**Рабочая программа студии изобразительного творчества**

**(художественно-эстетическое направление)**

**Старшая группа «Ромашка»**

**Программу разработал:**

**Воспитатель: Ефимова Г.М.**

**Псков**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний.

**Экопластика** – вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных материалов в сотворчестве с великим художником – природой. Это слово строится на основе двух производных слов «экология» (наука о доме, как среде обитания в широком смысле этого понятия) и «пластика» (динамичная форма и процесс формообразования в самом общем смысле). Термин «экопластика» вводится с нами в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика» и «дизайн».

**«Конструирование из природного материала»** подразумевает создание разного рода целостностей путей их преобразования или соединения частей (Л.А. Парамонова).

**«Флористика»** – вид декоративно-прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков (на плоскости) и представляют собой картины и аранжировки для благоустройства интерьера.

**«Дизайн»** (от англ. Design – проектировать, конструировать) – это деятельность, связанная с конструированием вещей, машин, интерьеров. От инженерного конструирования дизайн отличается тем, что все дизайн-изделия воплощают в единстве принципы удобства, экономичности, эргономичности и красоты.

Детский дизайн может быть ориентирован на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов (игрушек, сувениров, предметов одежды и интерьера), составляющих среду для ребенка. Продукты детского дизайна-творчества могут быть использованы детьми сразу же – в играх и в быту.

Детская дизайн-деятельность сходна с рукоделием, поэтому ее можно назвать дизайн-рукоделием (Л.В. Пантелеева). Продукты детского дизайн-творчества могут быть использованы детьми сразу же – в играх и в быту.

Понятие «экопластика» включает в себя и такую многогранную составляющую как экологичность, что предполагает, с одной стороны, натуральность и естественность (то есть безвредность для здоровья), с другой стороны, необходимость бережного отношения к природе (культура поведения и отношения к природному окружению).

Экопластика, или создание оригинальных картин, изделий и композиций из природного материала, – одно из любимейших занятий детства. Малыши старательно приглаживают перышки к шишке – получается забавная птичка, соединяют несколько желудей пластилином – выходит гусеница, а потом играют с ними как с настоящими игрушками.Художественный образ рождается на основе готовой природной формы (шишки, ветки, ракушки), с сохранением ее исходных признаков и свойств (цвет, фактуру, конфигурацию).

Содержание творческих занятий строится на создании детьми 4-7 лет оригинальных аранжировок, аппликативных картин, лесных скульптур, флористических композиций-инсталяций, из таких материалов, как листья, ветки, и плоды деревьев, садовые и декоративные цветы, ржаная и пшеничная соломка, соленое тесто (тестопластика).

**Аранжировка** из природного материала – один из видов изобразительного искусства, в котором произведения создаются из живых или засушенных растений, подобно тому, как в живописи они получаются с помощью красок, в скульптуре посредством пластики форм и линий. Основное назначение аранжировок из природного материала – развивать чувство гармонии, создавать ощущение живой природы, поэтому исходные материалы обычно соответствуют текущему сезону. Для детских аранжировок пригодится любой материал – все, что можно собрать на прогулке, привезти с дачи, принести из леса.

**Инсталяция**(англ. Installation – установка, размещение, монтаж) пространственная композиция, созданная из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов. Главная цель инсталляции – создание в определенном объеме особого художествеено-смыслового пространства, построение на неординарном сочетании тривиантных вещей, выявляющего в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.

**Тестопластика** – искусство создания объемных и рельефных изделий из теста (соленого, заварного, сдобного), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

Курс «Экопластики» рассчитан на три года, занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности на основе использования природных материалов.

**Задачи:**

1. Развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства.

2. Развивать способности к изобразительной и дизайн-деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.

3.Формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.

4. Упражняться в создании многофигуральных сюжетных композиций, располагая предметы ближе, дальше.

5. Упражняться в самостоятельном нахождении приемов изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование), так и при их интеграции.

6. Воспитывать у детей личностную позицию как при восприятии произведения изобразительного и прикладного искусства, так и в процессе самостоятельного творчества.

7. Организовывать коллективную работу детей при создании произведений сюжетно-декоративного характера.

8. Приобщать детей к основам рукоделий.

9. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных материалов, используя их для украшения одежды (своей, кукольной) и комнаты.

10. Поощрять стремление детей к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).

11. Совершенствовать технику владения гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко и уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях); упражняться в рисовании акварельными красками.

12. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединяя их (тестопластика, аранжировка, коллаж, композиции-инсталляции, монотипия, печать растениями, кляксография, фотокопия, проступающий рисунок, витраж, граттаж, рисование солью, рисование штрихом, расчесывание краски и т. д.).

13. Воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам.

**ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

**ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

1. Совершенствовать умение предавать в рисунках, аппликациях, скульптурах образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

2. Овладение композиционными умениями: располагать изображение на листе с учетом его пропорций.

3. Закрепление способов приемов рисования различными изобразительными материалами.

4. Формировать умение смешивать краски для получения новых цветов и оттенков; умение при рисовании карандашами регулировать нажим карандаша.

5. Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из пластилина и соленого теста.

6. Развивать умение лепить с натуры и по представлению.

7. Формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стекой наносить узоры и рисунок.

8. Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждение к использованию дополнительных материалов ( косточек, зернышек, природного материала).

9. Закреплять умение аккуратной лепки.

10. Закреплять умение разрезать детали на короткие и длинные полоски, создавать из них изображения разных предметов или декоративных композиций.

11. Привлечение детей к созданию предметных и сюжетных композиций-инсталляций, побуждение к дополнительным деталям, обогащающим изображение.

12. Формирование аккуратного и бережного отношения к используемым материалам.

13.Прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

14.Развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности.

15. Формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

16.Научить правильно организовывать рабочее место.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (ДЕТИ 5-6 ЛЕТ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Название раздела** | **Тема** | **Программные задачи** | **План проведения** |
| Сентябрь | Коллаж из осенних листьев и цветочных лепестков | 1. «Золотая рыбка» | 1. Упражняться в составлении композиции из листьев.  2. Развивать интерес к коллажу из осенних листьев.  3. Формировать умение преобразовывать готовые формы, разрезая их на две или четыре части. | 1. Загадывание загадок о рыбках.  2. Рассматривание готовых рыбок из листьев.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Подведение итогов. |
| Печать листьев с элементами аппликации | 2. «Птицы улетают  на юг» | 1. Продолжать знакомить с «печать растений».  2. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.  3. Развивать умение выделять и использовать средства выразительности в печатании. | 1. Чтение стихотворения «Журавли».  2. Рассматривание картины Исаака Левитана «Золотая осень».  3. Самостоятельное творчество. |
| Октябрь | Раздувание краски | 3. «Ежик на прогулке» | 1. Продолжать знакомить с технологией раздуваниякраски.  2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования.  3. Формировать умение проявлять дружелюбие при оценке работ других детей. | 1. Чтение стихотворения «Ежи Ежовичи».  2. Вводная беседа.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Итог занятия. |
| Художественные образы и композиции-инсталляции (лесные скульптуры) | 4. «Лесные зверушки» | 1. Формировать навык создания зверушки из пластилина и природного материала.  2. Развивать интерес к лепке, совершенствовать умение лепить.  3. Поощрять стремления украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. | 1. Вводная беседа.  2. Показать варианты сочетания художественных материалов.  3. Самостоятельное творчество.  4. Подведение итогов, выбор наиболее интересных работ. |
| Ноябрь | Экопластика из соломки | 5. «Кактус» | 1. Познакомить детей с новыми терминами экопластика из соломки.  2. Упражняться в сочетании приемов лепки и экопластики из соломки.  3. Закреплять приемы аккуратной лепки. | 1. Сюрпризный момент.  2. Вводная беседа с предварительным показом.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Подведение итогов. |
| Аппликация из соленого теста и семян мака и кунжута | 6.«Угощение для мамы» | 1. Развивать умение лепки из соленого теста.  2. Упражняться в пользовании стекой при выполнении надрезов и узоров и присыпании с аккуратным нажимом семян мака и кунжута.  3. Закреплять приемы аккуратной лепки и передачи формы хлебобулочных изделий. | 1. Вводная беседа и показ готовых хлебобулочных изделий.  2. Показ лепки и приемов пользования стекой.  3. Самостоятельное творчество.  4. Итог занятия и выбор наиболее интересных работ. |
| Декабрь | Художественные образы и композиции-инсталляции с элементами аппликации | 7. «Теремок» | 1. Развитие интереса к аппликации.  2. Закреплять навык аккуратного наклеивания.  3. Показать варианты сочетания разнообразных художественных материалов.  4. Поощрять стремление детей к изображению в аппликации сказочных строений. | 1. Чтение отрывка сказки «Теремок».  2. Вводная беседа и предварительный показ.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Рассматривание готовых поделок. |
