# Изобразительное творчество детей

Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. *Наиболее эффективное средство для этого — изобразительная деятельность ребенка в детском саду и в школе.* В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства. Углубляются представления малышей об окружающем мире, они осмысливают качества предметов, запоминают их характерные особенности и детали,

*Руководство детской изобразительной деятельностью* требует от воспитателя знания специфики творчества ребенка, умения тактично способствовать приобретению необходимых навыков.

***Формирование у дошкольников творчества.***

*Первая черта творчества.*

Знакомя детей с предметами и объектами окружающего мира, воспитатель обращает внимание на их форму, учит их сравнивать предметы по форме, подчеркивает, что предметы одинаковой формы изображаются сходными способами. Поэтому, овладев способом изображения одного из предметов той или иной формы (круглой, прямоугольной и др.) в рисунке, лепке или аппликации и получив знания о взаимосвязи формы предмета и способа его изображения, дети свободно переносят усвоенный способ при рисовании (лепке, аппликации) на другие предметы сходной формы.

Овладение способами рисования линий разного характера (сплошной, слитной, пунктирной, волнистой, тонкой, толстой и др.) позволяет ребенку использовать их при создании образов предметов и явлений по своему усмотрению.

*Вторая черта творчества* — видение новой функции предмета (объекта) — как будто выделена самой природой ребенка.

Она заложена в использовании детьми в игре предметов-заместителей: когда обычный «кирпичик» из деревянного строительного набора может использоваться малышом и как расческа, и как кусок мыла, и как молоток, и т.д. Так по предложению воспитателя нарисованные детьми пластины листьев могут превратиться в кроны волшебных деревьев. Для этого они закрашиваются не так ярко и красочно, как это бывает в период золотой осени, а расписываются разнообразными разноцветными линиями, их пересечения ми, конфигурациями. Рисунок приобретает красочный, сказочный характер, вызывающий восторг у детей

Разумеется, не все черты творчества могут быть развиты у детей до школьного возраста в изобразительной деятельности. А вот формировать у детей способность к альтернативным решениям нужно и можно.

Создавая изображение, ребенок осмысливает качества воспроизводимого объекта, запоминает характерные особенности и детали разных предметов, свои действия, продумывает средства передачи образов в рисунке, лепке, аппликации.

**Чем характеризуется творческая деятельность ребенка?**

*«Главное условие, которое надо обеспечить в детском творчестве, —*

*искренность. Без нее все другие достоинства теряют значение»*

*Б. М. Теплов*

Психолого-педагогические наблюдения за процессом детского художественного творчества показывают, что создание изображения ребенок, как правило, сопровождает речью. Маленькие художники называют воспроизводимые предметы, объясняют поступки изображаемых персонажей, описывают спои действия. Все это позволяет ребенку понимать и выделять качества изображаемого; планируя свои действия, учиться устанавливать их последовательность

***Следует поддерживать живое общение детей!***

Разнообразные чувства, которые испытывает ребенок, занимаясь творчеством, новые знания и навыки, приобретаемые им в этот момент, чрезвычайно значимы для психического развития личности. Каждый ребенок, передавая сюжет, вкладывает в него свои эмоции и представления. Изобразительное творчество дошкольника проявляется не только тогда, когда он сам придумывает тему, но и когда действует по заданию педагога, определяя композицию, цветовое решение, другие выразительные средства.

***Художественное творчество детей дошкольного возраста – это:***

* создание ребенком значимого прежде всего для него субъективно нового продукта (рисунок, лепка; рассказ, танец, песенка, игра);
* дополнение к уже известным ранее не использованным деталям, по-новому характеризующим создаваемый образ;
* придумывание сюжетных элементов, действий, характеристик героев и т.п.; применение усвоенных способов изображения или средств выразительности в повой ситуации (для изображении предметов знакомой формы, для передачи образов на основе овладении мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.);
* использование и создание разных вариантов изображения, ситуаций, движений, проявление инициативы во всем.

Под творчеством мы будем понимать и сам ***процесс создания образов, и поиск способов, путей решения задачи (изобразительной, игровой, музыкальной)***

***Необходимо целенаправленное обучение детей художественному творчеству.***

У большинства дошкольников творчество само по себе не развивается и не проявляется.

***Для полноценного эстетического развития и формирования художественно-творческих способностей детей необходимы определенные*** ***условия:***

* Приоритетное внимание должно быть уделено игре, рисованию, лепке, аппликации, театрализованной, конструктивной и музыкальной деятельности. Это способствует всестороннему развитию личности ребенка, позволяет создавать атмосферу максимального эмоционального благополучия, наполнять жизнь детей интересным содержанием.
* Содержательная составляющая образования должна быть интересной для детей, формировать художественно-творческие способности, строиться на основе интеграции видов искусства и использования разнообразных методов и приемов работы с детьми в этом направлении.
* В детском саду, в школе, в классах, в кабинетах необходимо создавать художественную эстетическую среду. При этом в оформлении активное участие
* принимают дети. Они вместе с педагогами украшают помещения, создают элементы декораций и детали костюмов для игр-драматизаций, инсценировок. Рекомендуется широко использовать детские рисунки, лепку, аппликации; систематически организовывать выставки.
* Полезно постоянно включать в педагогический процесс разнообразные игры, игровые приемы и ситуации. Такие методы максимально способствуют формированию значимой для каждого ребенка мотивации обучения, овладения деятельностью и развитию творческих способностей у детей 3-10 лет.
* Во всем должна присутствовать вариативность. Необходимо разнообразить формы, средства и методы обучения, материалы для работы, предоставляемые детям.
* Педагогу следует исключить из занятий формализм, шаблоны, сухость, излишний дидактизм, навязывание своего представления о решении образа, сюжета.
* Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности. Поэтому следует создавать творческую доброжелательную атмосферу на каждом занятии и формировать такой же подход к детскому творчеству и его результатам у родителей.
* Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку. Все это будет способствовать максимальной активизации опыта, навыков и умений детей.
* Рекомендуется региональный подход к отбору содержания изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой и других форм художественной деятельности. Предпочтение отдается ближайшему окружению, как природному, так и созданному человеком; знакомству с людьми, внесшими вклад в отечественную и мировую историю, культуру. Учитываются местные традиции, характерное для региона народное искусство.

Одной из ***важнейших задач обучения изобразительному искусству*** является формирование художественно-творческих способностей ребенка в детском саду и в школе.

***Основное внимание следует уделить психическим свойствам и качествам личности,*** которые необходимы для успешного овладения различными видами художественной деятельности и развития творчества.

***Общими процессами являются*:**

* восприятие,
* образное представление и мышление,
* воображение,
* интерес к деятельности и эмоционально-положительное отношение к ней, п
* память
* внимание
* чувство ритма. Ритм характеризует практически все виды художественно-творческой деятельности. Без него созидательный труд не имеет должного эффекта. Являясь общим качеством, ритмическая способность проявляется особо: рисованию, лепке, аппликации более свойствен пространственно-двигательный ритм; в музыкальных занятиях используется слуходвигательный; в речевой деятельности, слухоречедвигательный.

**Этапы творческой деятельности ребенка**

**Первый этап** — возникновение, развитие, осознание и оформление замысла.

Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем (конкретное же решение должен принимать только малыш). Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер носит его замысел. Наши исследования показывают, что первоначально дети трех лет только в 30—40% случаев могут создать задуманное ими изображение. Остальные малыши меняют замысел и, называя в начале занятия то, что они хотят нарисовать, затем рисуют совсем другое. Лишь к концу года при условии систематических занятий у 70—80% детей замысел и его воплощение совпадают. Причина такого явления, с одной стороны, в ситуативности мышления малыша. Сначала ему хочется нарисовать одно, затем в поле зрения попадает иной объект, который представляется более интересным. С другой стороны, называя предмет будущего изображения, малыш, обладающий еще небольшим опытом деятельности, далеко не всегда может соотнести задуманное со своими возможностями. Осознав свое неумение, он отказывается от первоначальной задумки. Чем старше дети и чем богаче их опыт в изобразительной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает замысел.

**Второй этап** — процесс создания детьми изображения. Даже если тему называет воспитатель, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение (если педагог не регламентирует изобразительное решение). Значительно большие возможности появляются, когда рисунок (аппликация) создается по замыслу ребенка. Педагог задает лишь направление выбора темы, содержание будущего «шедевра». На этом этапе ребенок должен овладеть способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

**Третий этап** — анализ результатов — связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. *Просмотр и анализ созданных детьми работ должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности.* По окончании занятия все рисунки, поделки выставляются на специальном стенде. Каждый ребенок сможет посмотреть работы товарищей, понять разнообразие решений, увидеть свое произведение среди других, срав- нить. Дети смогут выбрать изображения, которые им больше всего понравились, и обосновать свой выбор. *Просмотр и разбор работ нужно организовывать, не допуская шаблона, иначе это будет скучно и не вызовет интереса, положительного эмоционального отклика.*

Развернутый анализ не обязателен на каждом занятии. Все определяется особенностями и назначением создаваемых поделок — так, если изготовлялись елочные украшения, то в конце занятия нужно их повесить на елку, полюбоваться ими, порадоваться, что новогоднее дерево стало таким нарядным. Если ребята создавали коллективную композицию, то следует обратить внимание на то, как красива общая картина, и предложить подумать, что можно сделать, чтобы она стала еще интереснее. ***Просмотр и анализ детских работ должны быть связаны с задачами занятия.***

# Психологические основы

**детского изобразительного творчества**

Специалисты выделяют ***три группы средств эстетического воспитания***:

* искусство;
* окружающая действительность (включая природу)
* и художественно-творческие виды деятельности.

