Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 19 города Белово»

Сценарий литературно-музыкальной композиции

к Всемирному дню поэзии

Подготовила Турчина Мария Богдановна, учитель русского языка и литературы.

Цели:

* познакомить обучающихся с историей появления праздника «Всемирный день поэзии»;
* показать роль поэзии в истории человечества;
* привить интерес к поэзии;
* развивать творческие способности и эстетический вкус.

…Поэзия — это живопись, которую слышат…»

**Леонардо да Винчи** (1452-1519)

Всемирный день поэзии ежегодно отмечается 21 марта. Поэзия — это, наверное, одно из самых гениальных достижений человечества. Изливать свои чувства в стихотворной форме, запечатлевать в рифме свое мироощущение, мечтать о будущем и вспоминать прошлое, одновременно обращаясь к миллионам и оставаясь при этом наедине с собой, — на это способна только поэзия, величайшее из искусств, созданных человеком.

Не многие становятся великими и известными поэтами, но многие хотя бы раз в жизни пытались сочинять стихи. Ведь большинству людей далеко не чужды те «прекрасные порывы души», которые и побуждают человека взять ручку, листок бумаги и начать творить.

Волшебная сила поэтического слова способна оказать огромное влияние на любого человека. Давайте вспомним о том, что первыми стихами, которые слышал в своей жизни каждый человек, были слова колыбельной песни. Это поистине самая светлая и прекрасная поэзия.

В истории русской культуры поэзия традиционно играла большую роль.

Русская земля вправе гордиться великими поэтами, творчество которых имеет мировое значение.

ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОГО ДНЯ ПОЭЗИИ

Впервые с инициативой учреждения праздника выступила американская поэтесса Теса Уэбб еще в середине 30-х годов 20-го века. Она предложила отмечать Международный день поэзии 15 октября, в честь даты рождения знаменитого поэта и философа Вергилия. Надо заметить, что её предложение нашло положительный отклик в сердцах многих людей: к 1951 году 15-го октября Национальный день поэзии праздновали не только в 38 штатах США, но и в европейских странах. Торжества имели неофициальный характер, да и дата их проведения никак не была зафиксирована в календаре памятных дней.

Только 15 ноября 1999 года ЮНЕСКО, на 30-й конференции, приняла резолюцию об учреждении международного дня, который должен был «вдохнуть вторую жизнь» в мировое поэтическое движение. В первый раз праздник отмечали 21 марта в 2000 году, в Париже, именно там находится штаб-квартира ЮНЕСКО.

Дата — 21 марта, день весеннего равноденствия в северном полушарии, была выбрана как символ обновления природы и творческого характера человеческого духа.

Главной целью международного дня поэзии было подчеркнуть то величайшее значение, которое играет литература в культурной жизни современного общества, объединить поэтов всего мира и дать им право и возможность заявить о себе!

Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в 23 веке до нашей эры. Автор стихов — поэтесса-жрица Эн-хеду-ана (En-hedu-ana), про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Эн-жеду-ана писала о лунном боге Нанне и его дочери, богине утренней звезды Инанне. Гимны Энхедуанны считались священными.

Стихотворная форма вплоть до эпохи Возрождения почиталась в Европе как одно из основных условий красоты и была практически единственным инструментом превращения слова в искусство. В русской словесности в «золотой век» русской литературы поэзией часто именовалась вся художественная литература в отличие от нехудожественной.

ЧТО И КАК ВЫРАЖАЕТ ПОЭЗИЯ

Слово «поэзия» происходит от греч. poieo — творить, создавать, строить, созидать.

Во все времена люди любили и верили поэтам. Ведь поэзия создается чувствами, эмоциями, воображением поэта. Древние греки подразумевали под поэзией человеческую речь, во всех её проявлениях. Это и проза, и театральная декламация, и вдохновенная речь и философский спор и, конечно же, стихи. В настоящее время поэзия представляется чем-то прекрасным, необычным и это на самом деле так. Писать стихи способен лишь тот, кто умеет увидеть возвышенное за обыденностью, может погрузиться в воображаемый мир, обладает тонкой душевной организацией и глубиной чувств.

