Управление образования администрации города Тулы

Сектор управления образованием Пролетарского района

Муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение «ЛИЦЕЙ № 3» (искусств)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

по организации

учебно-воспитательной работы

в инструментальных классах

(баян, аккордеон)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

Автор:

преподаватель по классу баяна и аккордеона

музыкального отделения «МБОУ ЦО 22 - лицея искусств»

**Гамаюнов Олег Викторович**

Обучение игре на музыкальном инструменте представляет собой длительный и достаточно сложный процесс. Это, прежде всего процесс взаимоотношений ученика и педагога, при котором происходит исследование природных музыкальных задатков в начальной стадии обучения, и развитие творческих способностей впоследствии, с приобретением учащимся новых специализированных качеств. Через инструмент, посредством музыкального, эстетического, эмоционального и физического взаимодействия эти отношения обуславливаются с одной стороны сочетанием присущих каждому ученику черт, свойств и особенностей, составляющих его творческую индивидуальность, и с другой ‒ совокупность профессиональных и духовных качеств преподавателя. В музыкальном развитии при активной деятельности учащегося на всех стадиях учебного процесса ведущая роль отводится педагогу.

«Методические рекомендации» имеют строгое построение без лишней музыкально-теоретической информации и конкретную ориентацию. Оно адресовано педагогам лицеев эстетической направленности, музыкальных школ и школ – искусств.

Цель данной работы – показать, как можно систематизировать и конкретизировать учебно-педагогический процесс, сочетающий тщательно подобранный исполнительский репертуар и продуманную программу, решающую задачу поступенного развития учащихся от младшего до старшего звена.

В основе «Методических рекомендаций» лежит составленная мною программа «Специальный инструмент» для учащихся по классу баяна и аккордеона музыкального отделения, которая учитывает особенности лицея искусств (семилетнее музыкальное обучение с двумя подготовительными классами, триместровое членение графика учебного года), базируется на реальной возможности выполнения учащимися всех требований, и аккумулирует положительный опыт детских музыкальных школ и школ искусств. При этом в программе отражена основная цель: формирование музыкальной культуры школьников на основе целостного представления о музыкальном искусстве.

С ребенком начальных классов, у которого под влиянием обучения, образования и воспитания способности только начинают развиваться, предстоит большая работа. Не выявив эти способности, не исследовав, не развив в течение определенного времени, нельзя говорить о качественном обучении. Тем более вести работу в направлении профессионального ориентирования. Вопросы по профориентированию можно рассматривать лишь со старшеклассниками, у которых уже начинает складываться свое мироощущение и формироваться пристрастие к какому-либо виду деятельности. В лицей, также как и в музыкальные школы приходят дети с различными музыкальными данными, и часто с такими, которые не позволяют развить их природные задатки выше определенного уровня, после которого дальше «не идет». Поэтому, профессиональное обучении – задача, которая может быть поставлена только перед частью учеников, проявляющих к музыке наибольший интерес и имеющих высокий уровень музыкально-исполнительских способностей.

В основных положениях программы «Специальный инструмент» (баян, аккордеон) отражена одна из главных задач педагогов – концентрация внимания на целенаправленности учебно-воспитательного процесса, его «индивидуализированности», определяемой неповторимостью природных задатков учеников. То есть, затрагивается важный вопрос о дифференцированном подходе в обучении.

Роль дифференцированного подхода в обучении четко прослеживается в подборе репертуара, где учитываются индивидуальные способности учащихся, в связи с этим и формируется программа определенного жанра (полифония, народная обработка, этюды и т.д.) От количества сыгранных произведений во многом зависит мастерство исполнителя, так как в каждом из них различный образный строй, техника, звукоизвлечение. По мнению Л. Баренбойма, «в исполнительском искусстве творческую фантазию сможет проявить тот, кто обладает большим музыкальным опытом, больше знает разнохарактерной музыки, разучил большее количество музыкальных произведений»[[1]](#footnote-1).

Поэтому, в целях развития учащихся, более качественной их подготовки, наилучшего укрепления игровых навыков все произведения, включенные в план (по каждому классу индивидуально), а также технический минимум, отыгрываются на контрольных прослушиваниях.

Все контрольные прослушивания учащихся бально оцениваются.

В отличие от урочной оценки, которая может иметь стимулирующую форму, здесь оценка отражает конкретный результат работы.

Важно, чтобы оценка была объективной и обоснованной. Главным в этой связи является единство взглядов на критерий оценок и метод обсуждения выступлений у всего педагогического коллектива. Этого возможно достичь, объединив субъективность чувственного восприятия игры ученика и объективность конкретных показателей, то есть, как точно выполнены все требования. А требования, предъявляемые на контрольных прослушиваниях, можно примерно сгруппировать, вычленяя качество исполнения (точность, характер, музыкальность и т.д.), организацию выступления (культура, артистизм, игра без остановок и т.д.), наиболее часто встречающиеся ошибки (текстовые неточности, аппликатура, штрихи, постановка и т.д.). В сопоставлении этих требований и конкретной игры ученика вполне возможно определить объективность оценки за выступление. Оценка должна основываться только на творческих достижениях учащегося без ссылки на условия занятий, те или иные не раскрывшиеся на концертах способности ученика.

Работая по такой программе уже много лет, я убедился, что общие для всех требования являются как бы определенным рубежом, или своеобразной разделительной линией, до которой "недотягивают" слабые ученики, на ней находятся середнячки и выше – сильные. Сам процесс расслоения подобен процессу, происходящему в классе общеобразовательной школы, где всем учащимся приходится заниматься по одной предложенной программе, и показывать при этом неодинаковую степень ее освоения.

И здесь важно знать, как пишет В. Григорьев в книге "Вопросы музыкальной педагогики"[[2]](#footnote-2), что "яркий ученик, как своеобразный эталон имеет вес в классе и тянет за собой порой лишь немногим меньше, чем сам педагог: ведь он показывает, что у этого педагога можно так играть, он так способен научить. Менее, но все же ощутимо отрицательное влияние слабого ученика: он показывает, что допускает педагог, с чем он мирится. Все это говорит о том, что педагог должен больше внимания уделять самым талантливым ученикам, затем всемерно подтягивать слабых, а "середнячков" приучать к самостоятельной работе, наблюдению, чтобы они тянулись за сильными, и в то же время их будут подталкивать слабые. Под таким двойным прессом и средние ученики начнут показывать лучшие результаты".