Все эти области взаимосвязаны, и благодаря им ребенок активно приобщается к созидательному опыту людей. Осуществлять эффективное руководство художественной деятельностью детей и развитием их способностей может лишь педагог, знающий психические процессы, без активизации которых творчество невозможно. Вместе с тем и сами психические процессы развиваются в художественно-творческой деятельности, поднимая ее на новый уровень

**Восприятие предметов, явлений действительности**

**и их индивидуальных свойств**

***Художественная деятельность детей с самого начала должна быть тесно связана с жизнью***. Прежде всего ребенку необходимо отчетливо представлять, что он будет изображать, а для этого у него должны сложиться разнообразные впечатления о мире. Представления о предметах и явлениях формируются на основе их восприятия. Поэтому ***важнейшим условием развития творчества ребенка является развитие восприятия (зрительного, слухового, осязательного, кинестезического, тактильного),*** формирование разнообразного сенсорного опыта.

Для маленького художника весьма важно, чтобы зрители узнали нарисованное. Поэтому он должен представить все основные свойства предмета (или явления), который он хочет изобразить.

Такие знания и представления об окружающем мире ***следует формировать целенаправленно,*** организуя специальные наблюдения, рассматривая предметы во время проведения дидактических и других игр, направляя восприятие ребенка на те или иные свойства и качества объектов (явлений).

***Процесс восприятия должен включать анализ*** — выделение свойств предметов: их форму, величину, строение, качества (гладкий, шероховатый, пушистый, колючий, теплый, холодный) и т.д. Педагогу следует учить детей сравнивать предметы, обращать их внимание на сходство и различие предметов, учить уподоблять одни предметы другим по сходству (как шарик, как огурчик); объединять их, например, по признаку формы (мячик, колечко, серединка цветка — круглые). Будучи познавательным процессом, восприятие связано с другими познавательными мыслительными процессами: анализом, сравнением, уподоблением, синтезом, обобщением. Вышеописанная работа способствует интеллектуальному развитию детей и повышает уровень изобразительной деятельности.

Дети не просто смотрят на объект, узнают и выделяют его свойства: форму, строение, цвет и т.д. Они должны увидеть художественные достоинства предмета, который им предстоит изобразить. К сожалению, многие ребята не способны самостоятельно определить и оценить красоту воспринимаемого объекта и помочь им должен педагог, иначе понятие «красивое» не приобретет в глазах ребенка конкретного смысла, останется формальным. Для того чтобы дети поняли, чем прекрасен тот или иной предмет или явление, педагог должен уметь чувствовать, видеть красоту в жизни. Это качество надо развивать в себе и в детях постоянно.

***Как этого достичь?***

День за днем наблюдайте с детьми за явлениями природы, их изменениями, Такого рода работу можно вести по отношению к разным объектам. Умение созерцать красоту, наслаждаться ею очень важно для развития детского творчества

Образное эстетическое восприятие детей качественно обогащается в тех случаях, когда *взрослый использует эпитеты, образные выражения, поэтические строки*. Сам *процесс восприятия должен быть эмоционально-радостным*, вызывать у ребенка положительное отношение к действительности, желание наслаждаться красотой, изобразить увиденное.

**Образные представления. Образное мышление**

Характеризуя мышление ребенка, психологи выделяют такие его ***стадии***:

* ***наглядно-действенное***. Опирается на зрительные представления и их трансформацию как средства решения мыслительной задачи. Вступление в новую стадию мышления не означает изживание предшествующей фазы. Прежнее мышление сохраняется у ребенка, помогает развитию мыслительных процессов нового этапа и служит основой для формирования разнообразных действий и способностей
* ***наглядно-образное.*** Необходимо не только для изобразительной деятельности малыша. Оно потребуется и при последующем обучении в школе, и для творческой деятельности человека любой профессии. Если у ребенка, поступающего в школу, имеются в этой сфере проблемы, то их надо постараться как можно скорее компенсировать.
* ***логическое мышление.***

Психологи подчеркивают, что для развития образных представлений и образного мышления большое значение имеют такие виды художественно-творческой деятельности детей в детском саду, как изобразительная и конструктивная. Очевидно, что, с одной стороны, для успешного осуществления изобразительной деятельности необходимо развитие образных представлений и образного мышления, с другой — изобразительная деятельность играет огромную роль в формировании такого рода представлений и мышления. Безусловно, принципиальное значение имеют наличие воображения, положительное эмоциональное отношение к созидательному труду и овладение ребенком способами изображения, выразительными средствами рисунка, лепки, аппликации.

Для освоения изобразительной деятельности и для ее постоянного совершенствования (нормально развивающийся ребенок любит учиться, радуется приобретению новых знаний, умений, с гордостью сообщает об этом близким), для формирования художественно-творческих способностей необходимо также развитие таких психических процессов, как внимание, память, воля.

Для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного ее развития и совершенствования, по нашему мнению, у ребенка следует формировать такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в достижении наилучшего результата.

**Воображение**

***Способность сочинять, придумывать необходимо систематически и целенаправленно развивать***. Во многом умение фантазировать, воображать зависит от того, какой опыт приобрел ребенок до прихода в детский сад, художественную студию.

Уберечь детей от не стимулирующей творчество оценки — дело педагога, который, с одной стороны, может раскрыть перед папами и мамами возможности их чада, а с другой — объяснить необходимость бережно относиться к оценке продуктов детского творчества; видеть в рисунке, постройке не нагромождение без смысла, а красивое сочетание линий и форм; хвалить малыша за старание, стремление действовать самостоятельно.

Если малыш назвал предмет, случайно всплывший в его памяти и не имеющий ничего общего с нанесенными штрихами и линиями, не следует уличать его во лжи. Постепенно, по мере приобретения сенсорного и сенсомоторного опыта, ребенок начнет задумываться, сознательно искать сходство с предметами в своих линиях, а затем стараться воспроизвести то, что называет.

Наблюдения и исследования специалистов (Э.Г. Пилюгина и О. Г. Тихонова) убедительно доказывают, что, *если не спешить с показом способов рисования предметов той или иной формы в начальный период овладения ребенком изобразительной деятельностью*, то есть до трех, а то и до четырех лет, но при этом *заботиться о накоплении малышом сенсорного опыта, о развитии его восприятия и общей культуры*, *он значительно раньше начинает* (разумеется, если может свободно воспользоваться карандашом и красками) *самостоятельно изображать довольно сложные предметы*. Следует подчеркнуть, что речь идет о таких предметах, которые при существующей сегодня методике обучения рисованию детей раннего дошкольного возраста, когда малышам показывают способы рисования объектов круглой формы или предметов, состоящих из линий, они долго не начинают изображать предметы самостоятельно. В результате у ребенка складывается представление, что рисовать он умеет только то, что ему показали.

*Предоставление детям свободы выбора темы для рисунков, постоянное обогащение их сенсорного опыта* (когда зрительное восприятие предметов сопровождается движением то одной, то другой руки ребенка по контуру предмета и при этом произносится название формы) дают им возможность рисовать самые разные предметы: автомобили, зверей, кукол и т.д. *Именно накапливающийся сенсорный опыт способствует развитию воображения и мышления малыша*. Ребенок не рождается фантазером***. Способность сочинять, придумывать, связана с развитием воображения.***

***Что же такое воображение?***

Б. М. Теплов писал: «Воображение — это создание новых образов на материале прошлых восприятий. Нет такой области творчества, где воображение не играло бы значительной роли. Оно необходимо не только в деятельности изобретателя или ученого-экспериментатора, но и в наиболее абстрактных областях науки. Нигде, однако, воображение не имеет такого исключительного значения, как в искусстве, в процессе художественного творчества».

Таким образом, *воображение тесно связано с образным мышлением*, и оба этих процесса основываются на эстетическом восприятии мира. Без них невозможно осуществление художественно-творческой деятельности. Итак, ***воображение развивается на основе комбинирования воспринятых образов в новые, не существующие в действительности или имеющие новый смысл.*** Воспринятые образы складываются в представления, накапливающийся и расширяющийся запас которых составляет базу для работы образного мышления и воображения.

Однако воображение — не простая сумма представлений. Они изменяются, взаимодействуют с ранее образовавшимися, комбинируются в голове ребенка, складываются в новые образы. *Накоплению представлений и развитию воображения должна способствовать вся воспитательно-образовательная работа, весь жизненный опыт ребенка.* Уместно вспомнить, что говорил по этому поводу Л. С. Выготский: «Творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии. Чем богаче опыт человека, тем больше материал, которым располагает его воображение».