| Рисование солью | 8. «Елочка - колкая иголочка» | 1. Продолжать знакомить детей с рисованием солью.  2. Упражняться в рисовании елочки, передаче формы, расположения, относительной величины.  3. Побуждать детей к творческой активности и самостоятельности. | 1. Прослушивание песни «В лесу родилась елочка».  2. Вводная беседа и предварительный показ с уточнение формы и величины.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Подведение итога. |
| Январь | Техника выполнения витражей – клеевые картины | 9.«Снежинки на ладони» | 1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь увидеть и почувствовать ее красоту.  2. Продолжать знакомить детей с техникой выполнения клеевой картины.  3. Развивать навык проведения наклонных и пересекающихся прямых. | 1. Чтение стихотворения «Снежинка».  2. Вводная беседа и предварительный показ.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Подведение итогов. |
| Аппликация из вязальных ниток с использованием крупы (манки) | 10. «Дерево в снегу» | 1. Пополнять знания детей о зиме и зимних природных явления (иней, снегопад, пурга).  2. Упражняться в создании раскидистого дерева.  3. Развивать у детей стремление радоваться красивым аппликациям, рассматривание их. | 1. Загадывание загадок о зимних явлениях природы.  2.Вводная беседа и предварительный показ.  3. Самостоятельное творчество.  4. Подведение итогов. |
| Февраль | Фотокопия – рисование свечой | 11. «Мороз-волшебник» | 1. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.  2. Помочь детям освоить метод спонтанного рисования.  3. Упражняться в аккуратном пользовании и смешивании акварельных красок. | 1. Вводная беседа и предварительный показ.  2. Самостоятельное творчество детей.  3. Подведение итогов и рассматривание получившихся волшебных узоров. |
| Граттаж | 12.«Космиче-ский пейзаж» | 1. Познакомить с новым способом изображения – граттаж.  2. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа.  3. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов.  4. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. | 1. Чтение фрагмента стихотворения «Космическая сказка».  2. Показ приемов выполнения работы.  3. Самостоятельное творчество детей. |
| Март | Скульптуры и рельефные картины из соленого теста | 13. «Корзина цветов» | 1. Продолжать знакомить с тестопластикой.  2. Упражняться в пользовании стекой при выполнении надрезов и узоров.  3. Формировать приемы аккуратного и правильного пользования кистью, красками, салфеткой.  4. Упражняться в аккуратном закрашивании готовых поделок. | 1. Вводная беседа и показ готовой поделки.  2. Показ приемов лепки цветков, лепестков и корзинки, приемов пользования стекой.  3. Самостоятельное творчество. |
| Рисование нитками | 14. «Картин-ки из разноцвет-ных ниток» | 1. Продолжать знакомить детей разным нетрадиционным способам рисования.  2. Упражняться в аккуратном пользовании клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.  3. Развивать координацию движения, мелкую моторику кистей рук. | 1. Чтение стихотворения Г. Давыдовой «Котенок».  2. Вводная беседа и предварительный показ.  3.Творчество детей.  4. Подведение итогов. |
| Апрель | Техника пластелино-графия с использова-нием крупы | 15.«Рыбка из аквариума» | 1.Познакомить с новым термином – «пластелинография».  2. Упражняться в выполнении растирания пластилина по картонной заготовке.  3. Закреплять навык аккуратного и последовательного выполнения работы.  4. Развивать фантазию. | 1. Сюрпризный момент.  2. Вводная беседа и предварительный показ.  3. Самостоятельное творчество и украшение готовых работ крупой (горохом и гречкой).  4. Подведение итогов и выбор лучших работ. |
| Аппликация из яичной скорлупы | 16.«Пасхаль-ное яйцо» | 1. Упражняться в выполнении аппликации из высушенной и окрашенной яичной скорлупы.  2. Закреплять навык аккуратного и последовательного выполнения работы.  3. Упражнять детей в комбинировании разных видов аппликаций в одной работе.  4. Развивать воображение. | 1. Сюрпризный момент.  2. Вводная беседа и предварительный показ.  3. Самостоятельное творчество и украшение готовых работ.  4. Подведение итогов. |
| Май | Рисование методом тычка | 17.«Салют» | 1. Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей родины в годы Великой Отечественной войны.  2. Познакомить с новым техникой рисования – методом тычка.  3. Формировать чувство композиции и ритма. | 1. Слушание в записи песни «Этот день победы»  2. Предварительный показ.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Итог занятия и оценка выполненных работ. |
| Монотипия | 18. «Пейзаж у озера» | 1. Познакомить с новойтехникой изображения – монотипия.  2. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным техникам рисования.  3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому. | 1. Чтение отрывка сказки Л. Мура «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»  2. Предварительный показ.  3. Самостоятельное творчество детей.  4. Подведение итогов и выбор наиболее интересных работ. |