Своеобразная "усредненность" общих требований заставляет лучших еще больше поверить в свои силы, средних – остаться с чувством удовлетворенности, слабых – не опустить руки, а пересмотреть свои отношения к занятиям в лучшую сторону.

Негативная сторона заключается в том, что слабые ребята (которые хотят, но не могут) затрачивают, в отличие от способных детей, больше сил и времени на изучение того же материала. Им приходится особенно тяжело. Поддержать их, не дать "сломаться" – задача не только отдельного педагога, но и баянной секции в целом.

Общие программные требования являются хорошим стимулом для активной работы самих педагогов, вынуждая находиться их в постоянном творческом поиске. Ведь не требует доказательства тот факт, что умение подобрать наилучший репертуар для каждого ученика – важнейший показатель педагогического искусства.

В данных методических рекомендациях пьесы академических концертов характеризуют общий уровень развития учащихся и рассчитаны на среднего ученика. Считаю, что это поможет правильно сориентировать педагогов в своем выборе.

При выборе репертуара следует учитывать, что "мера усложненности музыкальной информации, получаемой учащимися исполнительского класса, должна, естественно, варьироваться в соответствии с его возрастными и профессионально-интеллектуальными возможностями. В то же время опыт крупнейших музыкантов-педагогов доказывает, что целесообразна лишь та "политика" преподающего, которая делает ставку на постоянно увеличивающуюся нагрузку на мышление учащегося, максимально интенсифицирует интеллектуальные усилия последнего"[[3]](#footnote-3).

Современная педагогическая психология считает, что "больше надо опасаться недогрузить мозг ученика, чем перегрузить его. А недогрузить мозг – не всегда значит только чуть замедлить его развитие, это чаще всего означает приучить ученика к ограниченности мышления, к привычке мыслить избитыми шаблонами, к отказу от всего нового, творческого. И преувеличивать опасность перенапряжения, перегрузки учащихся не следует"[[4]](#footnote-4).

В то же время, постепенно увеличивая нагрузку, нужно помнить, что формирование интереса к содержанию учебной деятельности связано с переживанием школьника чувства удовлетворения от своей деятельности.

Часто стимулирует это чувство простое одобрение учителя, подчеркивание даже самого небольшого успеха. Разумеется, это поощрение полезно, когда ученик добросовестно трудится. Явная нерадивость, лень, небрежность должны вызывать порицание, конечно в тактичной форме.

Велики возможности воспитательного воздействия учителя, так как он с самого начала становится для вновь поступивших в его класс непререкаемым авторитетом, олицетворяет для них мудрость вдумчивого руководителя, чуткость доброжелательного наставника.

Преподаватель должен руководствоваться положением о том, что цель воспитания – сознательная дисциплина, а не слепое послушание. Опытный учитель успешно формирует у своих учеников организован­ность, трудолюбие, положительное отношение к занятиям, умение управлять своим поведением, вниманием.

В процессе занятий педагог, словно чуткий барометр должен чувствовать изменения в эмоциональном и физическом состоянии ученика. В соответствии с этим, умело перестраивать ход урока, изменять требования (в необходимых случаях обязательную игру на инструменте заменять, например, просто беседой).

В течение учебного года необходимо следить за состоянием творческого роста ученика, анализировать причины (в том числе и бытового характера), приведшие к неудачам. Уметь вовремя заменить, в соответствии с обстоятельствами, намеченные ранее произведения (возможно на более легкие или меньшие по объему).

Почаще общайтесь с ребенком, интересуйтесь тем, что его волнует, что он любит. Рассказывайте о своем личном опыте. Откровенность за откровенность. Будьте всегда искренни. Добейтесь, чтобы ребенок доверял Вам, чувствовал в Вас не сухого инструктора, а живого человека. Дарите ученикам доброту и радость. И тогда они ответят тем же, и потянутся за Вами как за человеком и как за специалистом.

В авторской программе «Специальный инструмент» (баян, аккордеон) нумерация классов соответствует классам общеобразовательной школы. Исходя из этого, в настоящих методических рекомендациях произведено членение на возрастные звенья: 1-й, 2-й, 3-й, 4-й классы ‒ младшее звено; 5-й, 6-й, 7-й классы ‒ среднее звено; 8-й, 9-й классы ‒ старшее звено.

**МЛАДШЕЕ ЗВЕНО**

(1-й, 2-й, 3-й, 4-й классы)

Родители, впервые приведя в школу своего сына или дочь, не знают, по какой программе будет проходить обучение, какие будут предъявляться требования, какая будет интенсивность и форма проведения уроков. У них и у ребенка все это в первый раз. И вот здесь многое зависит от того, что Вы как педагог им предложите: стройную и продуманную систему или спонтанно слепленные темы; мастерство исполнителя или посредственное владение инструментом; педагогическую чуткость и творческую заинтересованность или сухость и равнодушие; любовь к детям и своей профессии или вынужденную необходимость ходить на работу.

От того как Вы потребуете соблюдение новичками установленных традиций Вашего класса (поведение на уроке, внимательность и работоспособность, добросовестное отношение к домашним занятиям, старательное выполнение указаний и т.д.), будет зависеть весь дальнейший учебно-воспитательный процесс.

Я не случайно этот раздел начал с упоминания о родителях. Считаю, что на первоначальном этапе обучения их влияние на детей имеет решающее значение. Педагогу необходимо все время подчеркивать это. Порой даже требовать посещения родителями уроков, убеждать, что от их терпения, настойчивости, заинтересованности зависят успехи детей. Поэтому тесную связь с родителями педагогу необходимо поддерживать на протяжении всех лет обучения, всячески вовлекая их в круг проб­лем ученика, заставляя жить его творческой жизнью.

Подробное описание первых уроков с начинающими можно найти в таких учебных пособиях, как, например, Самойлов Д. "Пятнадцать уроков игры на баяне"[[5]](#footnote-5), Судариков А. "Основы начального обучения игре на баяне"[[6]](#footnote-6), Бойцова Г. "Юный аккордеонист"[[7]](#footnote-7) и многих других.

Начинающий преподаватель может ориентироваться на эти сборни­ки. У педагога со стажем наверняка выработался свой подход в отнош­ении первичности действий на начальном этапе.

С чего начать, на мой взгляд, – вопрос не главный. Главным является конечная цель: научить ребенка свободно, легко, музыкально и виртуозно играть на инструменте. Каждый шаг в направлении к этой цели будет главным, если он несет собой не ущерб физическому и пси­хическому здоровью ученика, а совершенствование и радость творчест­ва.