Было бы ошибочным думать, что воображение развивается само собой и для этого достаточно включить детей в художественную деятельность. ***Воображение необходимо развивать, и делать это можно разными средствами: с помощью упражнений, прибегая к устному народному творчеству (потешки, загадки, пословицы и поговорки, сказки) и к художественно-творческой деятельности, в том числе изобразительной.*** Так, на занятии педагог предлагает детям нарисовать, вырезать и наклеить картинку по произведениям фольклора, например, придумать иллюстрации к сказке, изобразить царевну-лягушку, волшебный дворец). При этом ребенок должен наделить необычными чертами знакомый образ птицы, дома, человека.

Воображение детей развивается и в процессе рисования на темы народных потешек.

В целях развития воображения рекомендуется широко использовать игры- упражнения типа «Что это такое?» или «На что это похоже?». Воспитатель рисует на доске, например, круг (он может быть любой: строго геометрический или свободных очертаний) и предлагает детям определить, что это такое, а затем нарисовать названный предмет. Чем больше предметов дети вспомнят, а затем изобразят, тем лучше. Число играющих — любое. Подобную игру-упражнение можно проводить и по-другому.

Нарисовав ту или иную форму на доске, воспитатель предлагает детям на листочках бумаги изображать разные предметы такой же формы, кто сколько сумеет и захочет, дорисовывая характерные признаки и детали. Можно предложить составлять рисунки- аппликации из листьев разной формы и величины. Дети составляют из листьев изображения различных объектов: каждый может придумать свое.

Умение выдумывать, фантазировать, представлять будет развиваться у детей более эффективно, если использовать разные виды художественной деятельности, например, музыкальную, художественно-речевую.

Творческая активность повышается, если вводить опорный материал: темы, направляющие слова или словосочетания.

Интерес и уважение педагогов и родителей к детскому творчеству способствуют его развитию. К рассказам, сказкам, которые придумали дети, взрослые могут вместе с детьми нарисовать или вырезать и наклеить картинки. Созданные тексты (записанные воспитателем) и иллюстрации можно оформлять в книжки, а затем читать и рассматривать всем вместе. Такая работа служит стимулом для дальнейшего развития воображения и творчества детей.

Любой вид художественного творчества основывается на хорошем уровне развития восприятия, представлений, образного мышления, воображения. Следовательно, формирование этих процессов будет служить развитию творческих способностей в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой деятельности. И наоборот, неразвитость восприятия, низкая сенсорная культура не позволяют детям творчески решать поставленные задачи. В этом случае ребенок затрудняется в выборе темы для изображения, когда от него требуется определить, что он хочет: рисовать, лепить, вырезать или наклеивать

Многолетний опыт работы с детьми, анализ их деятельности показали, что возникновению замысла способствуют не все события и явления окружающей действительности, а только те, которые вызывают у ребенка интерес, удивление, поражают его воображение. Но вот идея появилась, возникло и желание нарисовать что- то, а для того, чтобы воплотить замысел в рисунке, лепке, аппликации, требуется его образное наполнение. Нужно, чтобы ребенок ясно представлял себе предмет или явление, которое хочет изобразить.

***Педагогическая задача*** состоит в том, чтобы выяснить подлинную причину затруднений каждого ребенка и направить его на преодоление трудностей. Так, если причиной было отсутствие достаточно четких представлений, детям помогали уточнить их, давали возможность снова рассмотреть предмет, его форму и величину. Если причина была в отсутствии необходимых навыков и умений, ребенку или напоминали (если он их забыл), или формировали (если они не встречались еще в его изобразительном опыте) способы действий.

*Однако спешить с показом способа изображения не следует.* К пяти годам дети при соответствующем руководстве их деятельностью овладевают основными формообразующими движениями, позволяющими им изображать довольно большое количество предметов и явлений. Очень важно, чтобы, осваивая те или иные приемы, ребенок понимал их обобщенный характер (так можно действовать, когда рисуешь целый ряд предметов, сходных по форме и очертаниям).

Начинать ***формирование обобщенных способов изображения*** следует буквально с первых опытов ребенка в рисовании и лепке, приучая от восприятия предмета, его формы (с включением поочередного движения рук, описывающих контур формы) переходить к изображению. При повторном создании изображения необходимо активизировать работу детей, опираться на те приемы, которые ребенок уже усвоил. Не нужно на каждом занятии показывать, как изобразить тот или иной предмет. Такой подход препятствует развитию воображения и творческих способностей. Дети теряют самостоятельность, становятся пассивными в поисках наиболее выразительных решений. Очень важно предоставлять им больше самостоятельности.

Одним из главных источников воображения, по общему мнению искусствоведов, художников, психологов и педагогов, является природа, всегда вдохновлявшая поэтов, писателей, художников. С огромным интересом воспроизводят природные объекты в своем изобразительном творчестве и дети. Процесс познания природы обогащает опыт ребенка, создает основу для развития фантазии, работы воображения. Активизируя фантазию детей, педагог помогает развитию их воображения, самостоятельности, творческих способностей.

**Эмоции и творчество**

Эмоции играют важную роль в жизни человека и в осуществлении любой деятельности. От того, какие переживания вызывают у человека жизненные проблемы, ситуации, зависят характер их решения и достижение результатов.

Подчеркивая значение эмоционального опыта в жизни человека, К.Д.Ушинский писал: «Ничто: ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши — не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя. В мыслях наших мы можем сами себя обманывать, но чувствования наши скажут нам, что мы такое: не то, чем бы мы хотели быть, но то, что мы такое на самом деле»

Особенно велика роль эмоций, чувств в художественном творчестве. Познавая мир предметов, явлений, жизнь человека и животных, ребенок испытывает разные чувства и ко всему выражает свое отношение. Это отношение имеет положительный или отрицательный характер и связано с чувствами человека: радостью, грустью, восхищением, возмущением, любовью, ненавистью. Человек эмоционально реагирует на поступки и поведение других людей, а также на свои собственные высказывания и результаты деятельности.

Ученые выделяют ***активные (стенические) переживания***, которые повышают жизнедеятельность человека, увеличивают его силу и энергию, и ***пассивные (астенические) переживания***, влияющие на человека обратным образом.

***Стенические переживания связаны с положительными эмоциями, астенические — с отрицательными.*** Положительные эмоции и чувства проявляются в случае удовлетворения в процессе деятельности потребностей и интересов человека.

Изобразительная деятельность очень интересна для ребенка-дошкольника и для младшего школьника, потому что удовлетворяет его желание действовать вообще и продуктивно — в частности, а также потребность отражать полученные впечатления от окружающей жизни, выражать свое отношение к увиденному, пережитому. Эта деятельность отвечает особенностям мышления детей данного возраста; наглядно- действенному и наглядно-образному его характеру.

***Творчество детей строится не только на познании жизни, но и на знакомстве с произведениями как классического, так и народного искусства***: изобразительного (живопись, графика, скульптура, декоративное искусство), музыкального, литературного, театрального и др. Все это открывает перед детьми новый мир — мир художественного творчества человека и созданных им художественных образов; расширяет область знаний ребенка, сферу его интересов, а вместе с тем развиваются изображение и творческие способности. Это также приводит к положительному эмоциональному отношению к занятиям по изобразительной деятельности. Такое отношение, связанное и с удовлетворением потребности в познании нового, в свою очередь активизирует творческую деятельность человека.

Таким образом, ***приемы педагога*** — вопросы и предложения, наводящие детей на дополнение и обогащение воображения, направленные на активизацию творческой фантазии и позволяющие им достигать более интересного и выразительного изображения, вызывают у ребят положительные чувства и, следовательно, способствуют формированию эмоционально-положительного отношения к изобразительной деятельности.

Овладение разными видами художественно-творческого процесса связано не только с удовлетворением потребности в познании, приобретении навыков, умений и способов осуществления деятельности, но и потребности в коммуникации. Поэтому опыт положительного эмоционального отношения возникает и тогда, когда происходит содержательное общение и взаимодействие детей по поводу интересной для них деятельности и ее результатов. Особое значение для удовлетворения коммуникативной потребности ребенка имеют коллективные формы создания изображения. Они вызывают огромный интерес как у дошкольников, так и у младших школьников. Темы таких работ могут быть весьма разнообразными (реальная природа, сказки, рассказы, песни, музыка, декоративные композиции), но разговор об этом еще впереди.

В процессе изобразительной деятельности дети общаются с педагогом, друг с другом, разговаривают о том, что делают, делятся замыслами, обсуждают ход создания изображения, вместе любуются «шедевром», вспоминают, что особенно понравилось, и т. п. Такое взаимодействие возникает естественно, из желания что-то обсудить, посоветоваться, спросить, узнать мнение педагога и сверстников о своей работе.

На пятом году жизни у детей проявляется желание самоутвердиться. Удовлетворение этой потребности весьма значимо для ребенка: оно вызывает положительные эмоции и оказывает благотворное влияние на дальнейшее овладение деятельностью, развитие творческих способностей.

Преодоление трудностей также вызывает у детей радостные чувства. Отсюда следует педагогический вывод: нужно так строить обучение, так организовывать занятия по рисованию, лепке, аппликации, чтобы это вызывало у детей позитивный настрой.