Поэзия позволяет наслаждаться словом, рождает сильные, проникновенные слова, которые обладают особой энергией, подчиняющей наше воображение и увлекающей за собой. Эту великую силу в них вдохнул поэт, а черпает её он из окружающего нас мира, воспринимая и ощущая силу ветра и солнца, слыша мелодию набегающих волн и шелестящего леса, находя её в тревожащем напряжении любви.

Ведь поэт совершенно иначе смотрит на наш мир и объясняется понятными и вдохновенными образами. Наш прекрасный русский язык обязан писателям и поэтам появлением многих слов. Слово «вещество» придумал Ломоносов, «промышленность» принадлежит Карамзину, а «головотяпство» Салтыкову-Щедрину. Благодаря поэтическому озарению Игоря Северянина мы познакомились со словом «бездарь».

Поэзия — вечно молодая, трепетная и прекрасная любовь человечества! На нашей планете не найти народа, который бы не был знаком с ней.

Разумеется, поэты обладают разной степенью таланта, но иногда рождаются гении, подобные Пушкину, которые дарят человечеству бессмертные произведения, веками смущающие воображение людей и заставляющие мыслить и чувствовать. Поэты остаются живыми свидетелями времени.

Если шагнуть в бездну прекрасных слов, то перед нами откроется совершенно новый мир!

**О силе слова размышляли многие русские поэты.**

**ИВАН БУНИН** «**СЛОВО»**

Молчат гробницы, мумии и кости,—

Лишь слову жизнь дана:

Из древней тьмы, на мировом погосте,

Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!

Умейте же беречь

Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,

Наш дар бессмертный — речь.

**ВАЛЕРИЙ БРЮСОВ**

Мой верный друг! мой враг коварный!
Мой царь! мой раб! родной язык!
Мои стихи - как дым алтарный!
Как вызов яростный - мой крик!

Ты дал мечте безумной крылья,
Мечту ты путами обвил,
Меня спасал в часы бессилья
И сокрушал избытком сил.

Как часто в тайне звуков странных
И в потаенном смысле слов
Я обретал напев - нежданных,
Овладевавших мной стихов!

Но часто, радостью измучен
Иль тихой упоен тоской,
Я тщетно ждал, чтоб был созвучен
С душой дрожащей - отзвук твой!

Ты ждешь, подобен великану.
Я пред тобой склонен лицом.
И всё ж бороться не устану
Я, как Израиль с божеством!

Нет грани моему упорству,
Ты - в вечности, я - в кратких днях,
Но всё ж, как магу, мне покорствуй,
Иль обрати безумца в прах!

Твои богатства, по наследству,
Я, дерзкий, требую себе.
Призыв бросаю, - ты ответствуй,
Иду, - ты будь готов к борьбе!

Но, побежден иль победитель,
Равно паду я пред тобой:
Ты - Мститель мой, ты - мой Спаситель,
Твой мир - навек моя обитель,
Твой голос - небо надо мной!

**НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ**

Любопытно, забавно и тонко:
Стих, почти непохожий на [стих](http://stihi-russkih-poetov.ru/).
Бормотанье сверчка и ребенка
В совершенстве писатель постиг.
И в бессмыслице скомканной речи
Изощренность известная есть.
Но возможно ль мечты человечьи
В жертву этим забавам принесть?
И возможно ли русское слово
Превратить в щебетанье щегла,
Чтобы смысла живая основа
Сквозь него прозвучать не могла?
Нет! Поэзия ставит преграды
Нашим выдумкам, ибо она
Не для тех, кто, играя в шарады,
Надевает колпак колдуна.
Тот, кто жизнью живет настоящей,
Кто к поэзии с детства привык,
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык.

Представьте нашу жизнь без поэзии… Без поздравлений к праздникам, без песен, без Пушкина, Лермонтова, Шекспира, современных авторов…. Это будет скучная жизнь без взрыва эмоций, выраженных простыми буквами на бумаге, без той небольшой мистики, когда одни и те же слова, но написанные в определенном порядке, могут тронуть до слез. Сила слова обладает особой энергией, увлекающей за собой и подчиняющей себе наше воображение.

Василий Жуковский так определил высокое назначение поэзии:

**К поэзии**

Чудесный дар богов!