В зависимости от индивидуального осознания процесса учебного воспитания один педагог может много времени уделять донотному пе­риоду, другой начинает с музыкально-теоретических положений, третий уже с первых уроков сажает ученика за инструмент и т.д. и т.п. Каждый способ имеет право на существование, если он применяется об­думанно и целенаправленно. На практике нужно уметь использовать ра­зные способы в зависимости от индивидуальных особенностей ученика, таких как его образно-творческое мышление, музыкальные способности, умственное и физическое развитие, психоэмоциональное состояние.

Я не буду прибегать к подробному описанию посадки, постановки инструмента и рук, меховедению и звукоизвлечению. Это до­статочно профессионально освещено в методических работах А. Мирека "Основы постановки аккордеониста"[[8]](#footnote-8), Ф. Липса "Искусство игры на баяне"[[9]](#footnote-9), В. Бесфамильнова и А. Семешко "Воспитание баяниста"[[10]](#footnote-10) и других. Приведу лишь ряд основных положений, которые являются приоритетными для автора дан­ной работы.

Посадка: соблюдение трех точек опоры.

Установка инструмента: мех на левом бедре, нижняя часть грифа упирается в правое бедро, тщательная подгонка плечевых и левого ре­мня.

Положение рук: критерий – естественность, свобода и целесообразность движений.

Что касается меховедения, то много полезных упражнений и прие­мов можно встретить у Г. Стативкина в работе "Начальное обучение на выборно-готовом баяне"[[11]](#footnote-11). Хотя не соглашусь в выборе длительностей, с которых он рекомендует начинать. Четвертные и восьмые больше харак­терны для начального этапа обучения на тех инструментах, у которых звук после его извлечения гаснет. У баяна и аккордеона совсем иная природа. "На баяне нужно петь!" – восклицает Ф. Липс ("Искусство игры на баяне"). Понять и прочув­ствовать ровное и правильное меховедение можно только на длинных нотах.

С первых уроков под пристальным контролем должны находиться все игровые движения ученика. Свобода – вот основной критерий пра­вильной постановки.

Не нужно поначалу требовать от ученика громкого звука, это мо­жет привести к зажатости всего игрового аппарата. Крайне важно, что­бы во время связной игры пальцы ученика применяли силу необходимую лишь для нажатия клавиши и фиксации ее в точке упора. Давить на кл­авишу после ощущения "дна" не следует. Это приведет к ненужному на­пряжению кисти.

Правильная постановка и усвоение приемов – длительный процесс, заключающийся в терпеливой и многогранной работе педагога и учени­ка.

Каждый этап развития имеет свои цели и задачи, которые являют­ся ориентиром в работе педагога и помогают правильно выстроить уч­ебный процесс.

В младшем звене считаю необходимым основные цели и задачи выделить по каждому классу отдельно.

**1-й КЛАСС**

(1-й подготовительный класс музыкальной школы)

Главной задачей подготовительного класса является постепенное, с учетом индивидуальных особенностей ученика развитие музыкально-ритмического слуха, формирование чувства темпа, развитие звуковысотного слуха, развитие способности ладового различения, развитие тембрового, динамического и гармонического слуха.

На начальном этапе преподавателю нужно стремиться формировать у детей комплекс способностей всестороннего восприятия искусства, развивать талант соучастия в творчестве.

Для этого необходимо использовать разнообразный музыкальный материал: пьесы для прослушивания, попевки, песни, хороводы. В работу с начинающими планомерно вводить различные шумовые и ритмические инструменты. Разработать для каждого учащегося индивидуально комплекс наиболее удобных и целенаправленных упражнений, которые на определенном этапе развивали бы ту или иную музыкальную способность. Наряду с занятиями, имеющими общую эстетическую направленность, проводить уроки по изучению истории развития баяна и аккордеона, и постепенно закладывать базу для преподавания основ музыкальной теории и исполнительской практики.

**2-й КЛАСС**

(2-й подготовительный класс музыкальной школы)

Для 2-го класса главными целями и задачами являются:

* усвоение основ рациональной постановки;
* правильная организация игровых движений;
* организация процесса занятий (как классных, так и домашних);
* изучение азов теории музыки;
* освоение инструмента на элементарном уровне.

Занятия на инструменте должны проводиться с учетом физического развития ребенка. Необходимо помнить об особенностях звукоизвлечения на баяне и аккордеоне и на начальных уроках не давать учащимся больших нагрузок.

Ясно, что в процессе обучения продвижение учащихся будет осуществляться разными темпами. Но к концу года каждый ученик на своем ур­овне должен освоить индивидуальный минимум поставленных перед ним задач.

Думаю, каждому педагогу будет интересно знать о выводах психологов по работоспособности младших школьников в ходе урока. С 1-й по 4-ю минуту урока учащиеся способны усвоить около 60% информации, с 5-й по 23-ю около 80%, с 24-й по 34-ю около 45-50%, с 35-й минуты до конца ур­ока – до 6-и %.

Творчески работающие учителя стремятся давать наиболее сложные и трудные задания в первую половину урока, а вторую отводят активной, самостоятельной учебно-познавательной деятельности учащихся.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года учащийся должен пройти не менее 15-20 произведений.

I триместр

(сентябрь, октябрь, ноябрь)

II триместр

(декабрь, январь, февраль)

1. Контрольное прослушивание – 3 пьесы

III триместр

(март, апрель, май)

1. Переводной экзамен – 3 разнохарактерных пьесы.

Каждое концертное выступление вызывает у ученика сильные эмоциональные переживания. Для максимального смягчения этой ситуации самое первое прослушивание учащихся 2-го класса должно проходить в привыч­ной для них обстановке, возможно в том классе, в котором проходят заня­тия.

Не нужно смущаться того, что многие ребята будут играть одинако­вые пьесы. Опытный педагог знает, что за годы преподавания складывается практика исполнения определенного репертуара, который можно назвать как бы "классикой" начального этапа. В него входят такие песенки, как "Василек", "Частушка", "Как под горкой, под горой", "Листопад" и многие другие. Они обладают ярко выраженной мелодикой, имеют четкую метро-рит­мическую основу, просты по исполнительским задачам. Поэтому ребята быс­тро разучивают их и исполняют с наибольшим желанием и успехом.