Положительные эмоции у ребят появляются и тогда, когда им предоставляется свобода в выборе темы рисунка, лепки, аппликации, материалов для изображения. Следует отказываться от сложившихся штампов: «дерево надо рисовать так, а дом так», которые приводят к однообразию и скуке на занятиях, препятствуют развитию художественного творчества. Отношение к изобразительной деятельности (и к любой другой) во многом зависит от того, как учитель или воспитатель руководит ею, от такта, терпения взрослого; умения понять ребенка, вовремя его поддержать, помочь, отметить успехи. Там, где педагог творчески относится к занятиям, умеет заинтересовать детей, широко включает в обучение игровые приемы и бережно относится к продуктам детского творчества, дети с радостью участвуют в работе и легко выполняют задания

Необходимо организовать изобразительную деятельность ребят так, чтобы положительные эмоции и чувства окрашивали весь процесс творчества. С этой целью, кроме всем известных приемов и методов обучения, следует шире использовать игровые методы и приемы

# Особенности творческих проявлений и способностей детей

Особенно ярко детская индивидуальность проявляется в творческой деятельности. Эту индивидуальность нужно внимательно изучать, не для того, чтобы унифицировать манеру изображения, но чтобы эффективно организовывать и направлять работу детей. Хорошо, когда у каждого ребенка складывается свой стиль, проявляется собственный творческий почерк.

***Одно из наиболее важных условий полноценного всестороннего развития личности ребенка — индивидуальный подход.*** Он должен базироваться на знании специфических особенностей каждого малыша.

Особенности подхода ребенка к изобразительному творчеству определяются тем, какому содержанию он отдает предпочтение, какие предметы стремится отразить в рисунках, лепке, аппликации.

Различается и манера исполнения рисунка: одни дети рисуют достаточно крупно, создают обобщенное изображение, лишенное деталей; у других предметы получаются маленькими, зато прорисовываются характерные особенности. Детали ребята также передают по-разному: одни обозначают их несколькими штрихами, другие стараются тщательно прорисовать.

Индивидуальные различия между детьми обнаруживаются и в том, как они овладевают изобразительными умениями и навыками. Кто-то осваивает их легко, схватывая правильные приемы работы с первого показа, но таких детей немного; большинству же требуются определенное время и упражнения. Есть малыши, которые нуждаются в систематическом длительном внимании и помощи педагога. Зато, овладев графическими навыками и умениями, они приобретают свободу действий и больше не чувствуют своей неумелости, отличающей их от товарищей и приносящей им огорчения.

Движения рук ребенка отличаются различным характером: силой, быстротой, размахом, слитностью или, наоборот, прерывистостью. На рисунках все это сказывается следующим образом: одни стремятся передать предмет предельно точно, другие — нет. Цвет изображений может быть передан локально, без привлечения отделки или, наоборот, с включением разных тонов.

Индивидуальные различия проявляются и в самом характере действий ребенка в процессе рисования, что связано с особенностями развивающейся личности. Одни дети работают смело и уверенно даже тогда, когда их навыки и умения находятся на невысоком уровне. Им приносит радость и удовольствие сам факт активного действия. Они не требовательны к своей работе, их устраивает любой рисунок. Создав изображение, даже очень несовершенное, такой ребенок не выражает желания что-то дополнить, исправить в нем. Другие дети требовательны к себе, не отдают рисунки, пока не изобразят задуманное. Как правило, они самостоятельны и не обращаются за помощью к педагогу, хорошо овладевают изобразительными навыками и умениями; у них богатый сенсорный опыт, развитое восприятие, большой запас представлений. Чаще всего их рисунки интересны, выразительны, разнообразны по содержанию, а если что-то получается не так, как хотелось, эти дети особенно не огорчаются, но ошибки и промахи запоминают и в дальнейшем стараются их не повторять.

Об индивидуальном подходе к детям важно помнить при рассматривании и анализе детских работ в конце занятия. Дети, быстро и легко овладевающие изобразительной деятельностью, как правило, выполняют задания на хорошем уровне, творчески решают поставленные задачи. Высокая оценка их работ, частая похвала могут привести к тому, что у ребенка развивается самоуверенность. И вот уже он говорит, что у него всегда получается лучше, чем у всех, начинает думать о своей исключительности. По-видимому, в подобных случаях целесообразнее предъявлять к детям более высокие требования. Не следует и спешить с похвалой. Гораздо полезнее найти время и индивидуально обсудить с ребенком, что можно было бы сделать, чтобы его рисунок, лепка были еще лучше, со вершеннее.

В других случаях, когда дети овладевают навыками и умениями с большим трудом, они не всегда могут создавать изображение в соответствии с поставленными требованиями. Не нужно упрекать их в присутствии товарищей. Это может вызвать негативное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, заронить неуверенность в себе. Правильнее было бы поговорить с ребенком отдельно. Если у него что-то не получается, недостаточно сформированы какие-то навыки, следует уделять ему больше внимания на занятиях, используя дополнительный показ или упражнения. Если этого окажется недостаточно, можно позаниматься с ребенком индивидуально в свободное время. Даже самые маленькие успехи таких детей необходимо отмечать при всех во время просмотра работ. Рассматривая детские рисунки, лепку, аппликацию и готовясь давать им оценку, важно помнить, какие усилия вложил в работу тот или иной ребенок, не спешить хвалить тех, у кого выполнение задания не требовало много сил, кому было легко и просто. Лучше отметить детей, которые очень старались и преодолели определенные трудности.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

**Чтобы никому не было скучно**

Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества — разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз воспитатель создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой — искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Разнообразие следует предусматривать и в отборе тем, предлагаемых детям для рисования, лепки, аппликации. Так, научить малышей изображению предметов той или иной формы можно на разном предметном содержании.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

# Что мешает успешному развитию детского творчества

Основная задача изобразительной или художественно-творческой деятельности заключается в том, чтобы развить эстетические чувства, представления и взгляды на мир; научить детей создавать своими руками аппликацию, рисунок; предоставить растущей личности возможность познать радость созидания, получить удовлетворение от своей деятельности. ***Осуществляя руководство изобразительной деятельностью, необходимо помнить о ее специфике — это не обычное учебное занятие, на котором дети просто чему- то учатся, что-то узнают, это — художественно-творческая деятельность, требующая от ребенка положительного эмоционального отношения, желания создать изображение, картину, прикладывая усилия мысли и физические усилия***. Без этого успех невозможен.

*Использовать образцы можно только в декоративном рисовании*. За образцы, как правило, принимаются предметы народного искусства. Такой эталон не сковывает инициативу ребенка и развивает эстетическое восприятие действительности, формирует эстетическое представление.

Формализм в руководстве изобразительным творчеством детей видится и в том, что педагог не только не поощряет внесение ребенком дополнений, обогащающих изображение, но и не разрешает это делать. Некоторые воспитатели сознательно ограничивают изображение (в предметном рисунке, лепке, аппликации) одним предметом, иначе, по мнению таких педагогов, получится не предметное, а сюжетное рисование, аппликация. Но ведь ребенку совершенно неважно, предметный у него рисунок (аппликация) или сюжетный. Маленький художник стремится передать свои впечатления от окружающего мира. Внесение дополнений будит его воображение, позволяет полнее передавать образ, характер, особенности предмета. Именно так ребенок творит, и педагогу следует не просто хвалить его за проявленную инициативу, а стимулировать развитие и обогащение образа.

Изобразительная деятельность как часть воспитательно-образовательной работы с детьми должна соответствовать дидактическим принципам. Однако применительно к изобразительной деятельности детей общедидактические правила рассматриваются в качестве основы обучения, не формально, а с учетом специфики изобразительной деятельности. Поэтому на первое место выдвигаются те принципы, которые в руководстве развитием детского художественного творчества являются определяющими.

Один из наиболее важных ***принципов,*** на котором должно основываться руководство художественной деятельностью со стороны взрослого, — ***связь обучения с жизнью***. Это значит, что изобразительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные ребенком от действительности. Необходимо учитывать, как окружающая обстановка действует на растущего человека, его интересы. Не следует, однако, ориентироваться только на уже имеющиеся интересы и устраняться от их формирования. Подобный подход приведет к ограничению представлений и знаний детей, приостановит развитие фантазии и творческих способностей. Малышам интересно изображать то, что им хорошо знакомо, с чем они встречаются в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она находит в их творчестве. Необходимо давать ребенку возможность пережить полученные впечатления. Это повышает личностно значимую мотивацию занятий. Игнорирование данного принципа проявляется в следующем: воспитатели мало задумываются над тем, что интересно детям, и механически используют разработки занятий, опубликованные или рукописные, хранящиеся в методическом кабинете, без творческого осмысления и учета особенностей своих подопечных.

Важным принципом, характеризующим специфику рисования, лепки, аппликации, является ***принцип наглядности***. Опираясь на него, необходимо обеспечивать познание детьми предметов и явлений, организовывать осознанное восприятие действительности и наблюдение над ней. Не следует надеяться на то, что дети когда-то уже видели те или иные объекты. Впечатления от воспринятого ранее могут сглаживаться, стираться в памяти под влиянием новых. К сожалению, все еще очень мало используются в качестве наглядных средств произведения изобразительного искусства: репродукции картин, иллюстрации к детским книгам, подлинные изделия народных мастеров, скульптура и т.д.