О пламенных сердец веселье и любовь,
О прелесть тихая, души очарованье —

Поэзия! С тобой

И скорбь, и нищета, и мрачное изгнанье —

Теряют ужас свой!

В тени дубравы, над потоком,
Друг Феба, с ясною душей,
В убогой хижине своей,
Забывший рок, забвенный роком, —
Поет, мечтает и — блажен!

**Б. Пастернак в стихотворении «Определение поэзии» писал:**

Это- круто налившийся свист,

Это-щелканье сдавленных льдинок,

Это- ночь, леденящая лист,

Это- двух соловьев поединок.

Это - выжимки бессонниц,

Это - свеч кривых нагар,

Это - сотен белых звонниц

Первый утренний удар.

**А так определяет поэзию А.Ахматова («Про стихи»):**

Есенин, Пушкин, Блок и Фет,

Ахматова, Барто, Твардовский…

В России, если ты поэт –

Ты должен ярким быть и броским.

Знать, словом должен зажигать,

И душу вылечить словами.

Тебе ли этого не знать,

Поэт, живущий рядом с нами?

Поэзия – великий дар!

Кто оседлать сумел Пегаса,

Тот никогда не будет стар,

Рифмуя мысли ежечасно.

|  |
| --- |
|  |

**Иннокентий Анненский «Поэзия»**

Творящий дух и жизни случай

 В тебе мучительно слиты,

 И меж намёков красоты

Нет утончённей и летучей..

.

В пустыне мира зыбко-жгучей,

 Где мир - мираж, влюбилась ты

В неразрешённость разнозвучий

И в беспокойные цветы.

Неощутима и незрима,

 Ты нас томишь, боготворима,

 В просветы бледные сквозя,

Так неотвязно, неотдумно,

Что, полюбив тебя, нельзя

 Не полюбить тебя безумно.

**Нам свежесть слов и чувства простоту
Анна Ахматова**

Нам свежесть слов и чувства простоту
Терять не то ль, что живописцу - зренье
Или актеру - голос и движенье,
А женщине прекрасной - красоту?
Но не пытайся для себя хранить
Тебе дарованное небесами:
Осуждены - и это знаем сами -
Мы расточать, а не копить.

Иди один и исцеляй слепых,
Чтобы узнать в тяжелый час сомненья
Учеников злорадное глумленье
И равнодушие толпы.

# Анна Ахматова — Мне ни к чему одические рати

Мне ни к чему одические рати
И прелесть элегических затей.
По мне, в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, дегтя запах свежий,
Таинственная плесень на стене…
И стих уже звучит, задорен, нежен,
На радость вам и мне.

**Сонет к форме
Валерий Брюсов**

Есть тонкие властительные связи
Меж контуром и запахом цветка.
Так бриллиант невидим нам, пока
Под гранями не оживёт в алмазе.
Так образы изменчивых фантазий,
Бегущие, как в небе облака,
Окаменев, живут потом века
В отточенной и завершённой фразе.

И я хочу, чтоб все мои мечты,
Дошедшие до слова и до света,
Нашли себе желанные черты.

Пускай мой друг, разрезав том поэта,
Упьётся в нём и стройностью сонета,
И буквами спокойной красоты!

|  |
| --- |
| **Евгений Евтушенко. Вторая жизнь** |
| Искусство, как тонюсенькая нитка, связует разведенные мосты. Единственная может быть попытка смерть победить,- искусство, это ты.Поэты молодеют, умирая.Смерть - это смерть для нравственных калек,а смерть поэта - молодость вторая,вторая жизнь,- теперь уже навек.И прошлое, как под водою Китеж. Там голоса, как колокольный звон, и если камень в эту воду кинешь,-свистя, его метнет назад Вийон.Там прошлое целуется, смеётся,и, сочиняя полунаугад,в трактире пьёт заслушавшийся Моцартубийственный лишь для убийцы яд.Там Пушкин на базаре кишинёвском припал губами к юному вину и, хохоча, швыряет кошелёк свой цыганке, нагадавшей смерть ему.Историю, как пыльную картину, повешенную криво навсегда, хотел бы я, как дерзкий Буратино, проткнуть длиннющим носом, и - туда...А там Ахматова, такая молодая, в Париже утреннем, качающем мосты, привстав на цыпочки, в окошко Модильяни бросает красные тяжёлые цветы. |

# Белла Ахмадулина — День поэзии

Какой безумец празднество затеял
и щедро Днем поэзии нарек?
По той дороге, где мой след затерян,
стекается на празднество народ.