Список рекомендуемых произведений:

1. Детская песенка «Сорока» (16)
2. Детская песенка «Лошадка» (38)
3. Детская песенка «Солнышко» (5)
4. Детская песенка «Листопад» (13)
5. Детская песенка «Зайка» (5)
6. Детская песенка «Василек» (39)
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» (38, 39)
8. Русская народная песня «Теремок» (16)
9. Украинская народная песня «Лети, воробышек» (6)
10. Русская народная песня «Не летай, соловей» (1, 13)
11. Русская народная песня «У кота» (37)
12. Украинская народная песня «По дороге жук, жук» (25, 17)
13. Украинская народная песня «Веснянка» (24)
14. Гурилев А. Песенка (39)
15. Калинников В. Журавель (4, 5, 18)
16. Калинников В. Тень-Тень (5, 15)
17. Ребиков В. Птичка (39)
18. Вебер К. Колыбельная (6, 18, 25)
19. Векерлен Ж. Детская песенка (21)
20. Моцарт В. Азбука (5, 6)

**3-й КЛАСС**

(1-й класс музыкальной школы)

Главными целями и задачами 3-го класса являются:

* закрепление основных постановочных моментов на основе навыков, приобретенных во 2-ом классе;
* с поступенным усложнением репертуара постоянный контроль за ощущением состояния мышечной свободы;
* изучение элементов выразительной игры;
* более широкое применение альтерированных звуков;
* освоение инструмента: чередование различных позиций в правой руке, более усложненные варианты исполнения левой.

В младшем звене в начале каждого нового учебного года ставятся задачи по восстановлению основных теоретических понятий и закреплен­ию игровых навыков, полученных в предшествующий период. За время кани­кул многое ребятами забывается, но в процессе интенсивной работы бы­стро восстанавливается в памяти. Этому способствует выполнение зада­ний, которые я даю каждому ребенку для самостоятельной работы на ле­тних каникулах. В зависимости от способностей ученика выбираются 3-5 разнохарактерных произведения с условием: простота и отсутствие новых приемов. Это дает возможность учащимся самостоятельно, без по­мощи педагога разобрать и выучить нотный текст. Благодаря чему не прекращается их общение с инструментом и поддерживается интерес к дальнейшему обучению.

Поэтому самым первым творческим отчетом ребят в году нужно делать контрольный урок по самостоятельно выученным пьесам.

В дальнейшей работе наряду с освоением новых технических при­емов, все больше внимания необходимо уделять выразительной игре, эмоциональной передаче образного содержания. В этой связи ценным является высказывание Г. Нейгауза: "Если ребенок сможет воспроизвести какую-нибудь простейшую мелодию, необходимо добиться, чтобы это первичное исполнение было выразительно, то есть чтобы характер исполнения точ­но соответствовал характеру данной мелодии, для этого особенно реко­мендуется пользование народными мелодиями, в которых эмоционально по­этическое начало выступает гораздо ярче, чем даже в лучших инструк­тивных сочинениях для детей. Как можно раньше от ребенка нужно доби­ться, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, бодрую – бодро, торже­ственную – торжественно и т.д. и т.д. и довел бы свое художественно-музыкальное намерение до полной ясности"[[12]](#footnote-12).

В работе над этим хотелось бы предостеречь педагогов от чрезмерного усердия. Нельзя ставить перед учениками непосильных, невыполнимых задач. Необходимо помнить, что ребенок делает только первые ша­ги в этом направлении. В занятиях над характером произведения нужно больше приводить простых, ярких, образных сравнении. В освоении инстру­мента давать преимущественно обобщающие задания. Работа над музыкаль­ными тонкостями и мелочами в начальных классах ученикам еще не свой­ственна.

Человек не может воспринимать и одновременно реагировать на множество раздражителей. Эта особенность человеческой психики связана с избирательностью восприятия и характеризует объем внимания. Объем вни­мания младшего школьника ограничен 2-3 объектами, поэтому на началь­ных этапах музыкального обучения ребенку трудно воспринимать и выпо­лнять одновременно все указания педагога, связанные с фразировкой, артикуляцией, динамикой, агогикой, аппликатурой, ведением меха и др. Поэтому широту восприятия и степень внимания нужно расширять постепенно.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года учащийся должен пройти 10 произведений, из них: 4 этюда, 6 различных по характеру пьес.

I триместр

1. Контрольный урок по самостоятельно выученной пьесе.
2. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

II триместр

1. Контрольный урок – этюд.
2. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

III триместр

1. Контрольный урок – этюд.
2. Переводной экзамен – 3 разнохарактерных произведения.

Список рекомендуемых произведений:

1. Беренс Г. Этюд До мажор (39)
2. Вольфарт Г. Этюд Фа мажор (19)
3. Кудрин Б. Этюд До мажор (51)
4. Левитов Л. Этюд До мажор (51)
5. Украинская народная песня «Лисичка» (21)
6. Русская народная песня «Белолица, круглолица» (38)
7. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька» (39)
8. Моцарт В. Волынка (38)
9. Чайкин Н. Серенада (39)
10. Горлов Н. В лесу (2)

**4-й КЛАСС**

(2-й класс музыкальной школы)

Завершающий младшее звено 4-й класс является как бы последней ступенькой при переходе в звено среднее. В следующем 5-м классе появляются новые для ребят организационно-структурные изменения в системе преподавания в лицее, появляются новые музыкальные предметы, открывается возможность приобщения к коллективному творчеству (ансамбль). Предвкушение этого рождает чувство ответственности и дает некоторый импульс для проявления большей активности в занятиях.

Поэтому в основных целях и задачах 4-го класса отражается иной качественный уровень подготовки ребят.

Главными направлениями на этом этапе работы являются:

* интенсивное развитие мышления учащихся;
* увеличение объема изучаемых пьес;
* самостоятельность в разборе произведений, умение самому ставить цели и добиваться их;
* более тщательная работа над штрихами и артикуляцией;
* освоение инструмента: использование разнообразных технических приемов.

Давая небольшие вступительные ремарки по каждому классу обучения, я не ставил перед собой задачи освещать узкотехнологические моменты в работе с учащимися, такие как штрихи, артикуляция и др. На мой взгляд, важнее выделить вопросы, охватывающие более широкий спектр проблем, характерных для данного этапа обучения.

Так, например, наряду с поступенным развитием исполнительских навыков не менее важным, считаю, развитие у учащихся творческой инициативы. Именно сейчас, когда ребята уже чему-то научились под руководст­вом педагога, необходимо постепенно выводить их на путь самостоятель­ной работы, самостоятельного мышления, самостоятельного творчества.

Часто методы натаскивания, при которых учащиеся слепо подражают своему педагогу, механически следуя указаниям, ведут этих учеников в самостоятельной работе к полнейшей беспомощности. При таком положении развивается инертность мышления, которая в конечном итоге порождает музыкальное "иждивенчество".

