К. П. Брюллов великий русский живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма, член Миланской и Парижской академий, профессор Петербургской и флорентийской академий художеств.

Художником- романтиком сложным и противоречивым предстает перед нами Брюллов. В искусстве художника, как и в творчестве его современников, в глубинах романтического восприятия мира зреет более объективное, более непосредственное видение жизни. Здесь пролегает один из путей развития реализма в русском искусстве 19 века.

При всем многообразии талантов Брюллова, его вклад в жанр портретной живописи по праву считается значительным. И в камерном, и в парадном портрете он выступал как истинный новатор, эксперементатор. В них художник разработал тот тип изображения, который смело можно назвать портретом- картиной. Он свободно работает с элементами интерьера, любит помещать фигуру в красочную обстановку, но главное, он всегда дает правдивую характеристику своему герою. Так, в портрете «Е.П. Салтыковой» художник ставит перед собой задачу, передать душевное состояние героини, хотя он и вносит в портрет большое колличество деталей, все же зрителя приковывает к себе уставшая, с грустью в глазах, княгиня. Брюллову удается выдвинуть на передний план портретируемую, не смотря на пестрое окружение и множество деталей. Он доносит до зрителя личность, индивидуальные черты Салтыковой. Художник тонко передает напряженность и душевную боль княгини, он изображает ее во вдостве, и как настоящий мастер, все ее чувства и переживания пишет на полотне, а добавляя экзотические растения в ее окружение, будто записает ее в клетку, чем еще больше акцентирует взгляд зрителя на женщине. Этот портрет – образец сложного портретного, композиционно продуманного художественного образа. Брюллов вносит в картину смелые декоративные сочетания ярких контрастных тонов ( сиренево-голубое платье, алая шаль с черными кружевами, зелень растений зимнего сада) и элементы экзотики в костюм и убранство ( опахало из павлиньих перьев, леопардовая шкура) соотносящиеся с элегичностью настроения молодой женщины, что придает образу эмоциональную и романтическую приподнятость. Брюллов впервые в истории русского парадного портрета выделил голову изображаемой, написав ее на фоне темно-красного кресла, обычно художники выделяли тольо аксессуары.

Как портретист Карт Бюллов работал на протяжении всей своей жизни, но именно в конце 1830-40 годов его опыт достигает высочайшей точки.

« Портрет Салтыковой» - яркий тому пример. Картина еще раз подтверждает профессионализм Брюллова- портретиста.