Приступая к изображению предмета, ребенок часто обнаруживает недостаточность своих знаний. Заметив его затруднения, педагог должен помочь маленькому художнику, предложив вновь взглянуть на предмет; уточнить его форму, величину и место расположения частей, активно включив его в процесс познания. Пусть ребенок подойдет поближе к окну и посмотрит: есть ли на улице то, что он собирается изобразить, или найдет ли он то, что ему нужно, в игровом или книжном уголке.

Одной из частых ошибок является недооценка возможностей детей и стремление воспитателя все делать самостоятельно: приготовить все и разложить на столах, опасаясь, что дети сделают что-то не так. А ведь, включаясь в посильную подготовку, дети уже мысленно входят в творческую работу, начинают понимать, что им предстоит делать: рисовать, лепить или вырезать и наклеивать.

Одним из существенных недостатков организации учебных занятий по изобразительной деятельности следует считать ограниченное количество материалов, предлагаемых детям для рисования, аппликации и лепки; небольшое число используемых детьми способов изображения. Некоторые считают, что детям не стоит показывать разнообразную технику изображения, что это, дескать, формализует, засушивает детское творчество. Однако такое мнение ошибочно. Дети любят новизну, им интересны разные приемы рисования, и далеко не все могут самостоятельно выделить и воспроизвести определенные способы изображения.

Развитию творческих способностей, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционного и привычного, поиск новых решений.

Для отработки способов изображения и выразительного применения различных изобразительных материалов можно использовать образные игровые упражнения, например, раскрашивание с разным нажимом «перьев», из которых затем составляют хвост и крылья сказочной Синей птицы, Жар-птицы, дымковского петуха; раскрашивание лепестков для Аленького цветочка или просто красивого цветка, цветов для декоративной композиции; раскрашивание рыбок, плавающих в ручейке.

Низкий уровень квалификации педагога определяет формальный, нетворческий подход к организации занятий: используются одни и те же методы и приемы обучения, в работу не включаются игровые приемы и ситуации, часто дается непосредственный прямой показ способа изображения, в результате чего у детей образуется установка на то, что рисовать, лепить или делать аппликацию можно только после того, как воспитатель продемонстрирует, как это надо делать. Не продумывают педагоги и варианты занятий.

Знание условий, отрицательно влияющих на развитие творческих способностей детей, поможет педагогам избежать ошибок, сделать свою работу наиболее эффективной и приносящей радость детям.

# Изобразительное творчество и игра

Игра и изобразительная деятельность имеют много общего. Оба вида деятельности основываются на тех впечатлениях, которые дети получают из окружающей жизни и в процессе жизнедеятельности в детском саду и дома. Поэтому так важна взаимосвязь изобразительной деятельности с игрой. Благодаря связи с игрой изобразительная деятельность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает личностно значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ее более высокую эффективность. Результат получается более высоким, так как ребенок не просто рисует, лепит, а передает в изображениях образы игры, создает новые игры (дидактические, настольно-печатные).

Педагог прежде всего должен продумать возможность применения игровых приемов на занятиях, создание игровых ситуаций, в которых дети принимают на себя роль тех или иных персонажей и действуют так, как действовали бы герои Игровая форма занятия захватывает детей, повышает их эмоциональную отзывчивость, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, так как все дети объединяются общей целью, единым положительным отношением к изобразительной деятельности. При этом создаются условия для содержательного общения детей с педагогами и друг с другом. Дети вместе с воспитателем обсуждают композицию работы; учатся договариваться, доброжелательно оценивать вклад каждого в общее дело, оказывать помощь; приобретают навыки сотрудничества. Вместе с тем каждый ребенок выполняет посильное и интересное для него изображение.

Изобразительная деятельность естественно связывается с игрой через игрушку. Предложение нарисовать, вылепить или вырезать и наклеить игрушку вызывает радость у детей всех возрастных групп. Изображая своих любимых мишек, кукол, зайчат, ребенок переживает те же добрые, радостные чувства, что и при игре с ними. А это в свою очередь вызывает стремление лучше изобразить любимцев. Таким образом, весь творческий процесс приобретает эмоционально-положительную окраску.

Отражение в рисунках содержания сюжетно-ролевых игр является ценным в воспитательном отношении моментом: обогащает содержание игр и изобразительной деятельности, углубляет познание жизни, закрепляет положительное отношение ребенка к ее событиям и явлениям.

Взаимосвязь изобразительной и театрально-игровой деятельности способствует повышению активности детей, вызывает у них положительное отношение к игре, рисованию, лепке, аппликации, углубляет образное познание действительности и искусства. Предложение воспитателя нарисовать, вылепить или вырезать и наклеить картину о том, как они разыгрывали сказку, рассказ, вызывает у детей живой интерес; возникает личностно значимый для каждого ребенка мотив творческого изображения.

При отборе тем занятий по мотивам игр-драматизаций нужно варьировать и виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), и способы предложения темы: то останавливать внимание детей на одном эпизоде, но предоставлять каждому возможность изобразить его по-своему, то предлагать ребятам самостоятельно выбирать эпизод сказки и материал для работы. Особенно это относится к старшим дошкольникам.

Связывать занятия изобразительной деятельностью с игрой-драматизацией может и воспитатель, работающий со средней группой. Здесь перед детьми ставится задача передать образы животных — персонажей литературных произведений. Для этого малыши должны хорошо представлять себе внешний образ и повадки животных. Получить такие представления помогут наблюдения, рассматривание картинок в детских книгах и альбомах о животных, чтение книг, создание словесных портретов животных, передача их поз, движений во время игр-драматизаций. Собственно перед занятиями изобразительной деятельностью необходимо вспоминать внешний облик животного, его повадки и движения, уточнять знания детей о форме тела и способах ее изображения.

С большим интересом и удовольствием дети воспринимают предложение воспитателя создать рисунки на тему подвижных игр. Динамика этих игр, положительное отношение к ним детей делают инициативу педагога особенно привлекательной в глазах ребят. Сюжеты подвижных игр незамысловаты, их легко передать не только в рисунке, но и в аппликациях: «Караси и щука», «Гуси-лебеди», «Воробышки и автомобиль», «Кот и мыши». Дети рисуют не себя, а тех животных, персонажей игры, которые в ней участвуют, и это активизирует работу воображения. Характер игры стимулирует передачу персонажей в движении: рыбки уплывают от щуки, мыши убегают от кошки или сидят вокруг спящего кота, гуси убегают от волка и т.д. Задача изобразить несколько рыбок, птиц вызывает у детей желание показать их в разных позах, движениях. Рассматривая готовые работы, ребята видят, как по-разному можно изобразить игру.

Интересные возможности для установления связи между изобразительной деятельностью и игрой содержатся в дидактических играх.

# Природа в детском творчестве

Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста, так же как и деятельность взрослого художника, передает объекты природы в образах, выполняет задачи эстетического оформления результатов естественнонаучного познания и всегда выражает отношение к объектам природы.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знания о мире, так и изобразительное творчество маленького художника.

Стремление передать образцы природы в рисунке, лепке, аппликации приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях.

Вместе с тем содержание детского творчества обогащается новыми образами. В детских рисунках, лепке, аппликации появляются новые темы. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражения ее в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

Познавательную деятельность детей, направленную на объекты природы, тоже следует рассматривать как творческую. В задачи ознакомления детей с природой входит знакомство с временами года, их спецификой и сменой, с такими явлениями, как дождь, снег, иней и другие, с флорой и фауной. Предложение изобразить пейзаж, животных, растения всегда встречает у детей положительный отклик. В своих рисунках, лепке, аппликациях дети изображают родную природу в разные времена года, в разную погоду.

Ознакомление детей с природой в изобразительной деятельности обогащает детское творчество новым содержанием, углубляет нравственно-эстетические чувства, вызывает стремление беречь и охранять природу, ухаживать за животными и растениями.

