*Яковлева Алла Ивановна, методист ГБСУ КО ПОО*

*«Советский техникум-интернат»*

**КЛИПОВОЕ МЫШЛЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ**

**И ОСОБЕННОСТИ ЕЕ ОБУЧЕНИЯ**

Клиповое мышление современной молодежи возникло вследствие развития информационного общества, в котором от юношей и девушек требуется информационная активность и участие в постоянном информационном взаимодействии. Следствием глобальной информатизации становятся изменения в ментальном плане. Интернет, компьютерные игры и телевидение постоянно воздействуют на молодое поколение. В результате у большинства молодых людей формируется и развивается клиповое мышление. Такое мышление — это новый вектор в развитии отношений человека с информацией, поэтому сетевые коммуникации оказываются не менее важными для современного человека, чем обычные [Семеновских, 2014, с.5].

Исследователи Л.Ю. Нестерова и С.В. Напалков отмечают, что клиповое мышление не присуще человеку с рождения. Оно вырабатывается в зависимости от способа потребления и анализа поступающей информации. Спецификой современного общества является передача информации посредством движущегося изображения, которое сопровождается звуком. [Нестерова, Напалков, 2016, с.207]. Поэтому под термином «клиповое мышление» понимается привычка воспринимать информацию с помощью короткого, яркого, очень выразительного образа.

Такое мышление характеризуется поверхностностью, образностью, интуитивностью, в отличие от традиционного понятийного мышления, в арсенале которого целый арсенал мыслительных операций: анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, систематизация и классификация информации. Понятийное мышление включает в себя причинно-следственные связи, рассуждения по плану «тезис - обоснование – вывод». Чем более развито у подростка понятийное мышление, тем в большей степени он является успешным человеком, тем успешнее он справится с жизненными задачами.

У современного обучающегося происходит переход от понятийного мышления к клиповому мышлению, так как на человека действует большой поток информации, и ему интереснее просмотреть 10 изображений с текстом в одно предложение, чем прочитать 10 полных текстов.

По мнению психологов, клиповое мышление имеет положительные и отрицательные стороны. С одной стороны, в современном потоке информации клиповое мышление обеспечивает защиту мозга от информационных перегрузок. Когда обучающиеся умеют быстро переключаться с одного источника на другой, то они не перегружают мозг ненужной информацией. Быстрая реакция позволяет легко включаться в работу, осваивать новый материал, эффективнее реагировать и подстраиваться под любые изменения. Многозадачность позволяет человеку одновременно слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии и при этом делать уроки [Игнатова, 2017, с.3].

С другой стороны, педагоги делают акцент на том, что людей с клиповым мышлением трудно, а порой невозможно учить в привычном понимании этого слова. Преподаватели отмечают следующие проблемы, связанные с наличием клипового мышления у обучающихся:

1.Подростки не желают изучать классическую литературу, они могут читать только иллюстрированные комиксы и специальные газеты и журналы. Обучающиеся не могут самостоятельно подготовить реферат, курсовую работу по гуманитарной или специальной дисциплине.

2.Молодые люди с клиповым мышлением не умеют работать самостоятельно.

3.У людей с клиповым мышлением резко снижается коэффициент усвоения знаний. Полученная ранее информация не задерживается в памяти.

4.Человек с клиповым мышлением не может успешно учиться и делать успешную карьеру. Такие люди являются аутсайдерами в учебе и карьере.

5.Уровень критического сознания людей с клиповым мышлением низкий. Эти люди программируемы. Они восприимчивы к чудесам, тайнам, мистике.

6.У обучающихся с клиповым мышлением искажаются морально-этические ценности: наблюдается ослабление чувства ответственности; понятия совести и чести исключены; отсутствует чувство сопереживания (смерть не вызывает жалости); люди становятся циничными [Шестакова, 2017, с.2].

Возникает закономерный вопрос: как учить школьников и студентов с клиповым мышлением?

Исследователь Т.В. Семеновских считает, что в контексте клипового мышления необходимо пересмотреть содержательную составляющую учебного материала, структурировать информацию в виде клипов, видоизменять формат изложения, применять яркие, четкие и наглядные презентации с понятными и образными, запоминающимися формулировками. Применение известных методов обучения совместно с новыми разработками, в том числе и e-learning технологиями повысит эффективность процесса обучения и значительно улучшит уровень профессиональной подготовки студентов [Семеновских, 2014, с.7].

Л.Ю. Нестерова и С.В. Напалков полагают, что необходимо изменить не только содержательную составляющую учебного материала, но и методы и формы обучения в соответствии с новыми тенденциями. Активные формы обучения призваны изменить сложившуюся ситуацию, в частности, основную проблему клипового мышления – отсутствие контекста. Под контекстом понимается обладающая смысловой завершенностью устная или письменная речь, позволяющая выяснить смысл и значение отдельных, входящих в ее состав фрагментов. Например, математическая теория складывается из частей, из отдельных фактов, доказательств теорем, следствий. Поэтому важно, чтобы каждый раздел обладал смысловой завершенностью, контекстностью. Решению указанной проблемы способствуют опорные граф-схемы. Под опорной граф-схемой (ОГС) понимается лаконичная, краткая, обобщенная, доступная схема представления изучаемого материала с использованием графиков, символов, законов логики, иллюстраций [Нестерова, Напалков, 2016, с.210].

