Управление культуры Администрации г.Челябинска

МБУДО «ДШИ№8» им. Ю.Г. Суткового.

**Статья:**

**«Роль педагога в духовно – нравственном воспитании учащихся в сфере дополнительного образования детей».**

Челябинск 2020г.

**Роль педагога в духовно – нравственном воспитании учащихся в сфере дополнительного образования детей.**

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Духовно-нравственное развитие подрастающего поколения в современном обществе не только сталкивается с различными социальными проблемами, но и само становится социальной проблемой.

Материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у подрастающего поколения искажены представления о добре, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Высокий уровень детской преступности вызван общим ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Продолжается разрушение института семьи. Постепенно утрачиваются формы коллективной деятельности.

В условиях современной жизни школьники сейчас опережают своих предшественников прошлых лет в физическом развитии, но значительно отстают в духовно – нравственном. К тому же новые жизненные устои современного Российского общества не способствуют духовному здоровью детей. Не соблюдается историческая преемственность поколений. Дети лишаются возможности брать пример с людей, живущих в прошлом, не знают, как и предки решали проблемы, что стало с теми, кто пошёл против высших ценностей, и с теми, кто смог изменить свою жизнь, подавая яркий пример.

Основным содержанием духовно – нравственного развития, воспитания и социализации должны стать базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально-исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях.

Одна из проблем духовно-нравственного развития детей связана с ранней компьютеризацией: учёные констатируют, что школьники в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности.

Потому оптимизации процесса духовно-нравственного воспитания учащихся могут способствовать детские образовательные музыкальные учреждения: детские музыкальные школы и детские школы искусств. В них организованы не только индивидуальные формы работы с детьми, но и различные формы коллективной творческой деятельности учащихся, в том числе и учебные оркестры народных инструментов. Оркестры народных инструментов, в силу изначально заложенных в них традиций народной художественной культуры, остаются сложившейся ценность общества и играют значительную роль в духовно-нравственном воспитании учащихся. Детский учебный оркестр народных инструментов представляет собой культурную среду, которая включает в себя не только коллективное музицирование и исполняемые музыкальные произведения, но и музыкальные инструменты.

Как писал организатор первого Великорусского оркестра русских народных инструментов В.В. Андреев: - «Великорусский оркестр является национальным художественным созданием… Он представляет собой дело, выросшее на русской почве, созданное русским трудом и опирающееся на музыкальные инструменты русского народа» [5, 157].

Роль педагога-руководителя в духовно-нравственном воспитании участников творческого детского коллектива очевидна, так как именно он призван вести своих учеников к жизни, добру, истине, красоте. Один из выдающихся учёных в области музыкальной педагогики Э.Б. Абдуллин считает, что: - «Из усердного исполнителя государственной программы он (учитель) должен превратиться в специалиста-творца, в личность, обладающую новым педагогическим мышлением, необходимой творческой свободой, гибкостью и самостоятельностью»[1].

Нравственность педагога, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной педагогической деятельности и жизни, его отношение к своему труду, к ученикам, коллегам – всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся, пример нравственного и гражданского личностного поведения.

Процесс духовно-нравственного воспитания учащихся на занятиях оркестра народных инструментов должен строиться на отношениях педагога с музыкальным коллективом как совместная творческая деятельность; принцип педагогического общения – не со своими знаниями к учащимся, а с учащимися – к музыке и её глубинам. Обучение, образование и самообразование зиждутся на личной заинтересованности педагога, его индивидуальных интересах, способностях, гармонично соединенных с коллективными, общественными чувствами и устремлениями.

Совместную деятельность педагога-руководителя оркестра и участников коллектива, а также самостоятельную работу учащихся должна пронизывать идея преодоления сложностей, идея достижения трудной цели. Репетиционная работа в оркестре - это и есть совместное преодоление трудностей. Духовно-нравственное развитие достигает содержательной полноты и становится актуальным для самих учащихся, когда соединяется с жизнью, реальными социальными проблемами, которые необходимо решать на основе морального выбора.

Значительное влияние на духовно-нравственное воспитание и формирование личности оказывает фон коллектива, его творческая атмосфера, создание которой – такая же важная педагогическая задача, как и задача формирования личностных качеств. Одно без другого невозможно.

Доминантой духовно-нравственного воспитания в творческом детском коллективе является личностный подход, абсолютное признание достоинства каждой личности – оркестранта, её права на выбор, собственное суждение, самостоятельный поступок.

Немаловажной функцией духовно-нравственного воспитания является мотивация педагога к коллективному образовательно- воспитательному процессу и восприятие его участниками коллектива. Необходимы развитие творчества, моделирование своих действий, инициатива в принятии решений – тому будет способствовать мотивационный процесс. Побудительные действия должны исходить из самой работы. Она должна создавать и поддерживать мотивацию.

Игра на русских народных инструментах уже сама по себе духовно обогащает учащихся. Правильно подобранный репертуар оркестра: транскрипции и аранжировки народных песен, фантазии на их темы, произведения великих русских композиторов как М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М. П. Мусоргский (доступные для учебного коллектива), должны составлять основу концертных программ. Немаловажную роль играет приобщение оркестрантов к изучению произведений уральских композиторов, в частности Челябинских – Н.Н. Малыгина, Е. Попляновой. Важную роль в коллективном творчестве играет совместное исполнение оркестрантами произведения, переживание нравственной стороны ее содержания, которая конкретизируется названием произведения, особенностями истории создания и бытования, созвучностью идей настоящему времени.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание учащихся в сфере дополнительного образования детей на современном этапе становится всё более значимым условием, особенно при решении задач в сфере культурного и интеллектуального совершенствования личности ребёнка.

Список используемой литературы.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1983. – 112с.
2. Антюфеева Н.К. Роль современного учителя в духовно-нравственном развитии и воспитании. /Методические ориентиры / 2011.
3. Гагарина К.Е. Роль учителя в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения [ Текст] / К.Е. Гагарина // Молодой учёный. – 2011. - №3. Т.2 –
4. Груздева В. Роль учителя в духовно-нравственном воспитании обучающихся. / Груздева В. // Методический вестник. – on line журнал ИДЦ управления образования Уренского района. 2014.
5. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Москва, 2008.
6. Соловцева И.А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии. / И.А. Соловцева // Учебно методическое пособие для педагогов и студентов. – Волгоград: изд-во ВГИПК РО, 2004. – С. 49.
7. Чернилевский Д.В. Духовно-нравственные ценности образовательной системы России XXI века./ Д.В. Чернилевский - М,: РИО МГТА, 2003.