Формы организации детского **конструирования**

*(Л. А. Парамонова)*:

1. **Конструирование по образцу**

2. **Конструирование по модели**

3. **Конструирование** по доступным чертежам и наглядным схемам

4. **Конструирование по теме**

5. **Конструирование по условиям**

6. Каркасное **конструирование**

7. **Конструирование по замыслу**

**Конструирование по образцу***(Ф. Фребель)*:

Детям предлагают образцы построек и, как правило, показывают **способы их воспроизведения**. В данной форме обучения обеспечивается прямая передача детям готовых знаний, **способов действий**, основанная на подражании.

Дети узнают о свойствах деталей строительного материала, овладевают техникой возведения построек. Правильно организованное обследование образцов помогает детям овладеть обобщенным **способом** анализа — умением определить в любом предмете основные части, установить их пространственное расположение, выделить отдельные детали в этих частях и т. д.

Данная форма не **способствует развитию творчества**, но является необходимым и важным обучающим этапом, на котором можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности **творческого характера**.

**Конструирование по модели***(А. Н. Миренова)*:

Усложненная разновидность **конструирование по образцу**. В качестве натуры детям предлагается модель, т. е. форма, обклеенная бумагой, фольгой или тканью. Педагог ставит перед детьми конкретную задачу, но не показывает **способ ее решения**. Дети воспроизводят модель из имеющегося строителя.

Обобщенные представления о **конструированном объекте**, сформированные на основе анализа, окажут положительное влияние на **развитие** аналитического и образного мышления.

**Конструирование**по простейшим чертежам и наглядным схемам:

В результате такого обучения у детей **развиваются** образное мышление и познавательные **способности**.

Детей сначала обучают построению простых схем-чертежей, отражающих образцы построек, а затем, наоборот, практическому созданию **конструкций** по простым чертежам-схемам.

**Конструирование по теме**:

Детям предлагают общую тематику **конструкций**, и они сами создают замыслы конкретных построек, поделок, выбирают материал и **способы их выполнения**. Замыслы детей здесь ограничиваются определенной темой.

Основная цель **конструирования** по заданной теме — актуализация и закрепление знаний и умений, а также переключение детей на новую тематику в случае их *«застревания»* на одной и той же теме.

**Конструирование по условиям***(Н. Н. ПОДДЬЯКОВ)*:

Не давая детям образца постройки, рисунков и **способов ее возведения**, определяют лишь условия, которым постройка должна соответствовать и которые, как правило, подчеркивают практическое ее назначение. Задачи **конструирования** в данном случае выражаются через условия и носят проблемный характер, поскольку **способов** их решения не даётся.

В процессе такого **конструирования** у детей формируется умение анализировать условия и на основе этого анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры.

Данная форма организации обучения в наибольшей степени **способствует развитию творческого конструирования**

Каркасное **конструирование***(Н. Н. Поддьяков)*:

Дети сначала знакомятся с каркасом как с центральным звеном постройки (отдельные части, характер их взаимодействий, а затем осваивают **способы его преобразования***(трансформации)* в задуманную **конструкцию**. В **конструкции такого типа**, ребенок должен как бы дорисовать его, добавляя к одному и тому каркасу дополнительные детали. Однако организация такой формы **конструирования**, требует разработки специального **конструкторского материала**. И только недавно появился в нашей стране немецкий **конструктор***«Квадро»*.

**Способствует развитию творческого воображения**, образного мышления, обобщенных **способов действия***(интеллектуальных и практических)*

**Конструирование по замыслу**:

В сравнении с **конструированием по образцу**, обладает большими возможностями для **развертывания творчества детей**,для проявления их самостоятельности: они сами решают, что и как будут **конструировать**, самостоятельно и **творчески** используя знания и умения, полученные ранее.

Важно помнить, что замыслы детей еще не устойчивы и часто меняются в процессе деятельности, поэтому чтобы эта деятельность протекала как поисковый и **творческий процесс**, дети должны иметь обобщенные представления о **конструируемом объекте**, владеть универсальными **способами конструирования** и уметь искать новые **способы**.

Переход детей к каждой новой форме не отменяет прежние, во-первых, основывается на них и, во-вторых, **способствует дальнейшему развитию последних**.

Целесообразно освоение детьми каждой темы в разных формах **конструирования**.

В обучении старших **дошкольников***(5–7 лет)* оказалось возможным использовать все основные формы **конструирования**в следующей последовательности:

**-конструирование по образцу**,

-по условиям (преобразование образца по условиям и создание **конструкции по условиям**,

**-конструирование** по собственному замыслу.

**Конструирование**из природного материала:

Традиционно бытующая методика обучения этому виду **конструирования**, так же как и **конструированию из бумаги**, строится на подражательной основе. Детей учат воспроизводить образцы,а также создавать конкретные поделки из конкретного природного материала: бусы, человечки, ослик — из желудей.

Для **развития творческого** воображения в этом виде **конструирования** принципиально важно научить детей анализировать природный материал *(в совокупности всех его свойств)* вначале как основу будущего образа, создаваемого **способом***«опредмечивания»*, а затем — как деталь, значимую для построения целостного образа **способом***«включения»*; сформировать такие приемы **конструирования**, как достраивание, изменение пространственного положения основы, убирание лишнего, комбинирование.

Особое внимание необходимо уделять широкому экспериментированию с природным материалом с целью выяснения его свойств: гнется или ломается (а если намочить, то будет гнуться, закручивается; мягкий или твердый; шершавый или гладкий; пушистый или гладкий; колючий и т. п. Это значительно расширяет ассоциации детей, что подводит их порой к неожиданным **конструктивным решениям**, к созданию оригинальных образов с использованием свойств материала, которые они для себя открыли.

**Конструирование из бумаги**:

Этому виду деятельности в отличие от предыдущих детей обучают на специальных занятиях. Как правило, из-за сложности этой деятельности обучение строится только на подражательной основе — используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой поделки. При таком обучении каждый **способ оказывается***«привязанным»* к конкретной поделке и существует для ребенка только в контексте ее изготовления. В результате этого не происходит обобщения **способов конструирования**, и ребенок не пользуется ими для создания других поделок.

Для формирования самостоятельного и **творческого конструирования** из бумаги предлагается поэтапная система обучения для детей от четырех до семи лет.

В основу этой системы положено овладение детьми обобщенными **способами конструирования** из бумаги в процессе определенным образом построенного их *«распредмечивания»*. *«Распредмечивание»* выступает как процесс, в котором первоначально перед ребенком раскрывается механизм образования **способа конструирования** вне контекста изготовления какой-либо игрушки, а затем он наполняется конкретным вариативным предметным содержанием.