МОУДОД "ДШИ с. Айша Зеленодольского муниципального района"

Айсина Люция

Развитие фортепианной техники в младших классах

2020

**Развитие фортепианной техники в младших классах**

Говоря о технике, мы в виду сумму умений, навыков, приемов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного звукового результата. Вне музыкальной задачи техника существовать не может. Однако, существует понятие «техника» в более узком смысле слова – скорость, сила, выносливость, чистота и отчетливость исполнения. Вопросы развития фортепианной техники в младших классах детской школы искусств являются актуальными, так как основы мастерства будущего пианиста закладываются именно на начальном этапе обучения.

Слово «техника» произошло от древнегреческого слова techne, что обозначает искусство, мастерство, умение. Фортепианная педагогика связывает понятие «техника пианиста» с общим исполнительским мастерством, куда входят не только виртуозные качества, но и умение свободно и естественно играть на инструменте. В широком смысле слова, техника – это комплекс средств, позволяющих овладеть различными фортепианными стилями.

В воспитании техники у младших школьников большое значение имеет освоение первоначальных навыков игры на фортепиано:

- гибкость и пластичность игрового аппарата;

- правильная посадка за инструментом;

- приёмы звукоизвлечения, предполагающие естественность и рациональность движений рук и пальцев;

- контакт кончиков пальцев с клавишами;

- звуковой результат (как необходимый итог) – это основа для технического и музыкального развития ученика.

До начала обучения игре на фортепиано руки ребёнка были орудием труда или игровых действий. Теперь возникает новая ситуация: руки становятся голосом ребёнка. Они как бы выражают его душу, чувства, музыкальные восприятия. Игровые движения начинающего пианиста налаживаются постепенно и связаны с физическими особенностями строения рук ребёнка.Руки у детей бывают самые разные: широкие и узкие, крепкие и слабые, пластичные и «корявые», мягкие и жесткие. «То, что подходит одной руке, - пишет Маргарита Лонг, - может быть вредным для другой, и нужно всегда приспосабливать технические задания к характерным особенностям руки, к её анатомическому строению, структуре, размеру и природному растяжению».

Каждый ребёнок диктует свой особый путь развития и цель – как можно скорее найти этот путь. Но принципы, составляющие основу для воспитания пианистических навыков, должны быть неизменными. Главный принцип – научить ребёнка слышать звуковой результат того или иного движения рук на клавиатуре. Запоминание физических ощущений, приспособление рук и пальцев к клавиатуре должно идти вместе с восприятием звучания. Организации игрового аппарата и «постановке рук» необходимо уделить особое внимание с первых занятий. Ребёнок должен различать игру неорганизованной рукой от организованных игровых движений.

Дети не имеют «мышечного контролёра» - привычки постоянно в жизни, в работе сбрасывать мышечное напряжение, поэтому желательно активное освобождение в движении.

Гимнастика – небольшая часть того, что педагог должен использовать для физического воспитания и подготовки рук будущего пианиста. С помощью гимнастики мы заставляем работать крупные мышцы руки (плечо, локоть, кисть), мелкие мышцы (пальцы), координировать движение правой и левой рук.

Очень полезны упражнения из сборника А. Артоболевской.

**Упражнение 1**. «Шалтай-Болтай»

Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперёд. Начинать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с этим наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь возвращаться к исходному положению.

**Упражнение 2.** «Ванька – встанька» или «Кукла поломалась». Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперёд. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, приняв прежнее положение.

**Упражнение 3.** «Маятник». Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Руки свободно висят вдоль туловища. Начать раскачивать вначале одной, потом другой рукой назад - вперёд всё выше и выше, пока рука не начнёт крутиться по инерции.

**Упражнение 4.** «Мельница». Вращение рукой вокруг плеча. Сначала поочерёдно, потом двумя руками одновременно.

Подготовительные упражнения рекомендуется сопровождать стихами это создаёт эмоциональный настрой у ребёнка, помогает понять ритмическую сторону.У музыки и слова одна первооснова - интонация. Трудно определить, что возникло раньше - слово или музыка. Словесный образ и музыкальный неразделимы. А значит, чем глубже мы постигаем словесно-поэтический образ, тем легче создаем образ музыкальный, и наоборот.

Навыки фортепианной игры влияют на развитие речи ребёнка, развивают фонематический слух, а занятия по развитию речи, в свою очередь, расширяют кругозор, развивают чувство ритма, мышление, воображение.

**Упражнение «Солнышко».**

Утром солнышко восходит высоко,

(свободные руки поднимаются над головой)

Вечером заходит глубоко. (опустить руки вниз, слегка нагибаясь вперёд)

Днём гуляет по небу оно,

(руки поднять и гибкими запястьями покачивать влево и вправо)

Согревает всех, лучи раскинув широко. (руки опускаются, имитируя лучи) Гладит ласково листочки и цветы

(гибкие запястья показывают плавные движения)

Людям золотит и щёчки, и носы (круговыми движениями запястья и закруглёнными пальцами)

День прошёл, и с неба на покой

Солнца шар заходит за горой.

(руки имитируют шар, опускаются вниз: закруглённые локти, запястья, пальцы)

**Упражнение «Идём гулять».**

Один, два, три, четыре, пять.