# Содержание, формы и методы работы

**с детьми по познанию и изображению природы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задачи** | **Содержание, формы и методы работы** |
| Развивать ощущения, восприятие, обогащать сенсорный опыт детей. | Развивать у детей восприятие, используя объекты и явления природы.  Знакомить с формой плодов, листьев, цветов (обведение по контуру сначала одной рукой, затем другой). Знакомить с насекомыми, птицами, животными, выделяя и называя их форму, строение, величину частей, цвет и оттенки. |
| Формировать у детей знания о предметах и явлениях природы,  животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках, различиях. | Знакомить детей с жизнью растений в осенний период, с характерными явлениями и изменениями (цвет листьев, опадание, увядание травы, цветов). Чтение произведений В. Бианки «Лесная газета», М. Пришвина «Кладовая солнца» и др. Знакомить с жизнью животных, птиц на прогулках, экскурсиях. Беседовать с детьми об увиденном (беседы индивидуальные, групповые, с подгруппами). Задавать детям вопросы, подводя их к пониманию причинно- следственных связей, зависимости внешнего вида животных от среды обитания. Чтение произведений Г. Сладкова, Г. Скребницкого, Е. Чарушина и других писателей о животных. Разучивание стихотворений о природных явлениях; о животных, птицах. Чтение детьми стихотворений на занятиях, уроках, при просмотре и анализе творческих работ. |
| Поощрять разнообразие детских работ, вариативность.  Развивать творческие способности детей. | В подготовительной группе учить детей рисовать листья с натуры. Можно предложить детям вырезать и наклеить красивые осенние листья, составить реалистическую или декоративную композицию, например, «Осенний ковер», «Осенняя корзина». Необходимо обеспечить использование разнообразных изобразительных материалов, стимулировать применение детьми различных способов изображения. Включать в процессе занятия, урока соответствующую содержанию музыку.  Сбор природного материала для поделок, рассматривание, сравнение, выкладывание изображений. Создание красивых предметных, сюжетных и декоративных композиций. Наблюдения за небом (цвет, облачность,  движение, изменчивость облаков). |
| Развивать детское творчество в процессе изображения объектов животного мира, учить детей изображать  животных в рисунке, лепке, аппликации; учить выделять общие и конкретные признаки животных, форму и строение тела, форму частей, их величину и местоположение по отношению к главной части; рассказывать об объектах природы и их изображениях на ри- сунках, в лепке, аппликации. | Подбирать иллюстрации разных художников в детских книгах (объекты природы, пейзажи). Обращать внимание детей на разнообразие творческих решений. Выделять разнообразные приемы создания изображений. В доступной детям форме выделять и характеризовать творческую манеру и отдельные средства выразительности, присущие тому или иному художнику. Предлагать детям рассказывать о том, что интересное, красивое, необычное увидели они в природе. Рассматривать иллюстрации с изображениями животных; учить выделять сходство и различия. Рассматривать скульптуру малых форм и изделия народных мастеров на тему животного мира (гжельские, дымковские,  филимоновские, богородские и другие игрушки).  Лепка животных и птиц. Вырезание и наклеивание индивидуальных и коллективных композиций (реалистические, сказочные, декоративные). Чтение книг Г. Скребицкого, Е. Чарушина, В. Бианки, К. Чуковского, А. Пушкина, С. Есенина, Ф. Тютчева, Е. Серовой, И. Токмаковой и других поэтов и писателей. Составление рассказов о животных. |
| Воспитывать бережное отношение к природе. | Показывать детям связи между человеком и природой (труд осенью, зимой, весной, летом), влияние человека на природу (использование природных ресурсов), его положительное и отрицательное отношение к природе (примеры из художественной литературы). Подбирать стихотворения и музыкальные произведения о природе. Рассказать о русских художниках-пейзажистах. Организовать выставку детских работ на тему природы и поделок из природного материала. |
| Развивать способность воспри-нимать,наблюдать, фиксируя форму, строение изменения в росте и развитии, сходство и различия. | Вместе с детьми рассматривать объекты природы и замечать их изменения по сезонам (изменение цвета растений и плодов), по мере созревания плодов (по цвету, по величине), по мере роста животных (изменения пропорций тела), положение тела у животных и птиц (при движении и в разных позах). При знакомстве детей с животными, рыбами, птицами обращать внимание на общие признаки и различия в форме тела и его частей. Такое рассматривание поможет затем изобразить объекты природы в рисунке, лепке, аппликации.  В процессе наблюдений в природе, которые следует осуществлять каждый день, необходимо развивать у детей разнообразные ощущения: тактильные — при ощупывании, поглаживании поверхности лис та, стебля, ствола дерева, меха животного (если это не опасно), при определении их качества (гладкий, шероховатый, теплый, холодный); кинестезические — при обведении предмета руками по контуру основной формы, частей; обонятельные — при установлении запаха; зрительные — при рассмотрении объектов природы, в процессе наблюдений за явлениями природы, животными, насекомыми. Все это способствует накоплению у детей сенсорного опыта. |
| Развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы | Рассматривать с детьми комнатные растения. Предлагать им сравнивать, выделять основные признаки: форму и расположение стебля, форму листьев, их величину, цвет и др. Учить рисовать с натуры. На прогулках учить детей рассматривать листья кустарников и деревьев, обводить формы пластины листа по контуру, определять окраску листа (основные цвета и оттенки при разном освещении; последнее — для детей подготовительной группы). При рассматривании листьев (особенно они красивы осенью) и других объектов природы обращать внимание на красоту их формы, строение (цельность, ажурность, изящество), цвет, оттенки, сочетание цветов, мягкость или неожиданность переходов одного цвета в другой. |
| Развивать образное мышление и воображение детей. | Собирать разнообразные природные материалы, составлять изображения путем их комбинирования. Складывать из листьев (в средней, старшей и подготовительной группах) разнообразные предметы, сюжетные и декоративные композиции, составлять букеты. Лепка, рисование, вырезание и наклеивание овощей, фруктов, веток, цветов, птиц, животных и других объектов природы. С детьми старших и подготовительных групп создавать дидактические игры: «Парные картинки», «Найди такой же», «С какой ветки детки (листья, семена)?», «Домино» и т. д.  В старшей и подготовительной группах можно предложить детям нарисовать контуры разных по форме листьев, а затем не закрашивать, как обычно, а заполнить пластину листа внутри контура штрихами различной конфигурации или мазками, точками и т. п. |

# Что же представляют собой коллективные занятия и в каких возрастных группах их можно проводить?

Можно выделить несколько форм организации таких занятий.

*Первая наиболее простая*: каждый ребенок вырезает и склеивает какой-то объект (птица, цыпленок, цветок, дом), а затем из этих изображений составляется картина: «Птицы на ветке», «Птицы на дереве», «Цыплята гуляют на травке», «Цветы на поляне», «Красивая клумба», «Улица города», «Сказочное царство». Или дети рисуют осенние деревья, цветущие деревья, и соединенные вместе картины составляют общую композицию: «Осенний лес», «Цветущий сад».

Для создания общих композиций дети могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции. Например, одна подгруппа составляет (в рисовании или аппликации) узор для середины ковра, другая — разрабатывает украшение поля, третья готовит части узора для каймы, углов.

На другом занятии дети создают композицию «Уголок природы в группе (в классе)». При этом также можно организовать работу по подгруппам: одни дети вырезают и наклеивают растения, другие готовят изображения обитателей клеток, аквариума, еще одна группа может вырезать камешки для аквариума, клетки и веточки для птиц и т.д. Затем все части объединяют в общую композицию. В создании подобной картины или поделки могут принимать участие дети разных возрастных групп и каждому найдется дело по силам. Воспитатель должен уметь распределять работу так, чтобы каждому ребенку было интересно, каждый мог справиться со своей задачей и проявить себя лучшим образом, достичь высокого результата.

Выбор той или иной формы организации коллективного занятия зависит от возраста детей, темы создаваемой картины, количества детей в группе или классе; от того, ведется ли работа на общегрупповом занятии или в свободное время, в процессе самостоятельной художественной деятельности детей.

Для картины подбирается лист бумаги, цвет которой зависит от того, какое время года будет изображено (для зимнего пейзажа может использоваться белый или голубой лист; для весеннего — светло-зеленый, светло-желтый или светло-голубой; для осеннего больше подойдет светло-желтый, золотисто-охристый, светло-оранжевый и др.).

Выполнение коллективной композиции на тему «Лес» может быть организовано иначе: большой лист бумаги прикрепляют к доске или мольберту на высоте, удобной для детей. Одновременно рисовать могут двое-трое ребят. Остальные сидят перед доской полукругом (такая организация целесообразна, когда детей в группе немного, иначе создание композиции затянется, и дети будут изнывать в ожидании своей очереди выхода к доске). Можно использовать два листа бумаги для рисования двух картин. В этом случае детей распределяют на две подгруппы и каждая создает свое произведение.

Форма работы может быть и другой. На составленные в длинный ряд (или в два ряда, в зависимости от числа присутствующих детей) столы кладут длинный лист бумаги (подойдет и обратная сторона обоев). Каждый ребенок рисует столько деревьев, кустов, сколько захочет. Когда картина будет закончена, дети отступают на шаг-два от столов, чтобы лучше рассмотреть нарисованное и вместе полюбоваться изображением. Если кто- то из ребят изъявит желание дополнить сюжет, нарисовав солнышко, облака, падающий снег, дождь, лесных обитателей, нужно предоставить им эту возможность.

Готовую картину вывешивают в групповой комнате, раздевалке, вестибюле, зале детского сада, классе школы, в комнате дворца творчества и т.п., чтобы дети могли еще и еще любоваться своим творением, чтобы его могли рассматривать другие дети, родители и сотрудники учреждения.