Навыкам самостоятельной работы следует учить на уроках.

Поставив перед учеником конкретную цель, необходимо убедиться, что он до конца осмыслил, как должен звучать тот или иной отрывок изучаемого произведения или пьесы целиком. Затем показать все нужные способы и средства для практического достижения этой цели. Новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки, должно опираться на материал, ранее усвоенный под руководством педагога.

Чем интенсивнее самостоятельная работа учащихся на уроке, тем эффективней она в домашних условиях. Для продуктивной и качественной работы учащегося дома необходима ясная постановка задач. От того, насколько четко педагог сформулирует их, определит последовательность выполнения и конкретизирует, зависит успех домашних занятий ученика.

Во взаимосвязи с этим находится процесс формирования у учащихся чувства самоконтроля. Проигрывая произведения, ребята должны постоянно оценивать свою игру и при замеченных недостатках стремиться к незамедлительному их устранению. "Во время своей игры, – говорила выдаю­щаяся русская пианистка и педагог А. Есипова, – все время к ней прислушивайтесь, как будто Вы слушаете чужую игру и должны критиковать ее."

Нельзя допускать, чтобы учащиеся всю работу над пьесой сводили только к чисто механическому проигрыванию. Нужно приучать их при самостоятельной работе над деталями произведения не забывать об образно- эмоциональной стороне, включающей основной темп и характер. Даже ког­да работа над пьесой проходит в других, более медленных темпах.

По словам Л. Н. Толстого, "если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет всегда только подражать, копировать…".

Психологи отмечают, что человек максимально усваивает 10 % того, что он слышит, 50% того, что видит, и 90% того, что делает сам.

Рекомендую записать в дневник каждому начинающему ученику следующую памятку:

***Как заниматься дома***

1. Выясни для себя цель занятия («что я буду делать»). (В этом хорошо помогает дневник. Открой его и почитай задание.)
2. Для отработки различных приемов игры и приобретения навыков занимайся каждый день. (Если все задания выполнены в один день, можно в следующие дни их повторять или играть старые пьесы, но обязательно что-то играть.)
3. Упражнение или пьесу играй несколько раз подряд, если оно маленькое. Если большое, разбей его на несколько частей (фразы, мотивы) и проигрывай каждую часть до тех пор, пока не устранятся все ошибки (как учишь стих по куплетам). Только после этого переходи к проигрыванию пьесы целиком.
4. Во время игры слушай себя! Самое главное в музыке – это звуки. Поэтому, во время занятий не просто механически перебирай пальцами, а внимательно прислушивайся, что у тебя получается. Старайся играть так же, как показывал в классе педагог.
5. Следи за посадкой, за постановкой рук и инструмента.
6. Старайся, несмотря ни на какие причины, каждый день уделять время игре на инструменте.
7. Помни, выполняя все требования педагога, ты идешь к вершине, ты постепенно становишься большим музыкантом.

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год учащийся должен пройти 10 произведений, из них: 3 этюда, 2 народных обработки, 1 пьеса с элементами полифонии, 4 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков в ключе.

Мажорные гаммы: в одну октаву – четвертными легато, двумя руками; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, отдельно каждой рукой.

Арпеджио: короткие, в 2 октавы, правой рукой.

Обращения аккордов: трезвучные, в 2 октавы, правой рукой.

Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид): в одну октаву – четвертными легато, каждой рукой отдельно.

Арпеджио: короткие, в 2 октавы, правой рукой.

Обращения аккордов: трезвучные, в 2 октавы, правой рукой.

I триместр

1. Контрольный урок – этюд, чтение с листа.
2. Академический концерт - народная обработка, пьеса.

II триместр

1. Технический минимум – этюд, мажорные гаммы, чтение с листа.
2. Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.

III триместр

1. Технический минимум – этюд, минорные гаммы, чтение с листа.
2. Переводной экзамен – пьеса с элементами полифонии, обработка народной мелодии, пьеса.

Список рекомендуемых произведений:

1. Бейер Ф. Этюд До мажор (44)
2. Беркович И. Этюд До мажор (37)
3. Черни К. Этюд Соль мажор (38)
4. Белорусская народная песня «Янка» (38)
5. Венгерский народный танец «Чардаш» (39)
6. Бах И. С. Ария (37)
7. Титов М. Контраданс (12)
8. Жилинский А. Танец (20)
9. Бетховен Л. Контраданс (37)
10. Блинов Ю. Песенка (37)

**СРЕДНЕЕ ЗВЕНО**

( 5-й, 6-й, 7-й классы)

Для полноценного развития юного музыканта необходимо поступенно выстроенный процесс, в котором каждое возрастное звено (будь то младшее, среднее или старшее) является важным и, отражая определенный этап исполнительского роста ученика, имеет свои конкретные цели и задачи.

Представленные в данных методических рекомендациях, конечно же, они не отражают всего разнообразия целей и задач, которые педагог ставит и решает во время работы с каждым учеником индивидуально. Здесь приводятся лишь некоторые тезисы, выделяющие главные моменты моего личного опыта работы с учащимися.

Общими для среднего звена целями и задачами являются:

* увеличение требований в работе над подготовкой произведения концертному исполнению;
* расширение состава изучаемых пьес по жанрам, формам и стилям;
* нахождение нужного характера, штриха, нюанса в соотношении мелодии и аккомпанемента;
* больше внимания чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию;
* утверждение соревновательского духа с введением обязательных этюдов, обязательного технического минимума;
* интенсивное развитие мелкой техники, кропотливая работа над темпом, ритмом, голосоведением, меховедением.

По данному плану можно судить о важности этого звена обучения.

В связи с появлением в репертуаре произведений крупной формы и полифонии, приходится расширять мышление учащихся в отношении некоторых сложившихся штриховых, агогических и динамических формул, вносить дополнения в представление о звукоизвлечении и меховедении. Например, прелюдии Баха и сонатины зарубежных классиков предполагает совсем иной подход к звуку, определяют свою артикуляцию, динамическую структуру, в отличие от обработок народных мелодий, которые составляли основу репертуара младшего звена.

В сфере технического развития учащихся в этот период обучения наибольший упор необходимо делать на мелкую технику. Это различные гаммо- и арпеджиообразные пассажи, мелизмы, репетиции, двойные ноты. Мотивировать это можно тем, что физически ребята не совсем окрепли, рука еще мала и охват клавиатуры недостаточно велик. Поэтому, интен­сивную работу с октавами и аккордами, относящимися к элементам круп­ной техники, лучше вести с учащимися старших классов.

