**Роль игры в обучении дошкольников танцевальному искусству**

 По определению ведущих психологов и педагогов, игра является основной формой деятельности ребёнка. Игра ценна для малыша потому, что развивает его интеллектуально, физически, психически и, конечно, эстетически.

 Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта для самого ребёнка. При этом и сам педагог стремится получить удовольствие от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой взрослого способствует установлению тёплой, дружественной обстановки на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. Да и самому ребёнку легче именно в игре выплеснуть накопившиеся эмоции. Психика малыша, особенно в раннем возрасте, устроена так, что его, практически, невозможно заставить целенаправленно выполнять какие-либо, даже самые полезные, упражнения. Детям должно быть интересно это делать не только потому, что « надо» и «полезно», а потому, что это им нравится. Кроме того, игра – источник радостных эмоций, одно из лучших средств научить ребёнка общаться со взрослыми и другими детьми. Игра способствует расширению кругозора, совершенствованию всех психических процессов и помогают детям перейти к более высокой степени развития.

 Главным условием успешной организации творческих игр является умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Это возможно только в том случае, если педагог относится к игре серьезно, с неподдельным интересом, осознает замыслы детей, их настроение.

 Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании и обучении детей. Хорошо подобранные игры, яркая, живая музыка, оригинальные двигательные упражнения помогают ввести детей в учебный процесс, подготовить их к нагрузкам, к которым дошкольники ещё не готовы. Занятия, насыщенные игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими заданиями и сюрпризными моментами, усилит эмоциональное восприятие музыки детьми и поможет полнее и всесторонне решить поставленные задачи.

 Игра является важным видом детской деятельности и имеет большое значение для становления индивидуальности и формирования детского коллектива. Очень важно, чтобы ребёнок почувствовал, что и взрослому интересно выполнять с ним вместе различные движения. Упражнения должны восприниматься им как занятная игра, тогда и результат занятий будет высоким.

 Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчётливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце, с другой - в сольном номере.

 С помощью подвижных игр решаются самые разнообразные задачи: образовательные, воспитательные, оздоровительные. В процессе игр создаются благоприятные условия для развития творческих способностей детей, формирования их нравственных качеств, навыков жизни в коллективе. С помощью подвижных игр обучающийся овладевает новыми, более сложными движениями. Многократное повторение этих движений развивает внимание, волю, координацию, ловкость.

 Интересные задания развивают воображение и учат детей лучше понимать друг друга без слов. Занятия совершенствуют координацию движений ребёнка, крупную моторику и помогают сбросить лишнюю энергию очень активным детям. В процессе занятий у ребёнка появляется уверенность в себе и своих силах, что позволяет ему более успешно справляться со стрессами и перенапряжениями.

 Подвижные игры и игры, в которых импровизация движений детьми происходит в кругу, по очереди могут рассматриваться как своеобразные психологические тренинги. В них создаётся ситуация, когда каждому ребёнку уделяется внимание всего коллектива. Такого рода игры-тренинги вырабатывают важные социальные навыки: умение действовать в рамках правил, умение быть ведущим и ведомым, умение не растеряться, оказавшись в центре внимания, и выполнять должным образом игровую роль. Использование простых, но разнообразных игр создаёт условия для того, чтобы ребёнок научился свободно владеть своим телом, чтобы его движения стали красивыми, лёгкими и уверенными, что в дальнейшем поможет ему при постановке танца. Физическая активность не только развивает у ребёнка ловкость, быстроту, гибкость, но и улучшает его внимание, память, расширяет представление ребёнка об окружающем мире.

« Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф. Шиллер. По его мнению, человек в игре и по средством игры творит себя и мир, в котором живёт.

 Ценность игр заключается в том, что приобретенные умения, качества, навыки повторяются и совершенствуются в новых, быстро изменяющихся условиях, которые предъявляют к детям другие требования. Элементарные умения и навыки, приобретенные воспитанниками в игровых условиях облегчают дальнейшее овладение соответствующими техническими приемами. Использование подвижных игр различной направленности на занятиях значительно повышают уровень и темп развития воспитанников. В процессе игровой образовательной танцевальной деятельности достигается высокий уровень эмоционального, интеллектуального, физического, коммуникативного, морально- нравственного, эстетического развития.