МКДОУ БГО Детский сад №7

ДергуноваТ.М. Шамина И.А. (воспитатели)

Использование нетрадиционной техники рисования в ознакомлении детей с народными промыслами в ДОУ.

В нашей работе была использована парциальная программа Н.В. Ермолаевой «Художники и умельцы». Начиная со старшей группы, нами велась кружковая работа, по ознакомлению детей с народными промыслами России. (Каргапольская игрушка «Птичка Сирин», хохломская роспись, дымковская роспись силуэтного рисунка,гжель).В подготовительно группе мы продолжили эту работу, закрепляя и расширяя уже полученные знания и умения. Дети уже самостоятельно могут лепить несложные фигурки из глины и расписывать их ( дымковская игрушка (индюк), филимоновские барышни, гжель (посуда), каргопольская игрушка (лошадки),воронежские барышни.

Народные промыслы это очень кропотливая и продолжительная по времени работа, поэтому мы решили использовать арт – технологии, которые помогли бы нам облегчить труд детей, сделать их работы более разнообразными и вызвать еще больший интерес к данной тематике. Например, применение трафарета (розы) помогло задать нужный размер для росписи Семёновской матрёшки. С помощью трафарета можно симметрично расположить узор на Павлопасадском платке.

Применяя различные технологии в одном промысле, мы получаем совершенно разные работы, которые отличаются по росписи и колориту. Используя для росписи Павлопасадского платка штампы (пробки, поролоновые и ватные палочки) у нас получилась очень яркая и насыщенная цветом работа, что характерно для данного ремесла.С помощью техники росписи по ткани «Холодный батик» дети украсили Павлопасадские платочки (элемент узора).

Для Городецкой росписи мы применили необычный способ – рисование цветными ниточками по клейкой бумаге. Дети проявили творчество, украсив кокошник разнообразными материалами: блестками, бисером, пайетками, бусинками.

Жостовские подносы дети расписывали пальчиками и прорисовывали мелкие детали с помощью ватных палочек (бутончики, мелкая травка).

Красиво и объемно смотрелся рисунок выполненный цветным клеем (хохломская роспись).Вологодские кружева рисовали белым клеем.Тонкость работ вологодских кружев можно передать с помощью техники граттаж.

Техника граттаж также применима для прорисовывания узора на белом рушнике, блузке.

Техника граттаж (по пластилину). Домовая резьба.

Таким образом, игровые технологии помогают закрепить знания детей о народных промыслах.