Экспериментирование в ДОУ - это активно развивающееся направление современной дошкольной педагогики. Специально подготовленные занятия по экспериментированию расширяют представления ребенка об окружающем мире.

Под термином *«экспериментирование»,* мы понимаем общую деятельность ребёнка, направленную на познание окружающего мира путём проведения экспериментов.

Эксперимент открывает огромные возможности для познания секретов природы, предметов, помогает развивать аналитическое мышление и умение предсказывать результат. Знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надёжнее тех, что получены репродуктивным путём.

Таким образом, нельзя отрицать справедливость утверждения А.И. Ивановой, что наблюдения и эксперименты составляют основу всякого знания, что без них любые понятия превращаются в сухие абстракции.

Н.Н.Поддъяков называл *экспериментированием* особый тип мышления, который представляет собой единство наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и направлен на выявление скрытых от наблюдения свойств и связей предметов.

Экспериментирование не зависит от внешних факторов, для него не нужно предпосылок и условий. Потребность ребёнка в нём обусловлена биологически и возникает даже вопреки внешним факторам (запретам, опасности и т.д.). Желание ребёнка исследовать окружающий мир носит спонтанный характер, и его легко использовать в образовании. Экспериментирование стимулирует ребенка к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости детского мышления.

Существуют две формы детского экспериментирования

1) познавательное творческое экспериментирование, направленное на получение новых сведений, новых знаний;

2) продуктивное творческое экспериментирование (создание новых построек, рисунков, сказок и т.д.).

В основу продуктивного творческого экспериментирования заложена продуктивная деятельность ребенка. Её целью является получение продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами.

Продуктивные виды деятельности дошкольника включают изобразительную и конструктивную. Изобразительную деятельность составляют рисование, лепка, аппликация.

Отмечая развивающую функцию продуктивной деятельности отечественные психологи отметили, что замысел в ней воплощается с помощью разных изобразительных средств и нетрадиционных техник.

А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно! Ребенок может делать рисунок собственной ладошкой, рисовать тычком и ватными палочками, жесткой полусухой кистью, восковыми мелками и акварелью, свечой, печатать поролоном.

Художественные образы, создаются с помощью более сложных техник: кляксографии, монотипии, оттиска печатками из картофеля, нитками на самоклейке и даже разноцветной шерстью!

Занятия нетрадиционным рисованием способствуют развитию: воображения,

творческой активности, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления,

оригинальности и индивидуальности каждого ребенка

*Характеристики нетрадиционных художественных техник:*

**2 - 3 года**

* Оттиск пробкой
* Оттиск печаткой из картофеля
* Обрывание бумаги
* Тычковая живопись
* Рисование пальчиками, ладошкой

**4 - 5 лет**

* Оттиск поролоном
* Оттиск пенопластом
* Оттиск печатками из ластика
* Оттиск смятой бумагой
* Восковые мелки + акварель
* Свеча + акварель

**5 - 6 лет**

* Печать по трафарету
* Монотипия предметная «знакомая форма – новый образ»
* Черно-белый граттаж
* Кляксография обычная
* Кляксография с трубочкой
* Кляксография с ниточкой
* Набрызг
* Отпечатки листьев
* Тиснение
* Акварельные мелки
* Тычкование
* Рисование от «пятна»
* Рисование по сырому

**6 - 7 лет**

* Цветной граттаж
* Монотипия пейзажная
* Рисование по восковому подмалевку
* Батик
* Рисование солью
* Рисование скотчем
* Водяная печать
* Раздувание краски

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее. Быть настоящими экспериментаторами!

*Этапы овладения детьми художественных техник*:

1. этап:

* Знакомство с художественной техникой
* Показ воспитателя
* Экспериментирование с материалами
* Музыка и художественное слово
* Рассматривание иллюстраций, выполненных в нетрадиционной технике

1. этап

* Упражнение в художественной технике

3 этап

* Самостоятельный перенос знаний и умений в творческую деятельность

*Методы и приемы по овладению нетрадиционными художественными техниками*

* Репродуктивный
* Объяснительно – иллюстративный
* Частично – поисковый и исследовательский (нахождение своих, новых оригинальных приемов решения творческих заданий

Таким образом, специально подготовленные занятия по экспериментированию в продуктивной деятельности не только расширяют представления ребенка об окружающем мире, но и способствуют развитию детского творчества, активности, воображения, нацеливают его на поиск новых творческих решений.