Законченная композиция может быть использована в качестве декорации для игр- драматизаций по сказкам, в которых действие происходит в лесу. Также она может послужить украшением зала к зимнему празднику, вечеру досуга

Полезно предварительно обговорить с детьми цвет бумаги и всю композицию. Советуясь с малышами, педагог способствует развитию их активности и творческой самостоятельности. При таком руководстве ребенок учится коллективно обсуждать предстоящую работу, планировать ее, распределять усилия между всеми участками, осознает свою роль в создании композиции

В средней, а также старшей и подготовительной к школе группах на коллективном занятии дети могут в аппликации изобразить «Веселый поезд», «Голубую стрелу» (по сказке Дж. Родари). Поезд составляется из вагончиков, созданных в процессе индивидуальной работы каждым ребенком. Цветовое решение той или иной композиции зависит от образа, который создают дети. На эти темы с большим успехом создают коллективные изображения и учение первого и второго класса.

С детьми старшей группы может быть создана в рисунке или аппликации декоративная композиция по мотивам народного творчества. Организация такого занятия вариативна. Например, каждый ребенок рисует узор на полосе или квадрате. Воспитатель раздает бумажные заготовки, на которых будет создаваться узор, или их выбирают сами дети. Рисунки объединяют в общую декоративную композицию на заранее подготовленном большом листе бумаги. Узор в середине панно могут нарисовать дети, наиболее успешно овладевшие навыками рисования. Декоративная композиция может быть подготовлена в стиле какого-то вида народного искусства: городца, павловопосадских платков. В подготовительной группе такую композицию дети могут выполнить в стиле жостовских подносов, хохломы и других видов росписи.

Создание декоративного орнамента можно организовать и по-другому. Воспитатель вместе с детьми на большом листе определяет композицию будущего узора: середины, каймы, углов. При этом дети активно привлекаются к обдумыванию, обсуждению будущего изделия. Затем участники работы вместе решают, кто будет рисовать узор в центре, по углам, по краям. Композиция создается последовательно (по типу конвейера): сначала наносится узор в середине, а затем по углам и кайме. Лист удобнее разместить на столе, к которому можно подходить с разных сторон. Подобный узор могут выполнить двое, трое или четверо детей.

*Коллективная декоративная композиция может быть и более сложной*

Очень интересными и полезными являются занятия, на которых для создания общей композиции ребята объединяются по двое Коллективные картины могут создаваться и в течение нескольких занятий, либо основное содержание выполняется на занятии, а затем в свободное время композиция обогащается, расширяется, дополняется. В окончательной доработке могут принять участие не все дети, а только те, кто захочет, однако обсуждать проделанную работу целесообразно сообща. О предстоящем коллективном творчестве детям нужно говорить заранее; учить их совместным обсуждениям, решениям, действиям

Продумывая темы коллективных композиций, воспитатель должен исходить из интересов и возможностей детей. Следует избегать формализма и шаблонов; важно, чтобы предложение педагога вызывало положительный эмоциональный отклик, а это возможно только тогда, когда тема близка ребенку, связана с его жизнью и играми.

Интересными для детей являются и такие формы коллективных композиций, в которых вместе с ними работают воспитатели. Последние выполняют ту часть работы, которая не по силам детям. Например, воспитатель, предлагая детям создать композицию «Птицы на ветке (дереве)», заранее вырезает и наклеивает изображение дерева, а детям предлагает вырезать и наклеить птиц, но лучше, если дети принимают участие, пусть даже пассивное, в подготовке такого изображения.

В процессе работы взрослые и дети объединены одной целью, заинтересованы в общем результате. Они обсуждают предстоящую работу, ее ход, все вместе советуются, примеряют, смотрят, как лучше получится. Взаимодействие детей и педагога происходит более свободно, ребенок имеет возможность видеть, как действует воспитатель, и обучаться без прямых указаний взрослого.

***Некоторые возможные темы коллективных композиций***

***для разных возрастных групп.***

Разумеется, предлагаемые темы следует рассматривать не как обязательные, а как возможные, вариативные. Не следует считать обязательным и указанное в списках количество тем: их может быть и больше, и несколько меньше. Определить данные параметры может воспитатель, учитель, руководитель изостудии в центре детского творчества.

**Для второй младшей группы (3-4 года)**

* «Разноцветные шары» (аппликация, рисование).
* «Зимний лес», «Осенний лес» и т.д. (рисование).
* «На деревья, на лужок тихо падает снежок» (рисование).
* «Неваляшки гуляют» (лепка, аппликация).
* «На дереве распустились листочки, цветы» (рисование, аппликация; изображение дерева при детях создает воспитатель, а дети наклеивают готовые цветы, листья).
* «Расцвели красивые цветы» (аппликация или рисование).
* «Цыплята гуляют по травке» (лепка, аппликация, рисование).
* «Украсим (шарами, цветами, флажками) нашу группу к празднику весны».

При создании последней работы можно сочетать рисование и аппликацию. Подобное занятие может быть проведено и перед новогодним праздником. При создании новогоднего панно воспитатель при детях вырезает и наклеивает большую елку или Деда Мороза, Снегурочку, а затем ребята наклеивают готовые украшения на елку, на костюм Деда Мороза или Снегурочки.

Некоторые темы занятий, предложенные малышам, могут быть использованы в работе с детьми средней группы, например, украшение групповой комнаты к празднику, но при этом некоторые украшения ребята вырезают сами.

**Для средней группы (4-5 лет)**

* «Осенний лес» (рисование).
* «Осенний ковер» (декоративная композиция, возможно выполнение в аппликации; подобного рода работа может быть создана по весенним мотивам).
* «Птицы на ветке (дереве)»; «Птицы на кормушке» (лепка).
* «Веселая карусель» (по мотивам дымковских игрушек).

Для композиции воспитатель готовит силуэты дымковских игрушек из белой бумаги, а дети их расписывают. Затем конструируется карусель (такое занятие можно провести по филимоновской игрушке или любой народной игрушке того или иного региона).

* «Сказочное дерево» (рисование, аппликация).
* «Наш аквариум» (композиция может быть выполнена в рисунке или аппликации).
* «Сказочная страна» (аппликация).

Дети украшают вырезанные ими домики, вырезают детали украшения, приклеивают их и из украшенных домиков составляют картину на большом листе бумаги, тонированном в соответствии с колоритом сказочной страны (небо, земля, трава).

* «По улице сказочного города едут тележки и везут разные грузы».
* «На клумбе расцвели красивые цветы».

Для этой картины хорошо подобрать бумагу зеленого цвета в форме круга. Цветы дети могут нарисовать или вырезать и наклеить. Для того чтобы облегчить ребятам решение темы, способствовать разнообразию в изображении цветов, целесообразно поставить в комнате большой букет цветов. Если трудно найти разные цветы, можно воспользоваться иллюстрациями, репродукциями картин. Подобное занятие может быть проведено и в старшей группе.

Мотивом для коллективной композиции может служить литературное произведение. Например, «Федорино горе» или стихотворные строчки «На пруду камыши...».

**Для старшей и подготовительной групп (5-6 лет, 6-7 лет)**

* «Витрина магазина игрушек» (композиция может быть выполнена в аппликации и рисунке).
* «Корзина с цветами», «Ваза с цветами», «Ваза с фруктами» (аппликация).
* «Наш уголок природы» (аппликация).
* Все названные работы могут быть выполнены при совместно-индивидуальной форме организации детей или при совместно-последовательной деятельности.
* Композиции могут быть сюжетными.
* «Осенний парк», «Волшебный сад».
* «На катке» (аппликация или рисование).
* «В зоопарке» (аппликация).
* «Веселый поезд» (аппликация или рисование).
* Сначала дети вырезают и наклеивают вагоны, а затем рисуют пассажиров, которыми могут быть куклы, животные и др.
* «Наш город» (аппликация).
* «Зимние забавы» (аппликация).
* «Сказочное царство» (можно использовать все виды изобразительной деятельности: рисование, лепку, аппликацию; формы организации детей также могут быть разными).
* «Космос» (организация и вид работы аналогичны «Сказочному царству»).
* «Рисуем мультфильм» (допустимо использование аппликации). Композиция может быть создана по мотивам разных сказок, знакомых детям, и стать содержанием нескольких занятий.

Совместными усилиями можно подготовить детали костюмов, декорации, атрибуты для игр-драматизаций по русским и другим народным сказкам: «Теремок», «Рукавичка», «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди».

Коллективное изобразительное творчество может быть органично связано со всеми сторонами жизни детей и особенно с другими видами художественно-творческой деятельности (разные виды игр, музыкальная, художественная, речевая деятельность).

# Анализ и оценка детского творчества

Дети очень любят рассматривать свои рисунки, аппликации, поделки. Они могут возвращаться к своим творениям неоднократно и находят в них все новые и новые привлекательные подробности ребенка интересуют не только созданные им изображения, но и то, как к ним относятся взрослые. Не правы те, кто считает, что дети рисуют и лепят для себя, а мнение окружающих их не интересует.

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия — важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. В зависимости от того, как осуществляются просмотр, анализ и оценка детских рисунков, лепки и аппликаций, у ребенка возникает либо положительная мотивация деятельности, что служит импульсом для дальнейшего развития творческих способностей, либо отрицательная, когда он отказывается работать.

***В детском саду просмотр и анализ детских работ по изобразительной деятельности необходимо проводить после каждого занятия***. Нужно стремиться к максимально активному участию детей в данном процессе. Во-первых, им это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей, как оценивается.