Я считаю, что для развития пальцевой моторики наиболее прос­тым и доступным способом является игра гамм.

К сожалению, не все педагоги понимают важность этой работы, заменяя целенаправленное изучение технических формул, интенсивным проигрыванием различных вариаций, встречающихся в пьесах.

Известный советский педагог-пианист А. Николаев пишет: "Различные технические навыки, необходимые учащимся, более целесообразно развивать на специально используемых для этой цели упражнениях и этюдах с тем, чтобы не превращать художественные произведения в те­хнический материал для выработки тех или иных элементов техничес­кого мастерства. Признавая пользу и необходимость специальных упра­жнений, советские пианисты в своих высказываниях по этому вопросу подчеркивают, что даже исполнителю, в высокой степени владеющему те­хникой, упражнения нужны как некоторое действие, приводящее руки в рабочее состояние". К. Игумнов называл такие упражнения "туалетом пианиста".

Ф. Липс в своей работе "Искусство игры на баяне" говорит: "Баянисты часто подолгу работают над различными пассажами в произведениях, не задумываясь над тем, что эти пассажи состоят главным об­разом из различно комбинированных гамм и арпеджио. Если мы натренируем руки на этих элементах, и параллельно будем изучать пассажи, ов­ладение последними облегчится. От регулярной работы над гаммами и арпеджио аппарат обретает хорошую техническую форму, практически без долгого унылого тренажа готов к исполнению большинства из встречающихся подобного рода пассажей".

По утверждению Г. Нейгауза, "гамма – это полуфабрикат, но та же гамма в музыкальном произведении – это уже готовая продукция".

Вместе с обязательным техническим комплексом в среднем звене появляются обязательные этюды. Отвечая общей методической направленности, все этюды подбираются только на мелкую технику. Наряду с развивающей функ­цией введение обязательных этюдов несет в себе момент соревновательности, который позволяет в большей степени раскрыть потенциальные возможности учащихся.

**5-й КЛАСС**

(3-й класс музыкальной школы)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год – 10 произведений, из них: 3 этюда (включая обязатель­ный), 1 крупная форма, 1 полифония, 2 народных обработки, 3 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе.

Мажорные гаммы: в одну октаву – четвертными легато, двумя руками; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, двумя руками, две легато – две стаккато, две стаккато – две легато, отдельно каждой рукой.

Арпеджио: длинное и короткие, в 2 октавы, двумя руками.

Обращения аккордов: трезвучные (аккордеон), четырёхзвучные (баян), в 2 октавы, двумя руками.

Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид): в одну октаву – четвертными легато, двумя руками; в две октавы – восьмыми легато, отдельно каждой рукой.

Арпеджио: длинное и короткие, в 2 октавы, двумя руками. Обращения аккордов; трезвучные (аккордеон), четырёхзвучные (баян), в 2 октавы, двумя руками.

I триместр

1. Контрольный урок – этюд, чтение с листа.
2. Академический концерт – народная обработка, пьеса.

II триместр

1. Технический минимум – обязательный этюд, мажорные гаммы, чтение с листа.
2. Академический концерт – крупная форма, пьеса по выбору.

III триместр

1. Технический минимум – этюд, минорные гаммы, чтение с листа.
2. Переводной экзамен – полифония, народная обработка, пьеса.

Список рекомендуемых произведений:

1. Денисов А. Этюд до минор (обязательный)(49)
2. Мотов В. Этюд ми минор (51)
3. Лешгорн А. Этюд Соль мажор (39)
4. Шмит Ж. Сонатина (34)
5. Бах И. С. Менуэт (36)
6. Немецкая народная песня «Насмешливая кукушка», обработка Ф. Бушуева (4)
7. Русская народная песня «Утушка луговая», обработка Е. Константиновского. (41)
8. Вебер К. Хор охотников (38)
9. Даргомыжский А. Вальс (24)
10. Сизов Н. Полька (23)

**6-й КЛАСС**

(4-й класс музыкальной школы)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год – 10 произведений, из них: 3 этюда (включая обязатель­ный), 1 крупная форма, 1 полифония, 2 народных обработки, 3 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе.

Мажорныегаммы:

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС:

* в одну октаву-четвертными легато, двумя руками.
* в две октавы – восьмыми легато, стаккато, две легато – две стаккато, две стаккато – две легато, двумя руками.

В универсальный комплекс, добавляя триоли на легато, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид): в одну октаву – четвертыми легато, двумя руками; в две октавы – восьмыми легато, стаккато, двумя руками.

Арпеджио: длинное и короткие, в 2 октавы, двумя руками.

Обращения аккордов: четырёхзвучные (баян и аккордеон), в 2 октавы, двумя руками.

I триместр

1. Контрольный урок – этюд, чтение с листа.
2. Академический концерт – народная обработка, пьеса.

II триместр

1. Технический минимум – обязательный этюд, мажорные гаммы, чтение с листа.
2. Академический концерт – крупная форма, пьеса по выбору.

III триместр

1. Технический минимум – этюд, чтение с листа.
2. Переводной экзамен – полифония, обработка народной мелодии, пьеса по выбору.

Список рекомендуемых произведений:

1. Конкон Ж. Этюд ля минор (обязательный) (48)
2. Бурмистров А. Этюд соль минор (47)
3. Тышкевич Т. Этюд Соль мажор (45)
4. Гедике А. Канон (28)
5. Хаслингер Т. Сонатина (11)
6. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка В. Грачева. (32)
7. Украинская народная песня «Ой, у вишневому садочку», обработка В. Розанова (14)
8. Наймушин Ю. Матрешки (7)
9. Шендерев Г. Мелодия (41)
10. Стоянов С. «Юмореска» (26)

**7-й КЛАСС**

(5-й класс музыкальной школы)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год – 10 произведений, из них: 3 этюда (включая обязатель­ный), 1 крупная форма, 1 полифония, 2 народных обработки, 3 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в ключе.

Мажорныегаммы: УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, триоли легато, стаккато, две легато - одна стаккато, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Арпеджио: длинное и короткие, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Обращения аккордов: четырёхзвучные (баян и аккордеон), в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Мажорные гаммы ТЕРЦИЯМИ: в одну октаву – четвертными, легато, двумя руками.

Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид): УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС.

Арпеджио: длинное и короткие, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Обращения аккордов: четырёхзвучные (баян и аккордеон), в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

I триместр

1. Контрольный урок – этюд, чтение с листа.
2. Академический концерт – народная обработка, пьеса.

