Выполнила: Котельникова Л.**Н**.

МОУ «МГМЛ» г. Магнитогорск

Творческий конкурс по теме: **Искусство поэтического слова – особое искусство.**

( для 5-9 классов)

Цели: 1) Развивать умения по созданию поэтического текста;

 2) Формировать интерес к поэтическому творчеству.

**I. Приветствие.**

**II. Задания конкурса.**

**1. Наш первый конкурс. Полёт фантазии**… Что это? Недосягаемая мечта? Особое состояние души? Или…?
Дайте собственное определение (можно прозой) в нескольких словах.
Максимальная оценка – 3 балла

2. Итак, наш второй конкурс. **Вы должны прочитать со сцены свое стихотворение, но так выразительно, чтобы мы по достоинству смогли оценить Ваше актерское мастерство, своеобразие вашего произведения, необычность использованных Вами художественно-выразительных средств.** Максимальная оценка за конкурс – 15 баллов.

**Только для жюри**

- оценивается актерское мастерство, выразительность чтения – до 5 баллов,

- своеобразие содержания стихотворения, прозы – до 5 баллов,

- характер изобразительно-выразительных средств – до 5 баллов,

**3. Подбираем рифму.**

Чтобы узнать суть задания нашего нового конкурса, послушайте отрывок из стихотворения французского поэта эпохи классицизма Николы Буало:

Избрав любой сюжет,
                  смешной или высокий,
Вы с рифмой сочетать
          старайтесь смысл глубокий.
Лишь с виду им вражда
                       как будто суждена,
Но рифма есть раба
                    и слушаться должна.

Вам предстоит подобрать рифмы к предложенным словам. Каждая рифма добавляет вам по баллу. За оригинальность, необычность рифмы вы можете получить дополнительный балл.

Время на подготовку 5 минут. Все ваши варианты должны быть записаны.

Задания для первого уровня (5-8 классы)

**Напевна,**

 **проста.**

Задание для второго уровня (9-11 классы)

**Стройна,**

 **нежна.**

**4. Подбор эпитетов.**

Слова бегут, им тесно – ну и что же!-
Ты никогда не бойся опоздать.
Их много – слов, но все же, если можешь -
Скажи, когда не можешь не сказать.
 В. Высоцкий

Только верно подобранное слово может выразить суть

предмета или явления.

**Эпитет – самое меткое, самое свежее, самое нужное слово, которое выбирает писатель каждый раз, изображая уже известный нам предмет.**

 Д.Э. Розенталь

Велико значение в поэзии точно подобранных эпитетов. Вспомните строки Константин Бальмонта:

**Снежинка**

Светло-пушистая
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая! …

В лучах блистающих
Скользит умелая,
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.

Суть конкурса состоит в том, чтобы вы подобрали к предложенным словам яркие, выразительные, образные эпитеты, которые должны передавать Ваше отношение и представление об этих предметах или явлениях. Все эпитеты должны быть записаны.

Оцениваться будет необычность, яркость, точность эпитетов – за это вы можете получить максимально 5 баллов.

Время подготовки –5 минут.

1)задание для первого уровня: **лес, метель в зимнюю ночь**

2) задание для второго уровня: **луна, ночь**

Для жюри – оценивается необычность, яркость, выразительность – до 5 баллов.

**5. «Соавторство».**
Перед Вами отрывки из стихотворений о природе русских поэтов с пропущенными эпитетами. Постарайтесь восстановить слова, не нарушая логики и размера стихотворения. Учитывается оригинальность и точность подобранных эпитетов.

**1 уровень**

А

Есть в осени\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы \_\_\_\_\_\_\_,

И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ вечера…

Ответ:

**Ф. И. Тютчев. "Есть в осени первоначальной..."**

Есть в осени первоначальной

Короткая, но дивная пора –

Весь день стоит как бы хрустальный,

И лучезарны вечера…..

**Б**

Кроет уж лист\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_ землю в лесу…

Смело топчу я ногой

\_\_\_\_\_\_\_\_ леса красу.

Ответ:

**А. Н. Майков. Осень.**

Кроет уж лист золотой

Влажную землю в лесу…

Смело топчу я ногой

Вешнюю леса красу.

**2 уровень**

**А**

Неохотно и несмело

Солнце \_\_\_\_\_\_\_ на поля.

Чу, за тучей\_\_\_\_\_\_\_,

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ земля.

Ответ:

**Ф. И. Тютчев. "Неохотно и несмело ..."**

Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля.