О славный день, твои гуляки буйны.
И на себя их смелость не беру.
Ты для меня -торжественные будни.
Не пировать мне на твоем пиру.

А в публике — доверье и смущенье.
Как добрая душа ее проста.
Великого и малого смешенье
не различает эта доброта.

Пока дурачит слух ее невежда,
пока никто не видит в этом зла,
мне остается смутная надежда,
что праздники случаются не зря.

Не зря слова поэтов осеняют,
не зря, когда звучат их голоса,
у мальчиков и девочек сияют
восторгом и неведеньем глаза.

Поэзия, опалённая войной

*«Когда гремит оружие – музы молчат»,* утверждали древние. Советские писатели опровергли это в годы Великой Отечественной войны. Литература стала мощным оружием в руках сражающегося народа.
Главной з**адачей литературы** в годы войны была воспитать любовь к Родине, уверенность в победе и ненависть к врагу.
Писатели старались запечатлеть события по горячим следам, помочь своим художественным словом народу в битве с врагом. Главная идея литературы этого периода – идея мира, которую точно выразил в своём стихотворении А. Твардовский:
*Бой идёт святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.*Прав был Илья Эренбург говоривший, что во время войны советские писатели поставляли фронту душевные боеприпасы.
Уже на третий день было создано стихотворение *Василия Лебедева-Кумача «Священная война*». А вскоре песню на эти слова на Белорусском вокзале исполнял ансамбль песни и пляски Красной Армии перед солдатами, под эту песню они уходили на фронт. Песня «Священная война» обладает ошеломляющей силой воздействия на душу человека, в ней - гипнотическая сила.

**Аудиозапись песни «Священная война»**
 Гневное чувство ненависти к врагу, мести, переплетаются в стихах военных лет с чувством любви к Родине, любви к своим близким. В годы тяжелых испытаний людям нужна была поэзия как вода и хлеб. Война проверяла на прочность миллионы солдат, которые были разлучены с родными.  Тысячи поэтов отправились на фронт защищать нашу Родину. Не вернулось более четырехсот. Каждый из них сделал огромный вклад в будущую победу, защищая свою Родину не только как солдат, но и как поэт. Нам и сегодня известны имена поэтов-фронтовиков Константина Симонова, Алексея Суркова, Александра Твардовского, Ольги Берггольц, Юлии Друниной и другие.

**К Симонов «Жди меня»**

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души…
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: — Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

Вечное искусство

Любовь… Сколько волшебства, глубины и открытий таит в себе это слово!

 Стихи о любви позволят раскрыть самые невероятные и неожиданные стороны этого важного, главного чувства на земле и передать эмоции от переживаний, с которыми связана любовь. Благодаря стихам о любви можно понять природу и значение любви, определить ее подлинность и бескорыстность, а также выяснить для себя, что в ней считается самым главным, а что второстепенным и не таким уж важным.

И очень часто стихи о любви перекладывались на музыку. Слияние прекрасных стихов и прекрасной музыки наполняет наши сердца чувством гармонии и красоты.

1. Романс на стихи Афанасия Фета « На заре ты её не буди» исполняет современная группа «Ногу свело»

2 Ирина Дубцова исполняет композицию на стихи Марины Цветаевой «Мой милый, что тебе я сделала»

3. И в заключение мы прослушаем песню «Здесь лапы у елей дрожат на весу» Владимира Высоцкого.

## Материалы:

<http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/vsemirnyj-den-pojezii.html>

<http://5klass.net/literatura-5-klass/Poezija-voennykh-let-1941-1945/010-Anna-Akhmatova.html>

<http://bibliopskov.ru/poetday.htm>

<http://www.otvoyna.ru/poezia.htm>

<http://poezosfera.ru/poeziya-perioda-velikoj-otechestvenno-2.html>

<http://www.supertosty.ru/pozdravleniya/professionalnye/vsemirnyy_den_poezii/>

<http://datki.net/vsemirniy-den-poezii/>