II триместр

1. Технический минимум – мажорные гаммы, обязательный этюд, чтение с листа.
2. Академический концерт – народная обработка, пьеса.

III триместр

1. Технический минимум – этюд, минорные гаммы, подбор по слуху.
2. Переводной экзамен – полифония, крупная форма, пьеса.

Список рекомендуемых произведений:

1. Бертини Г. Этюд Соль мажор (обязательный) (8)
2. Черни К. Этюд До мажор (27)
3. Михайлов К. Этюд Фа мажор (52)
4. Мясковский Н. Двухголосная фуга (26)
5. Клементи М. Рондо (40)
6. Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка О. Агафонова (8)
7. Украинская народная песня «Чом, чом не прийшов», обработка И. Матвеева (33)
8. Глинка М. Вальс (3)
9. Гершвин Д. «Чудесно» (40)
10. Глиэр Р. Рондо (26)

**СТАРШЕЕ ЗВЕНО**

(8-й, 9-й классы)

Во всей цепи обучения старшее звено я считаю самым сложным. И не только потому, что в репертуаре ребят появляются технически сложные произведения, скорее за обязанность отвечать требованиям, предъявляемым к ним как к учащимся старших классов.

Говоря откровенно, не всем это удается. Своего "потолка" в раз­витии некоторые учащиеся достигают задолго до 9-го класса. Но пе­дагогу все равно необходимо двигать их вперед. Нужно еще более тщательно подходить к выбору репертуара, основная часть которого обязательно должна быть развивающей.

К старшим классам все учащиеся подходят с достаточным бага­жом знаний, умений и навыков, возрастает уровень их мышления. Поэ­тому, намеченные для данного звена основные цели и задачи, прием­лемы для каждого ученика и имеют своим ориентиром строгие художе­ственные критерии.

В работе на этом этапе можно выделить следующие разделы:

* характер произведения, раскрытие его содержания, а в целом создание художественного образа – главная цель исполнителя;
* тонкая и осмысленная работа над туше, артикуляцией, фразиров­кой, разнообразными меховыми приемами;
* микродинамика, интонирование, артикуляционная агогика;
* исполнительский анализ; умение проявить знания, полученные в процессе обучения, в самостоятельной работе над произведением;
* концертные выступления и сценическое самоощущение исполни­теля.

Процесс работы по данным пунктам не должен растягивается на годы, а опираясь на ранее заложенную базу, принимать интенсивное развитие уже в начале старшего звена.

Ребята взрослеют и можно смело рассчитывать на их понимание вопросов микродинамики, метроритмической свободы и др. Вот только активную работу в этом направлении целесообразнее вести с наиболее перспективными учащимися.

Приведенные разделы более условны, чем в предыдущих звеньях и обладают большим взаимопроникновением и взаимосвязью. Работа в отдельности по каждому из них в конечном итоге ведет к одной цели: индивидуальной интерпретации исполняемого произведения. То есть такое исполнение произведения, при котором, не нарушая его образно-тематического строения, раскрываются черты и особенности, составляющие творческую индивидуальность ученика, при котором на практике реализуются умения и навыки, заложенные педагогом за все годы обучения.

Эпиграфом к деятельности преподавателя в старшем звене могут стать слова Г. Нейгауза: "Одна из главных задач педагога ‒ сделать как можно скорее и основательнее так, чтобы быть ненужным ученику, то есть привить ему ту самостоятельность мышления, методов работы, самопознания и умения добиваться цели, которое называется зрелостью.

Наиболее ярко и в полной мере самостоятельность мышления проявляется на концертном выступлении. Игра на публике активизирует не только мышление, но и мобилизует все творческие ресурсы исполнителя.

Не многие учащиеся кроме учебных прослушиваний получают возможность дополнительных концертных выступлений. Это зависит от степени подготовленности и от индивидуальных музыкально-исполнительских качеств ученика. Конечно, педагог заинтересован выставить на ко­нцерт лучших. Но необходимо учитывать, что по окончании 9-го класса все учащиеся должны исполнить выпускную программу на большой сцене концертного зала. Значит, работу по сценическому самочувствию нужно проводить с каждым учащимся, начиная с младших классов.

В период подготовки к концертному выступлению важно правиль­но оценить свои силы и исполнительские возможности. Переоценка их педагогом в отношении учащегося приводит, прежде всего, к выбору недоступного на данном этапе репертуара. А недооценка своих сил учени­ком становится причиной неуверенности, которая порождает излишнее эстрадное волнение, и влечет за собой потерю самообладания. Недоста­точное владение каким-либо профессиональным навыком также вызыва­ет волнение и ухудшает качество исполнения.

Педагог должен это понимать и уметь вовремя распознать при­чины неудачных выступлений, целенаправленно работать над их устра­нением, формировать положительное психическое состояние исполните­ля и много сил и времени уделять профессиональной подготовке сво­их учеников.

**8-й КЛАСС**

(6-й класс музыкальной школы)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год – 9 произведений, из них: 2 этюда, 1 пьеса русского композитора, 1 крупная форма, 1 полифония, 2 народные обработки, 2 пьесы.

Мажорные и минорные гаммы до 6-и знаков в ключе.

Мажорные гаммы: УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, триоли легато, стаккато, две легато - одна стаккато, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), квартоли легато, в 2 октавы (аккордеон), в 4 октавы (баян), двумя руками.

Арпеджио: длинное и короткие, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Обращения аккордов: четырёхзвучные (баян и аккордеон), в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Мажорные гаммы ТЕРЦИЯМИ: в одну октаву – четвертными, легато, стаккато, двумя руками.

Минорные гаммы (гармонический и мелодический вид): УНИВЕРСАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС, триоли легато, стаккато, две легато - одна стаккато, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Арпеджио: длинное и короткие, в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

Обращения аккордов: четырёхзвучные (баян и аккордеон), в 2 октавы (аккордеон), в 3 октавы (баян), двумя руками.

I триместр

1. Контрольный урок – этюд, чтение с листа.
2. Академический концерт – народная обработка, пьеса по вы­бору.

II триместр

1. Технический минимум – мажорные гаммы, зачет по самостоятельно выученной пьесе за отведенное время.
2. Академический концерт - пьеса русского композитора, пьеса по выбору.

III триместр

1. Технический минимум – этюд, минорные гаммы, транспонирование, чтение с листа.
2. Переводной экзамен – полифония, крупная форма, народная обработка.