**Б**

Гонимы\_\_\_\_\_\_\_\_ лучами,

С \_\_\_\_\_\_\_\_ гор уже снега

Сбежали \_\_\_\_\_ ручьями

На\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ луга.

Ответ:

**А. С. Пушкин. "Гонимы вешними лучами..." (из романа "Евгений Онегин")**

Гонимы вешними лучами,

С окрестных гор уже снега

Сбежали мутными ручьями

 На потопленные луга.

6. Следующее задание проверит Ваше знание стихотворных текстов. **По данному отрывку вам нужно вспомнить начало стихотворения, название и автора.**

1 уровень

А

… Принакрылась снегом,

 Точно серебром.

 На пушистых ветках

 Снежною каймой

 Распустились кисти

 Белой бахромой.

Ответ:

**С. А. Есенин "Берёза"**

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

**Б**

…Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака.

Ответ

С. Есенин

Поет зима – аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.

Кругом с тоской глубокою

Плывут в страну далекую

Седые облака.

**7. Составьте пословицу. Правильно составьте пословицы из разрозненных частей. Составьте с ними два предложения.** Правильный ответ (1 балл)

- Грибы ищут - где волк в пастухах.

- Май холодный - плеч не оттянет.

- Худо овцам - по лесу рыщут.

- Ремесло не коромысло - не посеешь – не пожнёшь.

8. **А теперь немного теории. Наука стихосложения.** Максимальный балл: 5 баллов. На работу отводится 3 минуты.

1) **Определите размер отрывка стихотворения**

В небе тают облака,

И, лучистая на зное,

В искрах катится река,

Словно зеркало стальное.

**Хорей**

Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды

**Ямб**

**Хорей** – двусложная стопа с ударением на первом слоге (схема стопы хорея: ! – ), а в строке (стихе) в целом – на первом, третьем, пятом, седьмом и т.д. (Следует помнить, что возможны пропуски ударений на отдельных слогах и образование стоп пиррихия). Пиррихием называется безударная стопа.

**Ямб** – двусложная стопа с ударением на втором слоге (схема стопы ямба: – ! ), а в стихе в целом – на втором, четвертом, шестом, восьмом, десятом и т.д.
Опять стою я над Невой,
И снова, как в былые годы,
Смотрю и я, как бы живой,
На эти дремлющие воды

**9. Буриме**

У поэта соперников нету —
ни на улице и не в судьбе.
И когда он кричит всему свету,
это он не о вас — о себе.

Руки тонкие к небу возносит,
жизнь и силы по капле губя.
Догорает, прощения просит:
это он не за вас — за себя.

Но когда достигает предела
и душа отлетает во тьму...
Поле пройдено. Сделано дело.
Вам решать: для чего и кому.

То ли мед, то ли горькая чаша,
то ли адский огонь, то ли храм...
Все, что было его,— нынче ваше.
Все для вас. Посвящается вам.
 Булат Окуджава

Играем с вами в Буриме. Мы предлагаем вам

рифмы, вы же на их основе должны написать поэтическое четверостишие. Каждое из них должно обладать смысловой законченностью, поэтическим ритмом. В вашем стихотворении должны быть использованы художественно-выразительные средства создания образов. На подготовку вам отводится 5 минут.

Максимальная оценка 10 баллов.

**Вьюга – пурга - снега.**

А у С.Я. Маршака с этими рифмами получилось вот такое стихотворение:

Вьюга, снежная пурга,
Напряди нам пряжи,
Взбей пушистые снега,
Словно пух лебяжий.
Вы, проворные ткачи —
Вихри и метели,
Дайте радужной парчи
Для косматых елей.

*С. Маршак*

**Илья Сельвинский**
Поэзия - горячий цех,
В котором место есть для тех,
Кто ночью и при свете дня
Прожить не может без огня.
Пусть слабодушные уйдут,
Их обиталище не тут.
Пускай покинет нас делец:
Огонь - не золотой телец.
За слабодушным и дельцом
Ленивец пусть уйдёт с глупцом.
Здесь не надёжен их успех:
Поэзия - горячий цех.

Эти строки Ильи Сельвинского открывают заключительный этап нашего конкурса. Максимальная оценка за этот конкурс – 20 баллов.

**10 . Вам предстоит за 10 минут создать поэтическую импровизацию на тему: «Родной Урал»**

Для жюри:

Оценивается смысловая законченность, оригинальность содержания – до 10 баллов,

 Образность и выразительность речи – до 10 баллов.

**III. Подведение итогов конкурса. Награждение победителей.**