Рассматривая свои и чужие творения, юные ценители прежде всего должны получить удовольствие от них. Поэтому надо обратить внимание детей на то, какими замечательными получились работы, предложить полюбоваться ими, отметить, что делает изображения красивыми: необычное цветовое решение, интересная композиция, удачное выполнение характерных деталей, разнообразие замыслов. Даже изображая один и тот же предмет, каждый передает его по-своему. Если дети вырезали и наклеивали цветы, они обязательно получатся разными по цвету (для этого на занятии нужно предоставить им возможность выбора бумаги), по величине (как бы ребята ни старались, одинаковыми по величине лепестки цветов все равно не получатся), по форме (одни вырежут лепестки более круглыми, у других они получатся продолговатыми и т.д.). Иногда причиной различий может быть всего лишь недостаточно сформированное умение пользоваться ножницами. Но не стоит упрекать ребенка за неудачу, ведь навыки вырабатываются постепенно, а замечания и недовольство взрослых лишь усугубят неумение. Гораздо полезнее расценить это как непохожесть изображений, а для себя сделать вывод о необходимости поупражнять детей в работе ножницами. Часто неудачные изображения получаются у одних и тех же малышей: это либо часто болеющие, а потому пропускающие занятия ребята, либо те, кто позже начал посещать дошкольное учреждение, либо недостаточно способные дети. Ставить их в ситуацию эмоционального неблагополучия просто недопустимо.

Просмотр и анализ детских работ нужно организовывать по-разному, не допуская шаблона и стереотипности. Способ оценки определяется особенностями и назначением созданных изображений.

Просмотр и анализ работ ценен прежде всего тем, что дети видят результаты своей деятельности. Собранные вместе рисунки или аппликации выглядят эффектно, красиво. Воспитатель вместе с детьми рассматривает их работы, побуждая их к рассказам и оценкам.

Таким образом, ребята продолжают учиться решению изобразительных задач. Очень важно, чтобы дети могли полюбоваться созданными изображениями, порадоваться общему результату. Для того чтобы научить детей оценивать свои работы и работы товарищей, все творения нужно помещать на доску, на специальный выставочный стенд или на подставку (для лепных изделий). ***Недопустима такая практика, когда воспитатель сам отбирает несколько хороших и несколько неудачных работ и показывает их***. В этом случае дети ничего выбирать не могут, выбор сделан за них. Продумывая, что сказать о выбранном им изображении, ребенок выделяет и осознает понравившиеся ему качества рисунка, аппликации или лепки, лучше запоминает их и может по-своему использовать в дальнейшем. При этом разговор должен быть свободным, непринужденным, живым; воспитатель мягко способствует непосредственному общению детей.

Так, если дети создавали изображение по замыслу, то при рассматривании надо побуждать их замечать интересные идеи, наиболее полные воплощения и рассказывать об этом. Если же рисунок, аппликация создавались по восприятию или по представлению, дети должны определить, насколько похож конечный результат на настоящий предмет, красиво ли получившееся изображение, и если да, то почему.

Если воспитатель проводит анализ детских работ безотносительно к изначальной изобразительной задаче, то дети на вопрос, почему им нравится тот или иной рисунок, отвечают, не выделяя главного; их высказывания становятся стереотипными: «Мне эта работа нравится, потому что красиво нарисовано».

***Обсуждение созданных изображений должно быть разнообразным по форме***. Так, можно предложить детям показать понравившиеся работы и объяснить, почему они им нравятся. Можно, выслушав мнения детей, предложить авторам выбранных работ рассказать, что они изобразили и почему (такая форма целесообразна при проведении занятий по замыслу или на широкую тему, например, при рисовании на тему «Кем быть?»).

Рекомендуется использовать и такую форму подведения итогов: воспитатель предлагает ребенку оценить свою работу и поместить ее в соответствующем ряду выставки: в верхнем (для лучших работ), в среднем (для хороших) или нижнем (для не очень хороших). Затем все вместе смотрят и определяют, правильно ли «художники» оценили свои работы. В случае недооценки или переоценки нужно тактично указать на это, не раня самолюбия ребенка; такое замечание лучше сделать, оставшись с ним наедине, и объяснить, в чем он ошибся. Подробный анализ детских творений можно перенести на вторую половину дня, после сна, чтобы не задерживалось следующее занятие и не сокращалась прогулка. Некоторые наиболее интересные рассказы детей можно записать.

Конечно, те формы просмотра и анализа детских работ, о которых говорилось выше, применимы в развернутом виде лишь в старшей и подготовительной к школе группах, в кружках и центрах дополнительного образования. От детей нужно добиваться и обоснованных рассказов о том, почему та или иная работа названа лучшей. Бывает, что воспитатели соглашаются со стереотипными, односложными и необоснованными ответа ми. Выслушав такой отзыв, педагог все то, что, по его мнению, не было сказано, добавляет сам. Гораздо полезнее задавать детям дополнительные вопросы, способствующие более развернутой характеристике рисунка, лепки.

Если ребенок затрудняется дать полное описание, чувствует себя скованно, не стоит настаивать на том, чтобы он обязательно закончил рассказ. Лучше вызвать кого-то другого, постаравшись не обидеть предыдущего выступавшего. Обычно дети с большим удовольствием откликаются на предложение рассказать о своих или выбранных ими изображениях других детей, оценить их. Важно поддерживать и стимулировать это желание. Такой подход будет способствовать формированию активности, самостоятельности ребят, развитию их речи и мышления.

Интересной формой работы может стать ***продолжение развития темы после рассматривания рисунков***. При этом педагогу следует проявлять больше творчества Выслушав ответы детей, воспитатель предлагает им дополнить рисунки, а затем вернуть на стенд. Затем педагог обращает внимание на то, что работы стали еще разнообразнее, интереснее. Такой прием способствует развитию воображения и творчества. Продолжение работы над рисунком (лепкой, аппликацией) легко поддается обыгрыванию.

***В младших и средних группах*** рассматривание готовых работ носит совсем другой характер. Здесь прежде всего нужно обращать внимание детей на работу в целом: «Вот как много красивых цветов мы нарисовали. Получилось нарядно, как ковер, как будто большое поле усеяно цветами!». Или: «Как много пушистых желтеньких цыплят бегает по травке. Это мы все вместе наклеили!». В другой раз воспитатель может собрать ребят около своего стола, на котором выставлены вылепленные изделия, и сказать: «Вот как много угощений мы вылепили для кукол. Они будут очень рады. Давайте угостим их». И дети все вместе идут в кукольный уголок, накрывают на стол, ставят угощение.

*В средней группе* у ребенка уже можно формировать умение рассказывать о своих рисунках, лепке, аппликации, выделять понравившиеся работы товарищей. В конце года дети могут делать это вполне осознанно. Вот примеры рассказов о рисунках на тему «Сказочный домик». Анечка: «Это сказочная ночь. А живут в этом домике всякие бабочки и зайчики. А в этом домике (про свой второй рисунок) живут разбойники. Это их садик» (показывает на дерево и цветы около домика). Юра рассказывает о рисунке так: «Это нравится, потому что здесь красивое окошко, красивая дверь»; показывает на другой рисунок: «А здесь крыша красивая».

Из этих примеров видно, что пятилетние дети могут осознанно выбирать хорошее изображение и связно высказывать свое мнение. У некоторых детей этого возраста появляется критическое отношение к своим рисункам, аппликациям, лепке, у кого-то даже возникает потребность исправлять изображение или выполнять его заново без побуждения педагога.

Полезнее искать и отмечать выразительные решения и обращать на них внимание детей, тогда они сами постепенно начнут замечать выразительность изображений, а потом сознательно добиваться лучшего решения своего рисунка или лепки.

Просмотр и анализ детских работ проходят более живо, эмоционально приподнято, интересно, если начинаются с чтения соответствующего теме стихотворения или пения песенки.

Особый восторг ребенок выражает, если мама узнает себя на портрете, поэтому в ряде случаев воспитателю следует незаметно для детей готовить мам к восприятию рисунков. Если мама не узнает себя на портрете, ребенок расстроится. В младшей группе, куда впервые приходит малыш, важно объяснять родителям возможности детей, чтобы мамы и папы оценивали изобразительное творчество своих ребятишек адекватно; важно это и для старших дошкольников, и для младших школьников. Родители часто ждут от своих детей больше, чем они могут, иногда сравнивают своего ребенка с другим, который почему-либо развивается быстрее. Это может привести малыша к нервным срывам, к возникновению комплекса неполноценности, утрате веры в свои силы и другим неприятным последствиям. Педагог должен тактично объяснять родителям возможности ребенка, рассказать о необходимости проявлять терпение в отношении успехов его.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детских рисунков, лепки, аппликаций. Их следует систематически организовывать в художественных студиях, дворцах творчества, в детском саду: в зале, в групповой комнате, в вестибюле, в коридорах и переходах. При этом необходимо выставлять произведения всех детей, а не только тех, кто хорошо овладевает навыками изобразительной деятельности. Одной из форм выставки, на которой можно использовать все работы, является украшение зала к различным праздникам и досугам. Такие выставки радуют и детей, и родителей.