Список рекомендуемых произведений:

1. Двилянский М. Этюд соль минор (49)
2. Лак Т. Этюд До мажор (52)
3. Бах И. С. Инвенция (8)
4. Мелартин Э. Сонатина (36)
5. Калинников В. Русское интермеццо (41)
6. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка А. Суркова (41)
7. Русская народная песня «Я с кам ариком плясала», обработка С. Павина (31)
8. Молчанов К. Вечерняя музыка (30)
9. Звонарев О. Солнечный день (29)

**9-й КЛАСС**

(7-й класс музыкальной школы)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

За год – 5 произведений, из них: 1 полифония, 1 крупная форма, 1 произведение русского композитора, 1 обработка народ­ной мелодии, 1 пьеса по выбору.

I триместр

Прослушивание части выпускной программы.

II триместр

Прослушивание части выпускной программы.

III триместр

Прослушивание всей выпускной программы.

Выпускной экзамен – 5 произведений.

Список рекомендуемых произведений:

1. Юцевич Е. Фуга (43)
2. Клементи М. Сонатина (35)
3. Ребиков В. Вальс (10)
4. Русская народная песня «Там за речкой», обработка В. Бухвостова (9)
5. Двилянский М. Скерцо (42)

В заключении хотелось бы еще раз отметить, что данные методические рекомендации не отражают всего круга вопросов, затрагиваемых педагогом в ходе учебного процесса. Предложенные репертуарные списки не могут быть всеобъем­лющими и охватить все жанры и стили. Содержащиеся в них пьесы также не являются однозна­чно подходящими каждому ученику. Я старался, опираясь на положения действующей программы «Специальный инструмент» (баян, аккордеон), связать воедино все этапы, кото­рые проходят учащиеся в процессе обучения на баяне, аккордеоне в МОУ лицее №3 от младшего до старшего звена.

Думаю, правильные и такие теплые слова Ф. Липса станут хорошей смысловой точкой в конце моей работы: "Конечно техниче­ская безупречность – это хорошо, но этого недостаточно. В конце концов, не столь важно, если исполнитель где-то споткнулся или за­цепил фальшивую ноту. Важно, что выражает он своей игрой, что по­вествует, как лепит художественный образ произведения. И если му­зыкант до конца проникся содержательной стороной сочинения, идей­ным замыслом композитора, если ему есть что сказать и чем выразить – можно быть уверенным, что родится вдохновенная художественная интерпретация, то есть результатом будет то, ради чего мы работаем над звуком, техникой, художественным образом, ‒ прозвучит музыка!" («Искусство игры на баяне»)

Рекомендуемая литература:

1. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-5 классов. Вып. 8 / Сост. П. Шашкин. – М., 1971
2. Аккордеон в музыкальной школе: Сборник пьес для 1-2 классов. Вып. 10 / Сост. С. Павин. – М., 1972
3. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 29 / Сост. С. Павин. – М., 1978
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 30 / Сост. С. Павин. – М., 1979
5. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 44 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1983
6. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-3 классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин. – М., 1984
7. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 4-5 классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. – М., 1986
8. Аккордеон в музыкальном училище: Пьесы. Вып. 3 / Сост. С. Павин. – М., 1973
9. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Бухвостов. – М., 1978
10. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. Г. Левкодимов. – М., 1985
11. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 3 / Сост. В. Машков. – М., 1971
12. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13 / Сост. А. Новиков. – М., 1980
13. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14 / Сост. М. Панкин. – М., 1981
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26 / Сост. В. Грачев. – М., 1986
15. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21 / Сост. А. Чиняков. – М., 1979
16. Альбом начинающего баяниста. Вып. 28 / Сост. А. Бурмистров. – М., 1983
17. Народные песни и танцы в обработке для авккордеона. Вып. 8 / Сост. С. Павин. – М., 1978
18. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1982
19. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1986
20. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976
21. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 7 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976
22. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1976
23. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1978
24. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1980
25. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин. – М., 1981
26. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. – М., 1973
27. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 курсы училищ. Вып. 8 / Сост. М. Двилянский. – М., 1978
28. Полифонические произведения для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Иванов. – М., 1972
29. Репертуар аккордеониста. Вып. 19 – М., 1990
30. Репертуар аккордеониста. Вып. 44 / Сост. С. Рубинштейн – М., 1999
31. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. А. Черных. – М., 1992
32. Репертуар аккордеониста. Вып. 52 / Сост. С. Павин. – М., 2002
33. Репертуар аккордеониста. Вып. 51 / Сост. М. Цыбулин. – М., 2003
34. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 3 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1972
35. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1977
36. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1979
37. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. С. Павин – М., 1970
38. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. С. Павин – М., 1981
39. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев – М., 1986
40. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов – М., 1989
41. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. / Сост. А. Судариков – М., 1979
42. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1 / Сост. М. Двилянский – М., 1970
43. Хрестоматия баяниста. 3 курс музыкальных училищ. / Сост. М. Двилянский – М., 1982
44. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский – М., 1975
45. Этюды для аккордеона. Вып. 9 / Сост. М. Двилянский – М., 1976
46. Этюды для аккордеона. Вып. 7 / Сост. М. Двилянский – М., 1975
47. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский – М., 1980
48. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М. Двилянский – М., 1982
49. Этюды для аккордеона. Вып. 19 / Сост. М. Двилянский – М., 1986
50. Этюды для баяна. Вып. 6 / Сост. В. Грачев – М., 1975
51. Этюды для баяна. Вып. 13 / Сост. Л. Гаврилов – М., 1984
52. (169) Этюды для баяна. Вып. 14 / Сост. Л. Гаврилов – М., 1985

1. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» – М. Советский композитор, 1979 [↑](#footnote-ref-1)
2. М.: Музыка, 1980 [↑](#footnote-ref-2)
3. Цыпкин Г. "Обучение игре на фортепиано". – М., 1984 [↑](#footnote-ref-3)
4. Крутецкий В. "Основы педагогической психологии". – М., 1972 [↑](#footnote-ref-4)
5. М.: «Кифара». 1998 [↑](#footnote-ref-5)
6. М.: Советский композитор. 1978 [↑](#footnote-ref-6)
7. М.: «Музыка». 1997 [↑](#footnote-ref-7)
8. М.: Молодая гвардия. 1998 [↑](#footnote-ref-8)
9. М.: Музыка. 1985 [↑](#footnote-ref-9)
10. Киев: Музична Украина. 1989 [↑](#footnote-ref-10)
11. М.: Музыка. 1989 [↑](#footnote-ref-11)
12. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982, с.20 [↑](#footnote-ref-12)