**Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 1»**

**г. Балашова Саратовской области**

**Статья:**

**«Комплексный подход**

**при подборе репертуара и работе с ним»**

**преподаватель вокала**

**Мельникова Татьяна Анатольевна**

Перед тем, как предложить исполнителю разучить произведение, нужно сделать анализ по сложности его исполнения:

1. определить диапазон (расстояние между самым низким и самым высоким звуком),

2. трудность, связанная с темпом и метроритмом (быстрый темп или медленный, смена темпа, фермата, замедления или ускорения, паузы, синкопы, смена размера и т. д.)

3. степень сложности исполнения мелодической линии (поступенная мелодия или нет, различного рода скачки, модуляции и т. д.)

4. количество слов в тексте и дикционные трудности,

5. динамические трудности,

6. степень сложности дыхания в произведении,

7. трудности, связанные с исполнением под аккомпанемент инструмента или под фонограмму (недопустимость акцентирования каждой доли такта, аккомпанемент дублирует мелодию или играет самостоятельную роль и т. д.)

Очень важную роль в подборе репертуара солиста (ансамбля) играют возможности самого исполнителя (группы исполнителей). При этом обязательно нужно учитывать:

1. возраст и пол ребёнка,

2. темперамент вокалиста

3. диапазон его голоса

4. степень подготовленности (владение вокальной техникой).

Маленькие дети в силу своих возрастных особенностей не могут долго заниматься одним и тем же делом, им не интересно повторять одно и тоже предложение или куплет несколько раз, если вдруг что-то не получается. Чтобы удержать интерес ребёнка во время разучивания песни, существует много способов разнообразить процесс обучения, например: пение с закрытым ртом; пение то с открытым, то с закрытым ртом; аккомпанировать себе хлопками в ладоши; пение по очереди с другими детьми или педагогом; пение с разными интонациями (вопрос, восклицание, негодование, порицание); пение с разной динамикой; петь и выполнять любые движения (прыжки, хлопки, наклоны, повороты и т. д.) и многое-многое другое. Но как показывает практика всё же на начальном этапе обучения лучше всего брать несложные для исполнения песни, чтобы сразу получились. Это вызывает у детей чувство удовлетворённости и желание продолжить занятия вокалом.

А значит, песни должны быть с небольшим диапазоном в пределах квинты или октавы. Хорошо если мелодия будет в основном поступенная с редкими скачками, и скачки пусть будут неширокие (терция или кварта).

За все мышечные движения отвечает один отдел головного мозга. А теперь проведём эксперимент. Выполним круговые движения рукой, это не сложно. Теперь сделаем это же упражнение двумя руками, выполняя вращения руками параллельно. Тоже не сложно. А теперь попробуем правую руку начать движение сверху вниз вправо, а левую снизу вверх влево. Возникает напряжение, вы не знаете про какую руку думать и какой руке отдавать команду на движение. А теперь добавьте к движению руками постукивания несложного ритма одной ногой. Теперь добавьте другой ритм другой ногой и вы поймёте как сложно выполнять одновременно несколько разных движений. У маленьких вокалистов в силу их возраста замедленная реакция и любые движения они выполняют не так быстро как более старшие дети. В свою очередь для того, чтобы спеть нужный звук в организме ребёнка происходит очень много различных действий: услышать и запомнить звук, натянуть связки на нужную высоту, сделать вдох и воспроизвести звук, при этом, проконтролировать правильное звукообразование, дикцию, динамику и характер произведения. Для одновременного выполнения всех этих задач маленькому вокалисту нужно время. Поэтому произведения на начальном этапе лучше брать медленного или среднего темпа, чтобы ученик успел обо всём подумать и всё успеть сделать.

Очень важно, чтобы диапазон песни совпадал с диапазоном ребёнка или был немного меньше. У вокалистов существует такое понятие как *«рабочий диапазон»*. Если во время распевания ученик поёт «си» малой октавы и «ре» 2-ой октавы, то «рабочий диапазон» его будет составлять от «до» 1-ой октавы до «до» 2-ой октавы, то есть те ноты, которые он может пропеть свободно, не напрягаясь. У детей мышцы связок ещё не сформировались и представляют собой небольшие складочки с очень тонкими краями. Эта физиологическая особенность и формирует у детей такой тонкий высокий тембр голоса. Но по этой же причине они не могут выдержать нагрузку, как уже сформировавшиеся связки взрослого человека и легко могут повредиться. И тогда ребёнок может перестать не только петь, но и говорить. Поэтому при работе с детьми нужно пользоваться только «рабочим диапазоном», не затрагивая предельных нот исполнителя.

Если диапазон песни превышает диапазон ребёнка, то он, естественно, не может пропеть чисто мелодию. Это чревато неприятными последствиями. Во-первых - если это высокие ноты, то есть опасность повредить голосовые связки, во-вторых – если педагог слышит фальшь и не делает замечания, понимая, что ребёнок просто не может взять нужную ноту, то ученик делает для себя вывод, что петь нечисто можно, в этом нет ничего страшного. Что же мы получаем в итоге? Вокалист привыкает неправильно интонировать, внутренний слух у него не развивается и впоследствии выработать у него чистую интонацию очень трудно, а иногда и совершенно невозможно.

Очень важно в обучении соблюдать принцип постепенности получения знаний и навыков, нужно идти от «простого к сложному». Процесс обучения должен быть приятным, почти незаметным для ученика. Чтобы каждое занятие приносило ему радость от общения с музыкой и от того, что у него всё получается. И если даже что-то не получается сейчас, то обязательно получится завтра. Для этого нужно выработать план обучения, подобрать к каждому пункту примерный перечень произведений, выстроив их по степени сложности исполнения от простого к сложному. Для начинающих педагогов я могу рекомендовать диски с песнями композитора А. Варламова. Репертуар на них классифицирован по возрасту детей и соответственно по сложности исполнения.

Хочется обратить ваше внимание на то, что очень часто мы путаем детские песни с песнями, которые *исполняются для детей*. Как правило они очень сложные с большим диапазоном, широкими скачками, дикционными трудностями, большим количеством запоминаемого текста. Авторы пишут их для профессиональных исполнителей. Давать такие песни нужно с осторожностью только очень хорошо подготовленным детям. К таким песням относятся: «Чунга –Чанга», «Оранжевая песня», «Лев и брадобрей» и др.