(каждый палец касается первого, образуя колечко)

Мы во двор идём гулять

(второй и третий пальцы шагают по столу ритмично и чётко).

Бабу снежную лепили,

(гибкими запястьями, закруглёнными пальцами имитируем лепку снежного комочка)

Птичек крошками кормили

(круговые движения каждым пальчиком).

С горки мы потом катались,

(прямые руки поднимаютс вверх и опускаются вниз).

А ещё в снегу валялись

(поворачиваем запястья, поднимая ладошки вверх, затем опуская их вниз).

Все в снегу домой пришли,

(пальцы «шагают» по столу)

Съели суп и спать легли.

(соединить пальцы обеих рук, приложить их к уху)

А потом проснулись и …..

Улыбнулись…

**Упражнение «Крыло птицы».** Дети, не лишённые хотя бы минимальной пластичности, довольно быстро улавливают сравнение руки человека с крылом птицы и после небольших упражнений запоминают необходимое физическое ощущение, которое им помогает скоро приспособиться к клавиатуре при работе над звукоизвлечением. Суть упражнения заключается в том, что руки сидящего за фортепиано ученика приподняты над клавиатурой, полусогнуты в локтях (локти немного отставлены) и раздвинуты примерно на такую ширину, чтобы кисть правой руки висела над второй октавой, а левой руки – над малой октавой.

Состояние рук, кистей несколько расслабленное. Крайней точкой «крыла» является локоть, с него и начинается «взмах», имитирующий спокойное, широкое, гибкое движение крыльев птицы. Плавный подъём локтей в стороны и вверх влекущий за собой свободное гибкое движение плеч, предплечий и кистей, затем такое же их опускание проводится в темпе, исключающем суету. Необходимо способствовать налаживанию движения локтя, плеча, кисти, направлять руки ученика и показывать самому.

Следующий этап упражнения проводится каждой рукой отдельно: ученик опускает руку на закрытую крышкой клавиатуру, необходимо придерживать его третий палец на крышке (пальцы слегка собранные) и предложить то же движение «крыла». Несколько преувеличенное вначале, это движение вводится в разумные рамки при переходе к работе над звукоизвлечением, игре non legato, когда сила звука, продолжительность его потребует соответствующего движения руки. Упражнение «Крыло птицы» может оказаться полезным для детей с недостаточной пластичностью рук.

Эти упражнения всегда вызывают у детей большой интерес. Образность поэтической речи и звуковая изобразительность помогает проникнуть в содержание и подготовить игровой аппарат. А так же взаимодействие этих компонентов развивает творческий потенциал учеников.

С самого начала занятий на фортепиано необходимо следить за правильной посадкой детей. Стул стоит напротив середины клавиатуры, сидеть нужно на его половине так, чтобы ноги всей ступней опирались на пол. Обычно дети не достают ногами до пола, поэтому им требуется подставка под ноги. При игре в верхнем регистре или в ансамбле стул ученика следует передвинуть в нужную сторону на расстояние, обеспечивающее удобные и естественные движения.

Изучение гамм, этюдов и арпеджио является одним из важных разделов музыкально-технического развития ученика, поэтому необходима систематическая работа над инструктивным материалом в течение всего периода обучения.

Начинать играть гаммы нужно каждой рукой отдельно, с правильной аппликатурой. Затем следует начинать игру двумя руками расходящихся гамм в октаву, сначала от одного звука (с симметричной аппликатурой), и после усвоения расходящихся гамм приступить к игре в параллельном движении. Темп должен быть таким, в котором ученик может контролировать и играть безошибочно. Далее желательно ввести подвижные темпы для того, чтобы ученик постепенно научился быстрее мыслить звуками, а также автоматизировал игровые движения.

Изучение гамм и арпеджио необходимо для развития технических навыков у ученика. Особое внимание необходимо уделять плавному подкладыванию первого пальца, так как в арпеджио оно еще труднее, чем в гаммах; помочь подкладыванию может небольшое отведение запястья по направлению движения. В быстром темпе добиться такой же связности при подкладывании первого пальца сложно и надо использовать плавный перенос руки. Для учеников с маленькой рукой арпеджио трудны растяжением, часто вызывающим заметное напряжение. Рука по возможности должна находиться в свободном собранном состоянии.

Техника (от греческого слова techne – искусство, мастерство) нужна во всех видах искусства. Фортепианное исполнительство не представляет исключения, скорее наоборот.

Техника пианиста, многие её виды настолько сложны, что без специальной многолетней работы овладеть ею невозможно. Эта работа начинается с момента первого знакомства с клавиатурой и продолжается у пианиста всю жизнь. Не случайно учиться на рояле издавна принято с раннего детства, с 6 – 8 летнего возраста, что, в первую очередь, связано с трудностями приобретения техники. По – разному происходит развитие пианиста. На различных этапах обучения на первый план выдвигаются перед ним то одни, то другие задачи. Думается, что глубоко прав профессор Ленинградской консерватории Н.А. Перельман, написавший в своей книге «В классе рояля»: «Разве не следует на определенном этапе считать «средство» целью, то есть привлечь самое серьёзное внимание к вопросам технической тренировки».

Используемая литература:

Перельман Н. «В классе рояля» Ленинградское отделение, Музыка, 1975

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры» изд. 4, М., Музыка, 1982

Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста» М., Советский композитор, 1984