Клиповое мышление в определенной степени помогает молодым людям выживать и социально адаптироваться. В то же время особенности клипового мышления подсказывают педагогам конкретные векторы обучения (чему учить современных обучающихся и студентов):

- развитие понятийного мышления (системная работа с информацией, установление причинно-следственных связей внутри объектов, явлений и между ними);

- развитие памяти (перевод в долговременную память базовой информации).

Важным аспектом любого учебного занятия является отбор информации. Максимально эффективно усваивается информация, которая:

- находится в зоне актуальности (то есть согласуется с текущими, осознаваемыми потребностями и интересами человека);

- подаётся в контексте происходящего в окружающем подростка мире, сочетается с текущей ситуацией, с известной информацией;

- затрагивает чувства конкретного человека (что требует формирования личностного отношения к информации);

- активно проводится через разные каналы восприятия (что определяет необходимость использования комплекса разнообразных приёмов организации образовательной деятельности обучающихся);

- является базовой для принятия решения (то есть требует разработки заданий по практическому использованию информации);

- транслируется другому человеку в процессе вербального общения [Игнатова, 2017, с.5].

На практике предложенные векторы обучения и условия для эффективного усвоения учебной информации можно реализовать на основе применения инновационных образовательных технологий и современных педагогических методов и приемов. Методические рекомендации для педагогов по подготовке учебных занятий с учетом особенностей клипового мышления обучающихся представлены в таблице № 1.

**Особенности клипового мышления и педагогические приемы и методы**

Таблица № 1

|  |  |
| --- | --- |
| Характерные черты  клипового мышления  обучающейся молодежи | Приемы и методы, которые может использовать педагог |
| Фрагментарность, готовность к высокой скорости получения информации | Использование разнообразных приемов организации образовательной деятельности обучающихся. Частая смена видов деятельности и источников информации.  Приемы:  \* быстрые ответы на серию вопросов, имеющих разную конструкцию;  \* блочное изучение материала;  \* выделение логических частей в тексте;  \* сокращение текста, выделение главного;  \* заполнение фактических, смысловых, логических пробелов в изученных понятиях |
| Образность | Создание образов понятий, изучаемых объектов и явлений.  Приемы:  \*иллюстрирование текстовых источников;  \*визуализация понятий;  \*создание презентаций, кинофрагментов и визуальных рядов;  \*создание схем и др. графических объектов;  \*использование художественной литературы |
| Многоканальность восприятия окружающего мира, готовность к обработке разнообразной информации | Частая смена источников информации.  Приемы:  \*трансформация образов: художественные – схематические – звуковые – текстовые;  \* характеристика понятия на основе различных источников информации;  \*изучение одного понятия с позиций разных наук;  \*использование приемов кинестетического характера. |
| Эмоциональность | Опора на эмоции.  Приемы:  \*формирование личного эмоционального отношения к изучаемому содержанию;  \*опора на жизненный опыт;  \*приемы игры и соревнования;  \*поиск и решение противоречий;  \*творческие формы выражения мыслей и отношений. |
| Рациональность | Мотивация на практическую значимость изучаемого содержания, осваиваемого способа деятельности.  Приемы:  \*поиск доказательств необходимости изучаемого содержания лично для обучающегося:  \*организация соответствующего повторения как опоры для освоения нового. |
| Потребность в новизне | Создание нового для обучающегося образовательного продукта  Приемы:  \*введение достаточно большого объема нового материала в короткий промежуток времени с его последующим углублением, систематизацией и демонстрацией новых сторон;  \*создание творческого продукта, проектная деятельность |

Таким образом, для решения проблемы клипового мышления педагогам необходимо знать и учитывать особенности развития современных обучающихся и стремиться к тому, чтобы научить их мыслить полноценно. При этом клиповое мышление следует рассматривать не как камень преткновения, а как фактор развития инновационных технологий в конкретной образовательной организации.

Литература

1. Игнатова Е.Ю. Клиповое мышление как фактор развития инновационных технологий в системе образования, 2017 [Электронный ресурс] URL: <http://znanio.ru/medianar> (дата обращения 01.04.2018).
2. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. – М.: Эксмо, 2005. -832 с.
3. Нестерова Л.Ю., Напалков С.В. Развитие клипового мышления у студентов в системе высшего образования посредством опорных граф-схем // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, серия: Социальные науки. – 2016. - № 4. – С. 207-215.
4. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Науковедение: интернет-журнал. 2014. Вып. 5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://naukovedenie/ru (дата обращения: 06.04.2018).
5. Шестакова М.А. Клиповое мышление – феномен современности, 2017 [Электронный ресурс]. <URL:www.informio.ru/publications/id3425/Klipovoe-myshlenie-fenomen-sovremennosti> (дата обращения: 05.04.2018).