***Роль логопедической ритмики в работе педагога по преодолению у детей речевых и неречевых нарушений***

Под логопедической ритмикой исторически понимают определенную систему двигательных упражнений, в которой разнообразные движения сочетаются с музыкальным ритмом, произнесением речевого материала – фразы, слоги, слова, звуки. В наше время логопедическая ритмика является эффективным способом воздействия на различные нарушения психомоторных функций у лиц с речевыми нарушениями посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом.

В коррекционной логопедической работе по преодолению речевых и неречевых нарушений применяются определенные приемы логопедической ритмики:

* вводные упражнения (передвижение – ходьба, маршировка в различных направлениях);
* упражнения, которые способствуют развитию голоса и артикуляции, речевому дыханию;
* упражнения, способствующие регуляции тонуса мышц;
* упражнения, активизирующие внимание;
* упражнения счетные;
* упражнения на развитие речи без использования музыкального сопровождения;
* упражнения, которые помогают формировать чувство музыкального ритма;
* упражнения, способствующие формированию ритма;
* пение;
* игру на музыкальных инструментах;
* самостоятельная музыкальная деятельность;
* игровую деятельность;
* упражнения для развития творческой инициативы;
* логопедическая ритмика способствует созданию условий для тренировки возбуждения или торможения у детей с речевой патологией, у которых нарушен ритм процессов центральной нервной системы;
* логопедическая ритмика оказывает благотворное влияние за счет точной дозировки раздражителей: музыка, слова, ритм, динамика, темп.
* приостановить моторную реакцию, реализовать активно движение помогают музыка и слово;
* логопедическая ритмика позволяет определить индивидуальный ритм ребенка и коллективный ритм группы;
* логопедическая ритмика совершенствует протекание ритмических, двигательных процессов у ребенка, развивает саморегуляцию и концентрацию внимания;
* логопедическая ритмика позволяет учитывать особенности возраста детей при осознании упражнений, если большинство заданий дети выполняют по подражанию, то педагоги все эти действия помогают сделать осознанными.

При использовании логопедической ритмики следует учитывать такие дидактические принципы, как: научность, наглядность, доступность, системность, постепенное повышение требований, стимулирование активности детей, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Так же важно опираться на специальные принципы: учитывать логопедическую ритмика и физические возможности детей, оздоровительная направленность логоритмики, связь с определенными компонентами музыкальной деятельности учитывая структуру речевого нарушения.

Занятия по логопедической ритмике предполагают учет некоторых дидактических принципов: важный принцип доступности и наглядности; требования необходимо повышать постепенно, активность и сознательность детей требует стимуляции, каждый ребенок индивидуален и определенный подход должен быть к каждому ребенку. Также необходимо при составлении занятий применять специальные принципы: логопедическая ритмика должна быть связана с физическими возможностями ребенка и иметь оздоровительную направленность, учитывать структуры речевого нарушения, способствовать развитию личности логопата.

К средствам логопедической ритмики и специалистам, и воспитателям необходимо подходить как к системе, в которой постепенно усложняются упражнения, задания, учитывая структуру его речевого дефекта.

Как правило, занятия по логопедической ритмике проводятся 1-2 раза в неделю, и они тесно связаны с другими средствами комплексного коррекционного воздействия. Продолжительность занятий составляет около 35 минут в зависимости от возраста детей и этапа логопедической коррекции.

Широкое использование наглядного материала, необычный сюжет, игровые моменты – мотивируют потребность детей в общении, способствуют развитию моторики, развитию речи по подражанию, рождают эмоционально-эстетический отклик. В одном занятии могут сочетаться игры разного направления, поддерживать интерес к происходящему помогает частая смена видов деятельности, способствует определению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями.

Содержание занятия напрямую связано с изучаемой лексической темой, задачами логопедической коррекции в группе, а также с программными требованиями по музыкальному и физическому воспитанию.

Использование музицирования ( вокальное и инструментальное), а так же различных игр, заданий, упражнений (пальчиковая гимнастика, упражнение на дыхание, артикуляционный тренинг, самомассаж, ролевые стихи, речевые игры, чистоговорки), танцевально – ритмические игры (игроритмика, игрогимнастика), эмоционально-волевой тренинг, креативный тренинг (умение планировать и организовывать свою деятельность , переход от наглядно-действенного к наглядно – образному мышлению и т.п.) – всё, это способствуют развитию творческого потенциала, эффективной коррекции различных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР (общим недоразвитием речи).

Логопедическая ритмика способствует созданию благоприятного положительного состояния, как у каждого ребенка, так и в коллективе (группе детей). Логоритмика является уникальным инструментом для детей с различного рода речевыми и неречевыми патологиями, поскольку повышает резервные силы организма, помогает справится с нарушениями речи, проблемами коммуникативного характера, тем самым способствуя у детей повышению уверенности в себе и своих способностях, что является важным для развития и становления личности.