**ПРОЕКТ**

**«РАДЫ С МАМОЙ ТАНЦЕВАТЬ!»**



**Паспорт проекта.**

**Название:** Рады с мамой танцевать!

**Автор проекта:** Рахманкина Ирина Александровна, музыкальный руководитель МАДОУ «ДС «Мальвина»

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, мамы группы, воспитатели, музыкальный руководитель.

**Вид проекта**: творческий**,** практико-ориентированный

**Длительность**: долгосрочный.

**Сроки реализации проекта**: 2018-2020 учебный год.

**Обоснование актуальности проекта**

«Духовная жизнь ребенка полноценна только тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого она - засушенный цветок»

В. Сухомлинский

Каждый ребенок – маленький лучик,

Вместе собравшись - журчащий родник.

Что понесут они речкою жизни?

Ты призадумайся только на миг.

Наш век компьютеризации и информации требует от личности большого творчества, поиска, познаний. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие.

Музыка и движение помогают воспитывать детей, дают возможность познать мир. Через музыку и движение у ребенка развивается не только художественный вкус и творческое воображение, но и любовь к жизни, человеку, природе, формируется внутренний духовный мир ребенка. Музыкально- ритмические и танцевальные движения выполняют функцию психической и соматической релаксации, восстанавливают жизненную энергию человека и его самоощущение как индивидуальности.

Многие педагоги обращают внимание на реализацию важнейших дидактических задач развития детей в процессе освоения и исполнения коммуникативных танцев-игр: социально-эмоциональное воспитание ребенка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств.

Дошкольное детство - период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств личности. В возрасте 5 - 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно в дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т. д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумаешь.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

* развитие динамической стороны общения как со сверстниками, так и с мамами: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, сочувствия к партнеру (маме), эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, в семье, сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе, в семье.

Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми и их мамами — и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях.

Родители, особенно мамы, являются активными участниками образовательного процесса, мы являемся наставниками в вопросах воспитания и развития детей.

Считаем актуальным проект, который направлен на социально-эмоциональное воспитание ребёнка, формирование двигательных навыков, умений ориентироваться в пространстве, а также развитие музыкальности и важнейших личностных качеств с помощью законных представителей (мам).

**Цель проекта**:

Развивать музыкальность и важнейшие личностные качества у детей старшего дошкольного возраста с помощью коммуникативных танцев-игр.

**Задачи проекта**:

* Разработать систему работы по коммуникативным танцам-играм.
* Обновить развивающую среду по данному направлению.
* Пополнить и подобрать музыкальный репертуар для обучения детей коммуникативным танцам-играм с мамами.
* Ориентировать педагогов и родителей на оказание помощи детям при работе в данном направлении.

**Иновационность проекта:**

Работа по проекту дает возможность развивать музыкальность и личностные качества ребёнка. Приобретаются такие качества, как выдержка, внимательность, умение владеть своим телом, ребенку дается возможность почувствовать радость от движения под музыку совместно с мамой. Работа над проектом даёт возможность проявить детям творчество и фантазию, придумывая и составляя танцевальные композиции.Использование коммуникативных танцев-игр в праздниках, развлечениях и занятиях с родителями.

**Ресурсное обеспечение реализации проекта:**

**Техническое обеспечение:**

Компьютер, принтер, фотоаппарат, телевизор, проектор, аудио и видеотехника, методические пособия, музыкальный материал (ноты), диски с музыкой, учебно - методическая литература, медиатека, мультимедийные презентации, фонограммы.

**Оборудование:**

Различные предметы для танцевального творчества (цветные платки, ленты, кольца, шарики, деревянные ложки, султанчики и др.), костюмы для выступлений

**Содержание проекта:**

**1 этап: Организационно-подготовительный (сентябрь – октябрь 2018 г.).**

**Содержание деятельности:**

* Изучение и анализ психолого-педагогической, методической литературы по данному направлению;
* Подбор музыкального сопровождения;
* Подготовка программно-методических условий;
* Отбор необходимых средств и форм для развития творческих способностей;
* Пополнение развивающей среды в группе;

**Продукт деятельности:**

* Диагностические карты;
* Анкеты;
* Анализ анкет (справка, диаграммы);
* Модель взаимодействия педагогов;
* Обогащение среды в группе: изготовление костюмов, атрибутов;
* Приобретение иллюстраций, видеоматериалов, дисков с музыкой;
* Библиотека, медиотеки для родителей и педагогов;
* Мультимедийные презентации.

**2 этап: Основной (ноябрь 2018 г.– апрель 2019 г.)**

**Содержание деятельности:**

* Работа с педагогами ДОУ;
* Педагогические советы.
* Изготовление атрибутов и пособий.
* Открытые занятия.
* Утренники.
* Организация подготовки костюмов.
* Работа с родителями;
* Индивидуальные консультации.
* Родительский уголок.
* Праздники и развлечения.
* Непосредственная образовательная деятельность:
* Коммуникативные танцы-игры на развитие музыкальности и личностных качеств.
* Коммуникативные танцы-игры на изучение и закрепление музыкальности и личностных качеств.

**Продукт деятельности:**

* Конспекты занятий;
* Сценарии развлечений;
* Мультимедийные презентации;
* Конспекты консультаций, выступлений для родителей и педагогов;
* Буклеты, стенгазеты, тематические выставки, фотовыставки и др.;

**3 этап: Заключительный (апрель- май 2019 г.)**

**Содержание деятельности**

* Подведение итогов и анализ результатов работы: итоговая диагностика, анкетирование родителей;
* Доработка и систематизация методов, рекомендаций по данной проблеме;
* Обобщение опыта работы на педагогическом совете ДОУ;
* Определение перспектив;
* Проведение праздника, посвящённого Международному дню танца.

**Продукт деятельности:**

* Диагностический отчёт (справка, диаграммы);
* Информационный банк данных;
* Видеозаписи;
* Презентации;
* Выставка игрового, демонстрационного материала по теме.

**Предполагаемый результат:**

* Прослеживание положительной динамики в самовыражении, ориентировке в пространстве, формировании двигательных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
* Дети совместно с мамами могут переходить к развернутым и сложным танцевальным композициям.
* Дети совместно с мамами активно принимают участие в обогащении музыкально-развивающей среды группы, организации праздников, развлечений и занятий для других детей.

**Список использованной литературы**:

1. Асафьев Б. В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 1986.
2. Бекина С. Музыка и движение. - М.: издательство Просвещение, 1984
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика, ЛОИРО С-Петербург 2000г.
4. Горшкова Е. В. О музыкально-двигательном творчестве в танце. // Дошкольное воспитание, 1991. - № 12. С. 47-55.
5. Добровольская Г. Н. Танец. Пантомима. Балет. – Л., 1995.
6. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М.: Коллективные танцы, 2006
7. Ломова Т. «Музыка и движение» - М.: издательство Просвещение, 1984
8. Нашим детям: Игры, пляски и музыкально-двигательные
9. Роот С. Композиции танцев. - М.: издательство Айрис Пресс, в 2006
10. Слуцкая С. Л «Танцевальная мозаика» М.: издательство. Линка -Пресс, 2006г.
11. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988
12. Упражнения для дошкольников: Сост. Е. М. Дубянская. – Л., 1986