ли Ваш ребёнок посещает музыкальные занятия?
5. Как вы относитесь к продолжению музыкального образования Вашего ребёнка в следующем звене образовательной системы?
6. Какую музыку Вы и Ваш ребёнок предпочитает слушать дома?
7. Из каких произведений состоит в основном Ваша домашняя фонотека?
8. Нужны ли Вам консультации музыкального руководителя о правильном подборе музыкальной фонотеки, о возрастных возможностях Вашего ребёнка, о его голосовом аппарате, о влиянии музыки на психоэмоциональное благополучие человека?
9. Как Вы относитесь к проведению совместных с детьми праздников?

Не пугает ли Вас участие в них?

**Литература**

1. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком.- Ярославль. 2006

2. Хейдметс М.Б. Социально- психологические проблемы жилой среды.

Таллинн. 1980

3. Барышева Т.А. Диагностика и развитие творческих способностей –

Ростов-на-Дону, 2004

4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка – М., 1968

5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.1984

6. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и

дошкольного возраста «Камертон».- М. 2004

7. Мерзлякова С.И., Кирсанова Т.И. Музыкально-игровой материал для

дошкольников. - М. 2005

8. Морева Н.М. Вопросы музыкального воспитания в психолого-

педагогической теории.- Дошкольное воспитание. 1998 №2

9. Метлов Н.А. Музыка детям. – М. 1985

10. Мухина В.С. Возрастная психология.- М. 2003

11. Назайкинский Е.О. Психология музыкального восприятия.- М. 1972

12. Питерсон Л., О’Коннор Д. Дети на сцене: как помочь молодому таланту

найти себя.- Ростов-на-Дону. 2007 13. Радынова О.П., Палавандшвили М.Л. Музыкальное воспитание

дошкольников.- М. 1994

14. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников -

Ярославль, 2007