Работа с текстом на уроках русского языка.

Успешная сдача экзамена (ОГЭ, ЕГЭ) напрямую зависит от того, насколько обучающийся владеет умением работы с текстом. Именно поэтому большое значение я уделяю таким методам и приемам, которые, на мой взгляд, являются эффективными на уроках русского языка. Это и комплексный анализ текста, различные творческие упражнения, изложения с творческим заданием, сочинения-рассуждения, сочинения-миниатюры, доклады, сообщения, коррекционная работа с текстом и другие.

К сожалению, у многих детей слабые навыки развития речи, именно поэтому им очень сложно работать над сочинением, аргументировать, высказывать собственное мнение. Для того чтобы ребенок не испытывал страха перед написанием сочинения на экзамене, необходимо вести последовательную работу с использованием текстов разных стилей, жанров, начиная с 5 класса. Как подобрать текст? Их тематика разнообразна. Это зависит от возрастных особенностей учащихся. Художественные, публицистические тексты обогащают речь, развивают творческие способности.

Эффективны сочинения-миниатюры. Например, в 5-6 классах можно предложить создать тексты на темы «Рассвет», «Летние вечера», «Туманы над речкой», «Чудо-цветок» и т.п.; в 7-8 классах – «Картины природы», «Течет река Волга», «Милая сторона»..; в старших классах – «Путь», «Полет мечты», «Художники слова», «Книга жизни», «Начало» и другие.

Предложу алгоритм работы с сочинением – миниатюрой в 8 классе «Нет ничего прекрасней…». Цель сочинения-миниатюры – научить грамотно, лаконично, ярко выражать свои мысли, уметь использовать средства образной выразительности языка.

На первом этапе объявляю тему урока. Тема достаточно обобщенная, поэтому ученикам необходима визуализация и конкретизация образов, которые они буду использовать в работе. Визуализация – это абстрактное представление, формирование в уме образа того, о чем необходимо писать. Под конкретизацией подразумевается уточнение полученного образа и придание ему каких-либо характеристик и уникальных черт. Например, ученик как образец прекрасного для сочинения взял описание природы. Он представляет себе картины степей, равнин, полей, лесов и прочее. То есть у него возникает некий обобщенный образ. После этого учащийся его уточняет. Он может представить себе зимний, летний пейзаж, яркий солнечный день, дождливый – все что угодно – таким образом конкретизировать.

Итак, образ продуман. Теперь необходимо определиться, в каком настроении будет представлен образ: восхищение, радость, торжественность, ностальгия либо просто положительная характеристика. Какого-либо отрицательного настроя мы не допускаем, в виду того что нельзя с тоской или злобой описывать то, что тебе нравится.

Далее можно приступать к написанию сочинения, согласно стандартной модели: введение, основная часть и завершение. Во вступлении задается тема и настроение. Основная часть будет являться результатом комбинации заданного во вступлении и конкретизации образа (именно здесь будут описываться все характеристики образа в сумме с эмоциональной окраской, выбранной учеником). В завершении, поскольку это выход из темы, обучающийся обобщает созданный им и раскрытый в основной части образ.

Учитель как высшая направляющая сила напрямую помогает ученику в осмыслении выбранного им объекта, принимая его позицию, в построении плана и в процессе непосредственного написания работы.

Здесь возможно коллективное написание работы. Если один ученик испытывает трудность в выражении своих мыслей, то другой, наоборот, с легкостью может помочь в этом. Поэтому такой вид написания работы тоже дает положительный результат. Коллективно выбирается образ. Тогда учитель задает наводящие вопросы. Если объектом написания стала метель, то нужно обратить внимание, какая это метель, попросить ребят рассказать о ней, чтобы они высказали свои впечатления от данного природного явления. Здесь можно использовать музыку Свиридова, Вивальди, Чайковского, картины Левитана, Васнецова, Бобровского с целью оказания положительного влияния на визуализацию образа. Важно, чтобы дети не стали описывать картины художников, а создали собственное «произведение» в своем сознании.

Данную форму работы считаю одной из эффективной в обучении написания сочинению.

Источники:

1. <https://урок.рф/library/analiticheskij_otchet_rabota_s_tekstom_na_urokah_ru_161037.html>
2. <https://uchportfolio.ru/articles/read/1818>
3. <https://karnv.ucoz.ru/publ/metodika_raboty_nad_sochineniem_miniatjuroj/1-1-0-3>